



নিকৃষ্টতীব মৰ্ম্মাণি দেহং শোষয়তীব মে ।

দহতীবান্তরাত্মানং ক্রুরং শোকাগ্নিরুচ্ছিতং ॥

( বিচিন্ত্য ) আদিষ্ঠাস্মি দেব্যা বিষ্ণুভক্ত্যা যথা, বৎসে  
শ্রদ্ধে ! অহমত্র হিংসা প্রায় সমরদর্শনবিমুখী, তেন বারানসী-  
মুৎসৃজ্য শালগ্রামাভিধানে ভাগবতে ক্ষেত্রে ক্লিষ্টকালমতি-  
পাতয়িতু মিচ্ছামি । ব্রহ্ম যথা ব্রহ্ম সমরব্রহ্মান্তং মে নিবেদয়িষ্য-  
সীতি । তদহমিদানীং দেব্যাঃ সকাশং গত্বা সমরব্রহ্মান্তং  
নিবেদয়ামি । ( পরিক্রম্য বিলোক্যচ ) এতচ্চক্রতীর্থং যত্রায়ং  
ভগবান্ সংসারসাগরতরণিকর্ণধারো হরিঃ প্রতিবসতি ।  
( প্রণম্য ) ইয়ঞ্চ সা মুনিভিরূপাস্থ্যমানা ভগবতী বিষ্ণুভক্তি-  
শাত্ত্যাসহ কিমপি মন্ত্রয়ন্তী তিষ্ঠতি, তদ্যাবদ্রূপমর্পামি ।

( ততঃ প্রবিশতি বিষ্ণুভক্তিঃ শান্তিঃ । )

শান্তিঃ । কথং দেবি ! প্রচুর চিন্তাকুলিতা মিব ভবতী-  
মালোকয়ামি ।

বিষ্ণু । বৎসে ! এতস্মিন্নহতি বীরক্ষয়ে সংগ্রামে ন  
জানে বলবতা মহামোহেনাভিযুক্তস্য বৎস বিবেকস্য কীদৃশো-  
ব্রহ্মান্ত ইতি দুঃখিতমিব মে হৃদয়ম্ ।

শান্তিঃ । কিমত্র চিন্ত্যং, ননু ভবতীচেৎ কৃতানুগ্রহা  
তদা নিয়তমেব রাজ্ঞো বিবেকস্য বিজয় ইতি জানামি ।

বিষ্ণু । বৎসে !

যদ্যপ্যভ্যুদয়প্রায়ঃ প্রমাণাদবধারণ্যতে ।

কামং তথাপি স্তহদামনিষ্ঠাশংসি মানসম্ ॥

বিশেষতশ্চ শ্রদ্ধায়াশ্চিরয়নাগমনং মনসি সন্দেহমারোহয়তি ।

## শ্রী শ্রীদুর্গা ।

পর ছুঃখ বিধুর পরোপকার বত নিরত প্রশাস্তচেতাঃ প্রভূত মাজ্জিত  
বিচার বুদ্ধি সম্পন্ন পরম পূজ্যপাদ মাথকনামা শ্রীযুক্তদানবন্ধ মুখোপাধ্যায়  
মহাশয় সমীপেষু ।

### সবিনয় নিবেদন মিদং —

আমি ! জগতের অন্তর্ভূত বস্তু বিশেষের সচিহ্ন অপর বস্তু বিশেষের  
একপ প্রাকৃতিক নিত্য সম্বন্ধ যে, একের সন্দর্শনমাত্র অপরটি স্বতঃই সৃষ্টি  
প্ৰকাশিত হয় । যেমন ঘনঘটাচ্ছন্ন গগনমণ্ডল দর্শনমাত্র আকাশবাণীর অংশসা  
হয় ; যেমন আশ্রত্যপের প্রতিশোধন ভক্তজন মানোহর অতিহৃদয় হৃদ  
দুস্থ বন্ধু দেখিলেই ধ্যান নিবত দেবাদিদেব মহেশ্বরকে স্মরণ হয় ;  
যেমন বিষ্ণু ভক্তিপ্রদ বৈষ্ণবপ্রিয় তুলসীদল দৃষ্টিগোচর হইলেই ভগবান  
নারায়ণের চিন্তা আসে ; যেমন শাক্তজনের নয়নাভিরাম রক্তজবা নয়ন পদে  
পতিত হইলেই, আদ্যশক্তি মহামায়া ভগবতী দেবীর অল্পপম বাগে বিজিত  
মোক্ষপ্রদ চরণযুগল স্মরণ পথে আগমন করে ; সেইরূপ শাস্ত্রালোচনা  
করিবার সময় কিংবা তত্ত্ববিচারকালে সহসা আপনাকে মনে পড়ে ।  
ক্ষণকালের জন্যও যখন আত্মজীবন পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হই, তখনই মনে হয়  
কি অসামান্য পিতৃপুত্রা গুণেই তর্জিত আপনার সংসর্গ লাভ হইয়াছিল ।  
যে অবি আপনার সংসর্গ লাভ করিয়াছি, সেই অবি আমার জীবন  
নবভাবে গঠিত হইতেছে ও জীবনের উদ্দেশ্য দিন দিন বুদ্ধি পাইতেছে  
এবং ভবদীর্ঘ সংসর্গ মাধ্যম্য নিজ জীবনে নিরন্তর উপলব্ধি করিতেছি ।  
অতএব আনুগতিক ভক্তি ও অকৃত্রিম শ্রদ্ধা সহকারে এই “প্রবোধচন্দ্রোদয়  
নাটক”খানি আপনার করকমলে সমর্পণ করিলাম, আপনি স্বকীয় স্বাভাবিক  
করণা ও ঔদায্যগুণে এই শ্রীতিপূর্ণ উপহার গ্রহণ করিলে আমি কৃতার্থ  
হইব ।

শিবপুর, ৩৬ নং ক্ষেত্রমোহন

বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেন,

}

একান্ত অতুগত

শ্রীগোপালচন্দ্র দাস দত্ত ।

## পুস্তকহস্তে ভিক্ষুকের প্রবেশ ।

ভিক্ষু । ( ক্ষমকাল চিন্তা করিয়া ) বাসনাবিশিষ্ট বুদ্ধিতেই বটপট প্রভৃতি সংসারের যাবতীয় পদার্থের জ্ঞান হয় । বাসনা সহিত হইলে, নির্লিপ্ত জ্ঞানমাত্র অবশিষ্ট থাকে । ( ভ্রমণ করিয়া আশ্রমস্থান সন্নিহিত উদ্দেশে ) সকল ধর্মের মধ্যে বৌদ্ধধর্মই উত্তম । যাহাতে সুখ ও মোক্ষ উভয়ই আছে । দেহ, মনোহর গৃহে বাস, উত্তম আসনে উপবেশন, মনোনিবেশিত বেড়া সম্ভোগ, সুমধুর খাদ্য দ্রব্য ভোজন ও কোমল আস্তরণ বিশিষ্ট শয্যায় যুবতীগণের সহিত শয়ন করিয়া পরমসুখে রাতিযাপন করা এই ধর্মের বিরুদ্ধ নহে ।

ককণা । সখি ! নূতন তালবৃক্ষের ছায়া অষ্টপুষ্টি, মুণ্ডিতমস্তকে ক্ষুদ্র শিখাবিশিষ্ট, রক্তবস্ত্র পরিধারী যিনি এহনিকে আসিতেছেন, হান কে ?

শান্তি । সখি ! ইনি বুদ্ধাগম ।

ভিক্ষু । ওহে উপাসকগণ ! ও ভিক্ষুক সকল ! ভগবান্ বুদ্ধদেবের বাক্যানুসৃত শ্রবণ কর । ( হস্তপ্তিত পুস্তকপাঠ ) আমি দিব্যচক্ষু লোকদেহের সমুদ্রাতি ও দুর্গতি দেখিতে পারিতেছি । জগতের সকল পদার্থই ক্ষণিক, আর আত্মা যে দেহ তিনিও অচিরস্থায়ী । অতএব পরদারগামী ভিক্ষুকের ও প্রতি ঈর্ষ্যা করা উচিত নহে ; ঈর্ষ্যাই মনের মল । ( নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া ) শ্রদ্ধে ! এখানে এস ।

## ভিক্ষুকের বেশধারিণী শ্রদ্ধার প্রবেশ ।

শ্রদ্ধা । কি আজ্ঞা মহাশয় ?

ভিক্ষু । তুমি উপাসক ও ভিক্ষুক সকলকে দৃঢ় আলিঙ্গন করিয়া থাকিবে ।

শ্রদ্ধা । যে আজ্ঞা মহাশয় ।

( শ্রদ্ধার প্রস্থান । )

শান্তি । সখি ! ইনিও কি তামসী শ্রদ্ধা ?

ককণা । হাঁ সখি ! ইনিও তামসী শ্রদ্ধা ।

দিগ । ( ভিক্ষুকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ) ওরে রে ভিক্ষুক ! এদিকে আর, আমি তোরে কিছু জিজ্ঞাসা করিব ।

ভিক্ষু । ( সক্রোধে ) অঃ পাপিষ্ঠ ! পিশাচ ! কেন এরূপ প্রশ্ন করিতেছি ।





দিগ। (হাস্তপূর্বক) ওরে! গ্রহনক্ষত্রের গতি ও চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণ প্রভৃতির প্রতিপাদক শাস্ত্র দ্বারা অর্হৎ পরমেশ্বরের সর্ব্বকৃত্য জানা যায়।

ভিক্ষু। (হাস্তপূর্বক) ওরে! তুই অনাদি জ্যোতিঃ শাস্ত্রের অধীন অতীন্দ্রিয় পদার্থ জ্ঞানে প্রতারিত হইয়া এইরূপ অতি ক্লেশজনক ব্রতধারণ করিয়াছিস্। বল্ দেখি, তোর অর্হৎ পরমেশ্বর দীপকলিকাকার জীবাশ্মা শরীররূপ আবরণে আবৃত থাকিয়া কিরূপে ত্রিভুবন জ্ঞানে সমর্থ হয়? সমুজ্জল শিখা বিশিষ্ট দীপ কোনও গৃহের অভ্যন্তরস্থ কুণ্ডমধ্যে স্থাপিত হইলে তাহার আলোক কি সেই গৃহের সকল পদার্থে পতিত হইতে পারে? অতএব লোকত্রয় বিরুদ্ধ অর্হৎ পরমেশ্বরের মত অপেক্ষা বৃদ্ধশাস্ত্রই শ্রেষ্ঠ। ইহাকে সাক্ষাৎ সুখজনক ও অতি রমণীয় দেখিতেছি।

শান্তি। সখি! এস, স্থানান্তরে যাই।

করণ। চল, যাই। (উভয়ের পরিক্রমণ।)

কাপালিকরূপধারী সোমসিদ্ধান্তের প্রবেশ।

সোম। (ইতস্ততঃ পরিক্রমণ করিয়া) আমি মনুষ্যের অধিনয় নালাগি বিভূষিত এবং শূশানবাদী। নরকপাল আমার ভোকনপাত্র, আমার চই চক্ষু যোগরূপ অস্ত্রনে বিভক্ত। জগৎ পরস্পর বিভিন্ন হইলেও আমি মহেশ্বর হইতে অভিন্ন দেখিতেছি।

দিগ। (সংগত) এই নাত্তমটি কাপালিক ব্রতধারণ করিয়াছে, ইহাকেই ধর্ম্ম সহক্রে কিছু জিজ্ঞাসা করা যাউক। (নিকটে গমন করিয়া) ওহে কাপালিক! দেখিতেছি তুমি নরমুণ্ড ধারণ করিয়াছ, তোমার ধর্ম্ম কিরূপ?

সোম। ওহে দিগদর! আমার ধর্ম্ম কিরূপ শোন।

আমরা মনুষ্যের মাংসখণ্ড সকল তাহাদের মস্তিষ্কবৃত্ত বৃষায়সিক্ত করিয়া অগ্নিতে অজতি প্রদান করিয়া থাকি। ব্রাহ্মণের কপালরূপ চষকে সুরাপান করিয়া পারণা নির্ম্মাণ করি। সদাশিষ্ট্য কঠোর কর্ত্ত্ব হইতে বিগণিত রূপিত দারায় ভীষণ নরবলি দান দ্বারা মহাভৈরবের অঙ্গনা করিয়া থাকি।

ভিক্ষু। (হস্তদ্বয়ে কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন করিয়া) বুঝিয়াছি, বুঝিয়াছি, ওহে! তোমাদের ধর্ম্মাত্মদান অতি ভয়াবহ।

## বিজ্ঞাপন ।

সংস্কৃত প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক অতি প্রাচীন গ্রন্থ । মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র ইহার প্রণেতা । গ্রন্থকার এই উৎকৃষ্ট নাটকখানি রচনা করিয়া আপনার পুণ্ডিত্য বৈচক্ষণ্য ও অসামান্য কল্পনাশক্তির বিলক্ষণ পরিচয় দিয়াছেন । কিন্তু তিনি ইহার ভাব সকল স্তম্ভিত ভাষায় প্রকাশ করিতে পারেন নাই বলিয়া ইহা অতিশয় দুৰূহ ও সাধারণের দূর্লভ হইয়া উঠিয়াছে । টীকার সাহায্য ব্যতিরেকে এই গ্রন্থের অধ্যাপনাও অধ্যাপক মহাশয়দিগের অনায়াস সাধ্য নহে । দুর্ভাগ্যক্রমে ইহার টীকাকর্তাও তাদৃশ পটু নহেন । বিশিষ্টরূপ মনোনিবেশ না করিলে টীকার ভাবার্থ সকল বুঝা যায় না । এই সফল কারণে এতাদৃশ আদরণীয় গ্রন্থের তাৎপর্য বা প্রতিপাদ্যের সহিত সাধারণের পরিচয় নাই । সাধারণকে ইহার তাৎপর্যার্থ বুঝাইয়া দিবার নিমিত্ত প্রক্টে দুই তিন জন কৃতবিদ্য পণ্ডিত এই নাটকের বাঙ্গালা অনুবাদ করিয়াছিলেন কিন্তু তাহারাও তাহাতে সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই । ইহা দেখিয়া আমরা ভূতপূৰ্ব প্রিয়তম ছাত্র ও পরম হিতৈষী প্রতিবেশী শ্রীগোপালচন্দ্র দাস দত্ত এই নাটকখানির সমূল সরল বাঙ্গালা অনুবাদ প্রকাশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হন । সেই হেতু আমি অনুবাদ কার্য্য নিকাষের নিমিত্ত তৎকর্তৃক অনুরুদ্ধ ও অর্পিতভার হইয়া এই নাটকের সরল ভাষায়

দিগ। মহাশয়! আপনকার ধর্মের কথাও গুনিয়াছি, এখন জিজ্ঞাসা করি, আপনার মতে মোক্ষ কিরূপ?

সোম। তবে শোন, ভবানীপতি মহেশ্বর কহিয়াছেন, চন্দ্রশেখর তুল্য কলেবর বিশিষ্ট ও পার্শ্বতীর প্রতিকূপ প্রিয়তমা কর্তৃক আনিষ্ট হইয়া সুখে বিচরণ করাই মুক্তি। যদি বল, বিষয়সঙ্গ রহিত উপভোগ জন্য সুখ তুল্য সুখই মুক্তি। তাহা হইলে মুক্তির অপ্রসিদ্ধাপত্তি হইয়া পড়ে; কারণ নির্বিষয় সুখ কোথায়ও দেখা যায় না। যদি বল সুখ ও জ্ঞান এই উভয় হীন হইয়া আত্মার অবস্থিতির নান মুক্তি। তাহা হইলে সেইরূপ প্রস্তাবদায় থাকিতে লোকে প্রার্থনা করিবে কেন?

ভিক্ষু। (সোমদ্বিদ্ধান্তের প্রতি) মহাশয়! বাসনা রহিত জনেরই মুক্তি হয়, এ কথা কিমথ্যা?

দিগ। ওরে কাপালিক! যদি ক্রোধ না করিস, তবে বলি, “শরীরী মুক্ত” ইহা যুক্তিবিরুদ্ধ।

সোম। (স্বগত) ওহে! শ্রদ্ধার অভাবে ইহাদের অহংকরণ কিপূ হইয়াছে; অতএব শ্রদ্ধাকে আহ্বান করিয়া ইহাদের নিকট প্রেরণ করা যাউক। (প্রকাশ্যে) শ্রদ্ধা! এখানে একবার এসত।

### কাপালিকরূপধারিণী শ্রদ্ধার প্রবেশ।

করুণা। (শান্তির প্রতি) সখি! দেখ, দেখ, এই নারীর চকল মোচন দুই অবিকল নীলোৎপল সদৃশ, ইহার গলদেশে মনুষ্যের অভিনয় মালায় কেমন সুন্দর ভূষিত হইয়াছে, মুখমণ্ডল চন্দ্রমণ্ডলের ত্যায় শোভা পাইতেছে, স্থূল নিতম্ব ও স্তনের ভারে মন্দ মন্দ গমন করিয়া এ কেমন বিলাস প্রকাশ করিতেছে। রজোগুণ হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইহার নাম রাজসী শ্রদ্ধা।

কাং শ্রদ্ধা। (পরিক্রমের পর) প্রিয়তম! এই আমি আসিয়াছি, কি আশ্চর্য্য করিতেছেন?

সোম। প্রিয়ে! এই অভ্যস্ত অভিমানী ভিক্ষুককে আলিঙ্গন কর।

কাং শ্রদ্ধা। (ভিক্ষুককে আলিঙ্গন করিলেন।)

ভিক্ষু। (দানন্দে শ্রদ্ধাকে আলিঙ্গন ও রোমাঞ্চার অভিনয় করিয়া)

বাস্তব অনুবাদ করিলাম। মূলের সহিত অনুবাদের  
মিলন রাখিবার নিমিত্ত ও প্রকৃতভাব সাধারণের নিকট  
প্রকাশ করণার্থ যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। এক্ষণে এই  
অনুবাদ কোনও অংশে মূলাংশের তাৎপর্য্য বোধের  
সাধক ও পাঠক মহাশয়গণের হৃদয়গ্রাহী হইলে আমরা  
উভয়ে (অনুবাদক ও প্রকাশক) আপনাদিগকে চরিতার্থ  
জ্ঞান করিব এবং আমরাদিগের সমস্ত পরিশ্রম ও চেষ্টা  
সার্থক হইবে।

শিবপুর।  
সন ১৩০০ সাল।  
২০শে পৌষ।

}

শ্রী আদ্যানাথ শর্মা—

দিগ। ( স্তম্ভ হইয়া সোমসিদ্ধান্তের প্রতি ) আচার্য্য মহাশয় ! জিজ্ঞাসা করি, সূরা আহরণে আপনার যেরূপ বিদ্যা রহিয়াছে ; স্ত্রী, পুরুষ প্রভৃতি আকর্ষণেও কি সেইরূপ বিদ্যা আছে ?

সোম। তুমি বিশেষ করিয়া কি জিজ্ঞাসা করিতেছ ? আমি বিদ্যাবলে বিদ্যাদরীকে, অহরপত্নীকে, নাগবধূকে ও যক্ষকন্যাকে আকর্ষণ করিতে পারি ; অধিক কি বলিব এই ত্রিভুবনের মধ্যে বাহা বাহা আনান অভিলষিত হয়, তাহা তাহা বিদ্যাশ্রেভাবে আহরণ করিতে পারি ।

দিগ। মহাশয় ! আমি গণনা দ্বারা জানিয়াছি যে, আমরা সকলে মহামোহের কিস্কর ।

ভিক্ষু ও সোম। বাহা জানিয়াছ, তাহা যথার্থ ।

দিগ। তবে বাহাতে রাজকাৰ্য্য সম্পন্ন হয়, তাহা করা হউক ।

সোম। তাহা কি ? বল ।

দিগ। মহারাজের আজ্ঞা, সম্বৎসরের কন্যা সাত্বিকী শ্রদ্ধাকে আকর্ষণ করিতে হইবে ।

সোম। বল, সেই দাসীপুত্রী এখন কোথায় আছে, আমি বিদ্যাবলে এই দণ্ডেই তাহাকে আনয়ন করিতেছি ।

দিগ। ( কঠিনী গহণপূর্বক গণনায় প্রবৃত্তা )

শাস্তি। সখি ! শুন্লেত, হতাশেরা আমার মার কথা কহিতেছে, আর দিগম্বর সিদ্ধান্ত গণনা আরম্ভ করিয়াছে, এস দেখি, গণনায় কি স্থির হয় ।

করুণা। ভাল, দেখা যাক্ । ( উভয়ের গোপনে অবস্থিতি এবং মনোবোপের সহিত দর্শন । )

দিগ। জলে নাই, স্থলে নাই, আকাশে নাই, পাতালে নাই, তবে কোথায় আছেন ? ওঃ ! শ্রদ্ধা বিষ্ণুভক্তির সহিত মিলিত হইয়া সাধুগণের অন্তঃকরণে বাস করিতেছেন ।

করুণা। ( আনন্দের সহিত ) সখি ! আমাদের মৌভাগ্যক্রমে শ্রদ্ধা বিষ্ণুভক্তির পার্শ্ববর্তিনী ।

শাস্তি। সখি ! বাহা শুনিলাম, তাহাতে অত্যন্ত আশ্লাদিত হইলাম, মৃতদেহে পুনর্জীবন লাভ করিলাম ।

## নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণের পরিচয় ।

পুরুষ-গণের ।

সুহৃদর—প্রস্তাব স্বচক ।

কামদেব—মনের প্রবৃত্তিপক্ষের পুত্র এবং মহামোহের অন্তর ।

বিবেক—মনের নিবৃত্তিপক্ষের পুত্র, নিবৃত্তিপক্ষের রাজা এবং এই  
নাটকের নায়ক ।

দম্ভ—লোভের পুত্র ।

অহঙ্কার—মনের প্রবৃত্তিপক্ষের পুত্র এবং মহামোহের অন্তর ।

ব্রাহ্মণ—দম্ভের পরিচারক ।

মহামোহ—মনের প্রবৃত্তিপক্ষের পুত্র, প্রবৃত্তিপক্ষের রাজা এবং এই  
নাটকের প্রতি নায়ক ।

চার্ল্যাক—মহামোহের অন্তর ।

শিষ্য—চার্ল্যাকের শিষ্য ।

অসংসঙ্গ দোবারিক—মহামোহের দারী ।

আবনয়দূত—মহামোহের দূত ।

লোভ—অহঙ্কারের পুত্র ।

ক্রোধ—মনের প্রবৃত্তিপক্ষের পুত্র এবং মহামোহের অন্তর ।

পাষাণ মতাবলম্বী

দিগম্বর সিকাস্ত,—মহামোহের অন্তর ।

বৌদ্ধ মতাবলম্বী

ভিক্ষু, কাপালিক ও সোমসিকাস্ত—ইহারাও মহামোহের অন্তর ।

বস্তু বিচার, সংশয়—বিবেকের সহচর ।

বিদীত পুরুষ—বিবেকের দৈবজ্ঞ ।

সারথি ( সংসঙ্গ )—বিবেকের সারথি ।

মন—আত্মার পুত্র ।

সঙ্কল্প—মনের মন্ত্রী ।

ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে সাত্বিকী শ্রদ্ধার প্রবেশ ।

শ্রদ্ধা । ( উদ্দেশে ) উঃ ! সেই ভয়ঙ্কররূপিনী মহাভৈরবীকে দর্শন করিয়া আমার হৃদয় এখনও বাতাহত বদলীর ন্যায় কাঁপিতেছে । তাহার ছই কর্ণে মনুষ্যের অস্থিনির্ম্মিত ছই কুণ্ডল কুলিতেছে, দৃষ্টতে ছই চক্ষু হইতে বিছাতের ছটা নির্গত হইতেছে, চন্দ্রকলার ন্যায় শুভ্রবর্ণ বিরল বৃহৎ দন্তের মধ্যাদিয়া লোলজিহ্বা বহির্গত হইতেছে, মস্তক হইতে অগ্নিশিখা উদ্গত হওয়ায় কেশগুলি পিঙ্গলবর্ণ হইয়াছে, তাহাতে তাহার মূর্ত্তি কি ভয়ানক হইয়া উঠিয়াছে ।

মৈত্রী । ( শ্রদ্ধাকে দেখিতে পাইয়া ) ঐ যে, প্রিয়সখী শ্রদ্ধা ভয়ে কাতর হইয়া কি বলিতেছেন, আমি উঁহার সম্মুখে রহিয়াছি, তথাপি আমাকে দেখিতে পাইতেছেন না : তাহা হউক, আমিই উঁহার নিকটে গিয়া কথা কহি । ( নিকটে গমন করিয়া ) প্রিয়সখি ! আজ তোমাকে এত উদ্ভিন্ন দেখিতেছি কেন ? আমি তোমার সম্মুখে রহিয়াছি, তথাপি তুমি আমাকে দেখিতে পাও নাই ?

শ্রদ্ধা । ( মৈত্রীকে দর্শন করিয়া দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত ) কেও আমার প্রিয়সখী মৈত্রী । সখি ! আমি মৃত্যুর ভীষণ মুখদন্তের অন্তর্গত হইয়াছিলাম, পুনর্জীবনের আশা ছিল না, তোমার সহিত আর সাক্ষাৎও হইত না, সংসর্গগুণে মুক্তিলাভ করিয়াছি, তাই এ জন্মে আবার তোমাকে দেখিতে পাইলাম । এখন আমার দৃঢ় আলিঙ্গন কর ।

মৈত্রী । ( শ্রদ্ধাকে দৃঢ় আলিঙ্গন করিয়া ) সখি ! বিস্মৃত্তকিত সেই মহাভৈরবীর প্রভাব নষ্ট করিয়াছেন, তথাপি কেন এখনও তোমার শরীর কাঁপিতেছে ?

শ্রদ্ধা । উঃ ! সেই ভয়ঙ্কররূপিনী মহাভৈরবীকে দর্শন করিয়া আমার হৃদয় এখনও বাতাহত বদলীর ন্যায় কাঁপিতেছে । তাহার ছই কর্ণে মনুষ্যের অস্থিনির্ম্মিত ছই কুণ্ডল কুলিতেছে, দৃষ্টতে ছই চক্ষু হইতে বিছাতের ছটা নির্গত হইতেছে, মস্তক হইতে অগ্নিশিখা উদ্গত হওয়ায় কেশগুলি পিঙ্গলবর্ণ হইয়াছে, তাহাতে তাহার মূর্ত্তি কি ভয়ানক হইয়া উঠিয়াছে ।





দেখিয়া আনন্দ করিবেন এবং কুমতির প্রতি উপেক্ষা করিবেন। এইরূপ করিলেই রাগ লোভ দ্বেষাদি দোষে দূষিত হইলেও অন্তঃকরণ প্রসন্ন হইয়া থাকে। সে যাহা হউক, এখন আমরা চারিভগিনী সাধুদিগের অন্তঃকরণে থাকিয়া প্রবোধচন্দ্রের জন্মব্যাপারে কালযাপন করিগে। প্রিয়সখি! এখন তুমি কোথায় মহারাজের দর্শন পাইবে?

শ্রদ্ধা। দেবী বিষ্ণুভক্তি আমাকে বলিয়াছেন যে, বিবেক মহামোহের নিকট পরাভূত হইয়া রাঢ়প্রদেশের অন্তর্গত ভাগীরথীতীরের অলঙ্কার স্বরূপ চক্রতীর্থে মীমাংসাহুগত বুদ্ধিপ্রভাবে প্রাণধারণ করিয়া উপনিষদের সহিত সঙ্গমের নিমিত্ত ব্যাকুলচিত্তে তপস্তা করিতেছেন। অতএব সেই স্থানে গমন করিলেই তাঁহার সাক্ষাৎ পাইব।

নৈত্রী। প্রিয়সখি! তবে তুমি তথায় গমন কর। আর আমি স্বকীয় নিয়োগের অহুষ্ঠান করিগে।

শ্রদ্ধা। তবে এস, যাই।

( উভয়ের প্রস্থান। )

রাজা বিবেক ও বেদ্রবতী-প্রতীহারীর প্রবেশ।

বিবে। ( উদ্দেশে মহামোহের প্রতি ) আঃ পাপিষ্ঠ হতভাগা মহামোহ!

তুই সর্বপ্রকারে জগতের অনিষ্ট করিতেছিস্। যেহেতু আশ্রয় ব্রহ্মরূপ তরঙ্গাবলি বিরহিত হ্রদ অতি বিস্তীর্ণ নিষ্ফল আনন্দদায়ক অনৃতসাগরজলে নিমগ্ন হইয়াও তাহা পান করিতেছেন না; কেবল ভ্রাস্ত ও মোহাভিভূত হইয়া দুর্গভক্তিকাবৎ অলীক সারহীন সংসারে অতাস্ত আসক্ত হইয়া রহিয়াছেন। আমি জানি, যেমন জগদীশ্বরের আরাধনাজনিত তত্ত্বজ্ঞান ভিন্ন এই অজ্ঞান বীজোৎপন্ন সংসার তরুর সমূল বিনাশের অন্য উপায় নাই, সেইরূপ প্রবোধোদয় ভিন্ন অবোধ মূল সংসার চক্রবাহক মহামোহ নিবৃত্তির আর কোন উপায় নাই। পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, সংকল্পশালী জনগণের কার্যে প্রায়ই দেবগণ সহায়তা করেন। দেবী বিষ্ণুভক্তিও আমাকে আদেশ করিয়াছেন যে, কাম ক্রোধাদি বিজয়েব নিমিত্ত উদ্যোগ করিবে। তিনিও স্বয়ং এ বিষয়ে সাহায্য দান করিবেন বলিয়াছেন, অতএব অগ্রে কাম পরাজয়ের নিমিত্ত বস্ত্রবিচারকে প্রেরণ করি। ( পার্শ্বে অবলোকন করিয়া ) বেদ্রবতী! বস্ত্রবিচারকে ডাকিয়া আন।

N.S.B.

Acc. No 8546

Date 27.4.94

Item No 10/S 4402 শ্রীগণেশায় নমঃ ।

Don. by

## প্রবোধ চন্দ্রোদয় নাটকম্ ।

প্রস্তাবনা ।

মধ্যাহ্নার্ক মরীচিকা শিব পয়ঃ পুরো যদজ্ঞানতঃ  
খং বায়ু জ্বলনো জলং ক্ষিতিরিতি ত্রৈলোক্য মুন্মীলতি ।  
যন্তত্ত্বং বিদুষাং নিমীলতি পুনঃস্রগ্ভোগিভোগোপমং  
সান্দ্রানন্দ মুপাস্মহে তদমলং স্বাত্মাববোধং মহঃ ॥

অপিচ ।

অন্তর্নাড়ী নিয়মিত মরুজ্জ্বিত ব্রহ্মরন্ধ্রং  
স্বান্তে শান্তি প্রণয়িনি সমুন্মীলদানন্দসান্দ্রম্  
প্রত্যগ্ জ্যোতি জ্জয়তি যমিনঃ স্পষ্টলালাটেনেত্র-  
ব্যাজব্যক্তী কৃতমিব জগদ্ব্যপি চন্দ্রাঙ্কি মৌলেঃ ॥

(নান্দ্যন্তে হৃতধারঃ ।)

অলমতি বিস্তরেণ । আদিকৌহস্মি সকল সামন্ত চূড়া-  
মণি মরীচি মঞ্জরী নীরাজিত চরণকমলেন, বলবদরিমিবহ  
বক্ষস্তটকবাটপাটন প্রকটিত নরসিংহরূপেণ, প্রবলতর

বস্তু । ( বিবেকের নিকটে গমন করিয়া ) মহারাজের জয় হউক ;  
মহারাজ ! আমি বস্তুবিচার প্রণাম করি ।

বিবে । ( সসন্ত্রমে ) এস, এস, এখানে ব'স ।

বস্তু । ( উপবেশন করিয়া ) মহারাজ ! এই আপনার কিঙ্কর উপস্থিত,  
অনুগ্রহ করিয়া আজ্ঞা করুন ।

বিবে । দেখ বস্তুবিচার ! মহামোহের সহিত আমার ঘোরতর যুদ্ধ  
উপস্থিত ; তাহাতে মহামোহের প্রধান সেনাপতি কামের প্রতিদ্বন্দ্বী  
তোমাকেই স্থির করিয়াছি ।

বস্তু । ( সহর্ষে ) আমি ধনা হইলাম, যেহেতু মহারাজ আমাকে  
বীরপুরুষ জ্ঞান করিয়াছেন ।

বিবে । বস্তুবিচার ! জিজ্ঞাসা করি, কোন অস্ত্র দ্বারা কানকে জয়  
করিবে ?

বস্তু । আঃ বাহার মোহিন, স্তম্ভন, উন্মাদন, শোষণ ও তাপন এই  
পাঁচটি মাত্র শর এবং ধনু পুষ্পময় ; সেই কানকে জয় করিতে কি অস্ত্র  
গ্রহণের অপেক্ষা থাকে ? দেখুন, কোনও লোক কোনও প্রকারে দ্বীলোক-  
দিগের স্মরণ বা দর্শন করিলে, তৎক্ষণাৎ তাহাকে স্মরণের পরিণাম-  
বিরসহ বা মল মূত্রাদিময় দেহের দ্রবীভূত বা রংবীর্যের স্রবণ কবাইয়া  
তাহার ইন্দ্রিয়দ্বার রুদ্ধ করিব, তাহাতেই কান পরাজিত হইয়া পলায়ন  
করিবে ।

বিবে । ( মানন্দে ) ভাল, ভাল ।

বস্তু । মহারাজ ! আরও কিছু বলি, শ্রবণ করুন ।

নদীপুলিন, নির্ঝরধারাধর পর্ষতের মস্তক শিলা ও নিবিড় বনরাজি  
এই সকল তপস্তার স্থান ; শাস্তি সম্পাদক বেদব্যাসের বাক্য এবং  
সদ্বৃণ সম্পন্ন পণ্ডিতগণের সহিত সমাগম বিদ্যমান থাকিলে, কামের  
প্রধান অস্ত্র নারী বিফল হইয়া যাইবে । তাহা বিফল হইলে চন্দ্র, চন্দন,  
জ্যোৎস্নাময়ী রক্তনী, অলিকুলের গুণ গুণ ধ্বনিবিশিষ্ট বিলাস বিপিনভূভাগ,  
বসন্তঋতু, মেঘগণের গম্ভীর গর্জনবিশিষ্ট বর্ষাকালের দিন, কদম্বকুসুমের  
সৌরভবাহী মন্দ মন্দ সন্নিবেশ, নির্জন গৃহ প্রভৃতি কামের সহায় সকলও

নরপতিকুলপ্রলয়মহার্ণবমগ্ন মেদিনী সনুন্ধরণ মহাবরাহেণ,  
নিখিল দিখিলাসিনী কর্ণপূরীকৃতকীর্তিপল্লবেন, সমস্তাশা  
স্তম্ভেরম কর্ণতালফালনবহুলস্তরপবনসম্পাত নর্তিত  
প্রতাপানলেন, শ্রীমতা গোপালেন । যথা ;—

খলুস্য সহজ সুহৃদো রাজ্ঞঃ কীর্তিবর্গে দেবস্য দিগ্বিজয়  
ব্যাপারান্তরিত পরম ব্রহ্মানন্দৈরস্মাভিঃ সমুন্মীলিত বিবিধ  
বিষয় রস দূষিতা ইবাতিবাহিতা দিবসাঃ । ইদানীন্তু কৃত-  
কৃত্যা বয়ং । যতঃ ।

নীতাঃ ক্ষয়ং ক্ষিতি ভুলো নৃপতে কিপক্ষা  
রক্ষাবতীর্নকীর্তিরভূৎ প্রতিষ্ঠিত রম্যাতাঃ ।  
সাত্রাজ্য মগ্ন্য বিহিতং ক্ষিতি পাল মৌলি  
মালার্জিতং ভুবি পয়োনিধি মেখলায়ান্ ॥

তদ্বয়ং শান্তিরসপ্রয়োগাভিনয়েনাত্মনঃ বিনোদয়িতু  
মিচ্ছামঃ । তদ্যদপূর্বে মন্ত্রভবদ্বিঃ শ্রীকৃষ্ণমিষ্টৈঃ প্রবোধ  
চন্দ্রোদয়ং নাম নাটক অভিনির্দ্ভায় ভবতঃ সমর্পিত মামীংতদদ্য  
শ্রীকীর্তি বর্গণঃ পুরস্তাদভিনেতব্যং ভবতা । অস্তি চাস্য  
ভূপতেঃ সপরিষদ স্তদালোকন কুতূহলমিতি । তদ্রবতু, গৃহং  
গহ্বা গৃহিণী মাহুর সংগীত মবতারয়ামি ।

(পরিক্রম্য নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য)

আর্যো ! ইতস্তাবৎ ।

(প্রবিশ্য নট ।)

অজ্ঞ ! ইয়ঙ্কি আগবেতু অজ্ঞো কো গি.ও.ও অণুচিট্ঠী  
অতুত্তি ।

সূত্র । আর্যো ! বিদিতমেব ভবত্যা ।

বিবে। এসে এখানে বস। (আপনার নিকটে বসাইলেন।)

সন্তো। (উপবেশন করিয়া) প্রভো! এই ভৃত্যকে কোনও আজ্ঞা করিয়া অমুগ্ৰহ প্রকাশ করুন।

বিবে। অহে সন্তোম! আমি তোমার প্রভাব জানি, তুমি অবিলম্বে লোভজ্বরের নিমিত্ত বারাগসী যাত্রা কর।

সন্তো। যে আজ্ঞা মহারাজ, এগনি চলিলাম। দশরথহনয় রামচন্দ্র যেমন দেবদ্বিজগণের বধবন্ধনে প্রবৃত্ত ত্রিভুবনজয়ী রাক্ষসরাজ দশমুণ্ড রাবণকে বলে জয় করিয়া বধ করিয়াছিলেন, আমিও সেইরূপ নানা বিষয়-স্পৃহার কারণ ত্রৈলোক্যব্যাপী দেবদ্বিজগণের হিংসাদিতে প্রবৃত্ত লোভকে বলে পরাজয় করিয়া বিনাশ করিব। (প্রস্থান।)

### বিনীতপুরুষের প্রবেশ।

বিনীতপু। (বিবেকের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া প্রণামপূর্বক) মহারাজ! যুদ্ধযাত্রার মাঙ্গল্য দ্রব্য সকল আহরণ করা হইয়াছে; গণক অসিয়া গমনের শুভ সময় নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন।

বিবে। যদি সকল উদ্যোগ হইয়া থাকে, তবে সেনাপতিদিগকে সৈন্য প্রেরণ করিতে বল।

বিনীতপু। যে আজ্ঞা মহারাজ। (প্রস্থান।)

### (নেপথ্যে।)

ওহে! যাহাদিগের কুতর্ভিত্তিচ্যুত মদ নদিরায় মধুকবরণ মত্ত হয় এতাদৃশ উৎকৃষ্ট হস্তী সকল সুসজ্জিত কর, যাহাদিগের বেগবলে বায়ু পরাজিত হয়, একরূপ দ্রুতগামী অশ্ব সকল রথরাজিতে যোজিত কর, কুস্তাস্থদারী পদাতি সৈনিক সকল সর্বাঙ্গে এবং অসিলতাধারী অশ্বারোহী সৈনিক সকল তৎপশ্চাৎ গমন করুক।

বিবে। বিপক্ষবিজয়ের নিমিত্ত সেনাপতি সকলকে প্রেরণ করা হইয়াছে। আমিও প্রস্তুত হইয়াছি, তবে এখন যুদ্ধার্থ বারাগসী যাত্রা

অস্তি প্রত্যর্থি পৃথ্বীপতি বিপুল বলারণ্য মূর্ছাৎ প্রতাপ  
জ্যোতি জ্বালাবলীঢ় ত্রিভুবন বিবরো বিশ্ববিভ্রাস্তকীর্তিঃ ।  
গোপালো ভূমিপালান্ প্রসভ মনিলতা মাত্র মিত্রেণ জিত্বা  
সাম্রাজ্যে কীর্তিবর্মা নরপতি তিলকো যেন ভূয়োহভ্য ষেচি ॥

অপিচ ।

অদ্যাপ্যস্মদ যাতুধান তরুণী চক্ষুঃ করাস্ফালন  
ব্যাবল্লব কপাল তাল রণিতৈ নৃত্যং পিশাচাঙ্গনাঃ ।  
উদ্যায়ন্তি যশাংসি যস্য বিততৈ নাদৈঃ প্রচণ্ডানিল  
প্রক্ষুভ্যং করি কুন্ত কুট কুহর ব্যতৈরগক্ষৌণয়ঃ ॥  
তেনচ শান্তপথ প্রস্থিতে নান্ননো বিনোদার্থং  
প্রবোধ চন্দ্রোদয়ং নাম নাটক মভিনেতুন্ আদিকৌহলি,  
তদাদিশ্যন্তাং ভরতা বর্ণিকা পরিগ্রহায় ।

নটী । (সবিস্ময়ম্) অজরীঅং ! অজরীঅং ! জ্ঞেণ নিঅ  
ভুঅবল গিব্ভচ্ছিদ সঅল রায় মওলেন আঅগ্গা অট্টিঅ কট্টিণ  
কোঅণ্ড বহল বরিসন্ত সন্তদসরণিঅর জজ্জরিঅ তুরঅ তরঙ্গ  
মালম্, গিরন্তর গিবড়ন্ততিক্থ বিক্খিত্ত মহথ সথ পজ্জাসি  
ছুভুঙ্গ মাঅঙ্গ মহা মহীঅর সহস্রং, ভন্নন্ত ভুঅদণ্ড চণ্ড মন্দরা-  
ভিঘাদ যুগ্ধন্ত সঅল পাতি সলিঅ সংঘাদং কল্পসেঙ্গ সাঅরং  
গিঅহিঅ মল্লমহণেণ বিঅচ্ছীর সমুদং সমাসাদিদা সমর  
বিজঅলচ্ছীঃ তন্স মাঅ্পদং সঅল মুণিঅণ সলাহণী অচরি-  
দস্ স কপং তাদিনো উবসমো সম্মুণে ।

সূত্র । আর্ষ্যে ! নিদর্গ শৌর্য্যমেব ব্রাহ্মণ জ্যোতিঃ  
কুতোহপি কারণবশাৎ প্রাপ্ত বিকারমপি পুনঃ স্বভাবে  
হবতিষ্ঠতে । যতঃ সকল ভূপাল কুল প্রলয় কালামিরুদ্ধেণ

নিবাসভূমি বারানসী আমার মনোমালিন্য দূর করিয়া পরমানন্দ দান করিতেছে। গঙ্গাবরের শিরোরত্ন ও বহুমতীর কর্তৃবিনশিনী মৌক্তিক-মালার স্বরূপ এই জাফরী এখানে বক্রভাবে প্রবাহিত হইয়া ফেনপটল প্রদর্শন দ্বারা যেন মহেশ্বরের শিরঃশোভন ইন্দুকলাকে উপহাস করিতেছে।

সারথি । ( কিঞ্চিৎ অগসর হইয়া ) আয়ুযন্ ! দেখুন, দেখুন ; এই সেই ভাগীরথীতীরের অলঙ্কার স্বরূপ ভগবান্ আদিকেশব নামক বিষ্ণু মন্দির ।

বিবে । ( দর্শন করিয়া সহর্ষে ) ওহে ! এই আদিকেশব দেবকে পৌরাণিক পণ্ডিতগণ বারানসীক্ষেত্রের আত্মা বলিয়া কীর্তন করেন। পুণ্যবান্ লোকেরা এই বারানসী ক্ষেত্রে দেহত্যাগ করিয়া ইহাতেই নান হইয়া থাকেন।

সারথি । আয়ুযন্ ! ঐ দেখুন ; কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি মহামোহের অঘটচরণ আনাদিগকে দর্শন করিয়াই দূরে পলায়ন করিতেছে।

বিবে । তাহাই বটে, উহারা সকলেই পলায়ন করিতেছে। তাহা হউক ; এখন চল আমরা আদি কেশব দেবকে প্রণাম করিয়া আসি। ( রথ হইতে অবতরণ, মন্দিরে প্রবেশ ও আদি কেশব দর্শন করিয়া স্তম্ভিতপাঠি ) হয়, জয়, হে ভগবন্ ! দেবসেনাদলের চূড়ামণিশেখী-রাজিত ভবদীর চর-কমলের নবের প্রভায় আপনার স্বর্ণময় পাদপীঠের দীপ্তি মিশ্রিত। আপনি বৈষ্ণবস্থায়নপুত্র প্রণত অগন্তের সন্নিদ্রাপ হরণে সুদক্ষ। আপনি বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া জলমগ্ন পৃথিবীর উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন, তাহাতে আপনার দংষ্ট্রাগভাগ সংশ্লিষ্ট হইয়াছিল ; তথাপি তাহা দ্বারা কত রক্ত-রক্ত পক্ষিত বিদারিত হইয়াছে। আপনি বানন রূপে অবতারণ হইয়া পানরায় দেখকত্রয় পরিবাপ্ত করিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ কলেবরে প্রবল বাহুবলে গোবন্ধনগিরি উত্তোলনপূর্বক ছত্ররূপে ধারণ করিয়া ইন্দ্রপ্রবাসিত আকস্মিক প্রচণ্ড অতি বৃষ্টিতে অতাপ্ত ভীত গোবুলবাদীদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন ; তাহাতে সমস্ত সংসার বিস্তরাপন্ন হইয়াছিল। হে প্রভো ! আপনি অম্বরগণের ববুদিগকে বিদবা করিয়া তাহাদিগের সীমন্ত হইতে সিন্ধুর তুলিয়া লইয়া সূন্য শরীরে



চেদিপতিনা সমুন্মূলিতং চন্দ্রান্বয় পার্থিবানাং পৃথিব্যা মাধি-  
পত্যং স্থিরীকর্তু ময়মস্য সংরক্তঃ । পশ্য ।

তথা কল্লান্ত সংকোভ লজ্জিতা শেষ ভূভূতঃ ।

স্বৈর্য্য প্রসাদ মর্য্যাদা স্তাএব হি মহোদধেঃ ॥

অপিচ ।

ভগবন্নারায়ণাংশ সংভূতা ভূতহিতায় তথাবিধ

পৌরুষ ভূষণাঃ ক্ষিতিতল মবতীৰ্য্য নিস্পাদিত কৃত্যঃ

পুনঃ শান্তি মেব প্রপদ্যন্তে । তথাহি—

পরশুরাম মেব তাবদাকলয়তু ভবতী ।

যেন ত্রিঃসপ্তকৃৎ নৃপবহল বসামাংস মস্তিষ্ক পঞ্চ

প্রাঘারে হকারি ভুরিচ্যুত রুধির সরিদ্ধারিপূরেহভিষেকঃ ।

যস্য স্ত্রী বাল বদ্ধাবধিনিধন বিধৌ নির্দয়ো বিত্রতো হসৌ

রাজন্যোচ্চাংসকূটক্রথনপটু রটদেঘঃরধারঃ কুঠারঃ ॥

সোহপি স্ববীৰ্য্যাদ বতার্য্য ভারংভূমেঃ সমুৎথায় কুলং নৃপাণাম্ ।

প্রশান্ত কোপজ্বলন স্তপোভিঃ শ্রীমান্ মুনিঃ শাম্যতি জামদগ্ন্যঃ ॥

তথায়মপি কৃতকৃত্যঃ সম্প্রতি পরমা নৃপশম নিষ্ঠাং প্রাপ্তঃ ;

যেন চ । বিবেকেনেব নির্জ্জিত্য কণং মোহমিবোৰ্জ্জিতম্ ।

শ্রীকীৰ্ত্তিবৰ্ম্ম নৃপতে বোধসোবোদয়ঃ কৃতঃ ॥

(নেপথ্যে ।)

আঃ ! পাপ ! শৈলূষাধম ! কথ মস্মাস্ত জীবৎস্বস্বামিনো

মহামোহস্য বিবেক সকাশাৎ পরাজয় মুদাহরসি ।

সূত্র । (সসম্ভ্রমং বিলোক্য) অয়ে !

উভুঙ্গ পীবরকুচদ্বয় পীড়িতাঙ্গ

মালিপ্তঃ পুল্কিতেন ভুজেন রত্যা ।

জলধরও ইহাকে মন্দীভূত করিতে পারে না। যখন সমস্ত পৃথিবী, সকল সমুদ্র, সকল পর্বত ও সকল নদীর ধ্বংস নিশ্চয়ই ঘটবে; তখন প্রতিফলিত ক্রমাগত ক্ষয়প্রাপ্ত তৃণতুল্য লঘু জীবের মৃত্যুর কথা কি কহিব, তাহা তাহাদের উপায়তই রহিয়াছে, ইহা সকলেই জানেন; তথাপি অজ্ঞানের মরণ হইতে উৎপন্ন অনিচ্ছচরিত্রীয় বিষম শোকাগ্নি বিচারকে পরাস্ত করিয়া জনমকে নিরাতশয় দক্ষ করে। কাম ক্রোধ প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ যদিও দুষ্ট এবং আমাদিগের অত্যন্ত অনিষ্টকারী; তথাপি বস্তুবিচার প্রভৃতি কদুক নিহত হওয়াতে খল প্রবল শোকানল যেন আমার শরীর শোষণ করিতেছে; যেন আমার মনঃস্থান সকল ছেদন করিতেছে; যেন আমার অন্তরায়কে দক্ষ করিতেছে। (চিন্তা করিয়া) সে যাহা হউক; দেবী বিষ্ণুভক্তি আমাকে আদেশ করিয়াছেন যে, “বৎসে! আমি এখানে থাকিয়া হিংসা-ব্যাপারময় সংগ্রাম দেখিতে পারিব না; অতএব বারান্দীর এই অংশ পরিত্যাগ করিয়া কিছুকাল শালগ্রামক্ষেত্রে বাস করিব। তুমি যুদ্ধের ব্যাপার রত্নাস্ত্র আমাকে জানাইবে,” তবে এখন আমি তাহার নিকটে গমন করিয়া যুদ্ধ রত্নাস্ত্র নিবেদন করি। (কিঞ্চিৎ দূর গমন ও দর্শন করিয়া) এই যে সম্মুখে চক্রতীর্থ দেখিতেছি। এই স্থানে সংসারমাগের পারের কর্ণধার ভগবান্ হরি বাস করিতেছেন। (প্রণাম করিয়া) এই সেই ভগবতা বিষ্ণুভক্তি সার্বজন পরিবৃতা হইয়া আমার কণ্ঠা শাস্ত্র সহিত কি কথোপকথন করিতেছেন। এই সময় আমি ইহার নিকটে যাই।

### বিষ্ণুভক্তি ও শান্তির প্রবেশ ।

শান্তি। (বিষ্ণুভক্তির প্রতি) দেবি! আপনাকে এমন চিন্তাকুল দেখিতেছি কেন?

বিষ্ণু। বৎসে! এই বীরক্ষয় মহাযুদ্ধে প্রবল মহামোহের আক্রমণে বাছা বিবেকের কি ঘটিয়াছে, এ পর্য্যন্ত তাহার কোন সংবাদ না পাওয়ায় আমার মন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছে।

শান্তি। ইহার জন্য চিন্তা কি; আপনার অনুগ্রহ থাকিলে, নিশ্চয়ই মহারাজ বিবেকের জয় হইবে।

শ্রীমান্ জগন্তি মদয়ন্নয়নাভিরামঃ

কামোহয় মেতি মদঘূর্ণিতনেত্রপদ্মঃ ॥

নূনং মদচনা চোপজাত ক্রোধ ইবাসৌ লক্ষ্যতে তদপ-  
সরণ মেবাস্মাক মিতঃ শ্রেয়ঃ ।

(ইতি নিক্রান্তৌ ; প্রস্তাবনা ।)

প্রথমোহঙ্কঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি যথা নির্দিষ্টঃ কামো রতিশ্চ ।)

কামঃ । (সক্রোধঃ) আঃ পাপ ! (ইতি পঠিত্বা) নম্বরে !  
ভরতাদম !

প্রভবতি মনসি বিবেকো বিদুষামপি শাস্ত্র সম্ভবস্তাবৎ ।  
নিপতন্তি দৃষ্টি বিশিখা যাবন্নেদীবরাক্ষৌণ্যম্ ॥

অপিচ ।

রম্যং হর্ষ্যতলং নবাঃ স্ননয়না গুঞ্জদ্বিরেফালতাঃ  
প্রোন্মীলন্নবমালিকা সুরভয়ো বাতাঃ সচন্দ্রাঃক্ষপাঃ ।  
যদ্যেতানি জয়ন্তি হন্ত ! পরিতঃ শস্ত্রাণ্যমোঘানি মে  
তদ্ভোঃ কীদৃগসৌ বিবেকবিভবঃ কীদৃক্ প্রবোধোদয়ঃ ॥  
রতিঃ । অজ্জউত্ত ! গুরুও কথু মহারাজ মহামোহস্ স  
পড়িব.কথা বিবেও ও তকেমি ।

কামঃ । প্রিয়ে ! কুতস্তবেদং স্ত্রীস্বভাব স্নলভং বিবেকাদ্  
ভয় মুৎপন্নম্ । পশ্য ।  
অপি যদি বিশিখাঃ শরাসনং বা কুসুময়ং সসুরাহরং তথাপি ।

বিষ্ণু। (সহর্ষে) তারপর, তারপর ?

শ্রদ্ধা। তারপর, মহামোহ নায়দর্শনের এইরূপ বাক্য শ্রবণ নাত্র অতিমাত্র ক্লান্ত হইয়া ক্রকুটি প্রদর্শন করিতে করিতে “হতভাগ্য বিবেক এই দুর্নীতির ফলভোগ করক” এই কথা বলিয়া অতিপাষণ্ডিগের সহিত পাম ও শাস্ত্র সকলকে যুদ্ধার্থ প্রেরণ করিলেন। ইতিমধ্যে মহারাজ বিবেকের সৈন্যগণের সম্মুখে বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, স্মৃতি ও ইতিহাসাদি দ্বারা বিভূষিত শুভ্রকাস্তি সরস্বতী কমল করে সহসা আবির্ভূত হইলেন।

বিষ্ণু। (প্রসন্নবদনে) তারপর, তারপর।

শ্রদ্ধা। তারপর বৈষ্ণবশাস্ত্র, শৈবশাস্ত্র, শাক্তশাস্ত্র প্রভৃতি শাস্ত্র সকল সেই সরস্বতী দেবীর নিকটে উপস্থিত হইলেন।

বিষ্ণু। (বাগ্ধভাবে) তারপর, তারপর।

শ্রদ্ধা। তারপর, সমরোৎসুকা ঋগাদি বেদত্রয় ত্রিনয়না ধর্মেন্দুকান্তমুখী নীনাংসা সাজ্জা, ত্রায়, বৈশেষিক দর্শন ও মহাভাষ্যাদি শাস্ত্রে পারব্রতা হইয়া ত্রায়ষটিত তর্কবিত্তকরূপ দীপ্যমান বাত সহস্র দ্বারা চতুর্দিক আলোক-ময় করিতে করিতে দ্বিতীয় কাত্যায়নীর ত্রায় বাগ্ধেবীর সম্মুখে আগমন করিলেন।

শাস্তি। (স্ববিস্ময়ে শ্রদ্ধার প্রতি) না! স্বভাবতঃ বিরুদ্ধবাদী সাজ্জা প্রভৃতি শাস্ত্রের কি প্রকারে মিলন হইল ?

শ্রদ্ধা। বৎসে! জান না কি, তাহারা একবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহারা পরস্পর বিরোধী থাকিয়াও যদি অপূরের সহিত বিবাদ করিবার সময় সকলে সম্মিলিত হয়, জয়লক্ষী লাভ করে। সেই সকল শাস্ত্রই বেদ হইতে উৎপন্ন; তাহাদের অবাস্তব বিরোধ থাকিলেও নাস্তিক্যমত খণ্ডন ও বেদের প্রামাণ্য সাধন বিষয়ে সকলেরই ঐক্য আছে। আর যখন সকল আগম হইতেই ব্রহ্মনিরূপণ হয়; তখন তাহাদের পরস্পরের বিরোধ নাই স্বীকার করিতে হইবে। এক নির্দ্বিকার অনন্ত অনর্থক অমৃতপন্ন জ্যোতিকে কোন আগম রজোগুণের প্রাধান্য কীড়ন করিয়া ব্রদ্ধা বলিয়া থাকেন; কোন আগম সত্ত্বগুণের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিয়া বিষ্ণু বলিয়া থাকেন; কোন আগম তমোগুণের উৎকর্ষ বর্ণন করিয়া

মমজগদখিলং বরোরু ! নাজ্জামিদমভিলজ্জা ধৃতিং মুহূর্ত্তমেতি ॥  
তথাহি—

অহল্যায়া জারঃ সুরপতিরভূদাত্তনয়াং  
প্রজ্ঞানাথোহ্যাদী দভজত গুরোরিন্দু রবলাম্ ।  
ইতি প্রায়ঃ কোবা ন পদমপদেহকার্য্যেত ময়া  
শ্রমো মদ্বাণনাংক ইহ ভুবনোন্মাত্ৰা বিধিয্ ॥

রতিঃ । অজ্জউত্ত ! এবল্লোদং তথাবি মহাসহাঅ সম্পপ্পা  
সঙ্কিদবো অরাদি, জদো অস্স জমণিয়ম প্পন্থা অমচ্চা  
সুণীঅন্তি ।

কামঃ । প্রিয়ে ! যানেতান্ রাজ্জো বিবেকন্য বলবতো  
যমাদীনকৌ তাবদমাত্যান্ পশ্যসি ত এতে নিয়ত মস্মাভি  
রভিযুক্ত মাত্তাদ্ধাগেব বিঘটিয্যন্তে । তথাহি—

অহিংসা কৈব কোপস্য ভ্রক্ষচর্য্যাদয়োমম ।

লোভন্য পুরতঃ কেহমী সত্যাস্তেয়াপরিগ্রহাঃ ॥

যম নিয়মাসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার ধ্যান ধারণা সমাধয়ন্ত  
নির্দ্বিকার-চিঠৈক সাধ্যহাদীষৎকরসমুন্মীলনা এব, অপিচ  
স্ত্রিয় এবানীষাং কৃত্যা স্তেন তেহস্মদেগাচরা এব বর্ত্তন্তে ।

যতঃ ।

সন্তু বিলোকন ভাবুণ বিলাস পরিহাস কেলি পরিরস্তাঃ ।  
সুরণমপি কামিনীনা মলমিহ মনসো বিকারায় ॥

বিশেষত শৈচতে মদমানমাৎসর্য্য দন্ত লোভাদিক্রি রস্মৎস্বামি-  
বল্লভৈ রভিযুজ্যমামা নরপতি মন্ত্রিণ মধস্ম মেবাশ্রয়িষ্যন্তি ।

রতিঃ । অজ্জউত্ত ! সুদংমএ তুচ্ছাণং সমদমপ্পহুদীণং  
অ একম্ উপ্পত্তি ট্ঠাণং :ত্তি ।

কামঃ । প্রিয়ে ! কিমুচ্যতে একমুৎপত্তি স্থানমিতি, ননু জনক এবাস্মাক মভিন্নঃ । তথাহি —

সম্ভূতঃ প্রথম মিহেশ্বরস্য সঙ্গা  
 ন্মায়ায়াং মন ইতি বিশ্রুত স্তনুজঃ ।  
 ত্রৈলোক্যং সকল মিদং বিসৃজ্য ভূয়  
 স্তেনাথো জনিত মিদং কুলদ্বয়ং নঃ ॥

তস্য প্রবৃত্তি নিরূপী দেধর্শ্বপত্ন্যো, তয়োঃ প্রবৃত্ত্যামুৎপন্নং মহামোহ প্রধান মেকং কুলং, নিবৃত্ত্যামুৎপন্নং দ্বিতীয়ং বিবেক প্রধান মিতি ।

রতিঃ । অজ্ঞউত্ত ! জই এধংতা কিংভি সোঅরাণং তুচ্ছাণং এআরিসং বৈরম্ ।

কামঃ । প্রিয়ে ! একামিষ প্রভবমেব সহোদরাণা  
 মূজ্জ্জ্বতে জগতি বৈরমিতি প্রসিদ্ধম্ ।  
 পৃথ্বীনিমিত্ত মভবং কুরুপাণ্ডবানাং  
 তীব্রস্তথা হি ভুবনক্ষয় কৃদ্বিরোধঃ ॥

সর্বমেবচ তজ্জগদস্মাকং পিত্রপার্জিতং তচ্চাস্মাভি  
 স্তাতবল্লভতয়া সর্বমেবা ক্রান্তং তেষাস্ত বিরল প্রচারঃ তেন  
 তেপাপাঃ পিতর মস্মাংশ্চোন্মূলয়িতু মূদ্যতাঃ ।

রতিঃ । (কর্ণোপিধায়) সন্তং পাবং অজ্ঞউত্ত ! কিং  
 এদং পাবং বিদে সমভ্যকেন জ্জিব তেহিং আরত্তং অধবা ভোচ্ছ  
 এথ কো উবাও মত্তিদকেবা ?

কামঃ । প্রিয়ে ! অস্ত্যত্র কিঞ্চিন্নিগূঢ়ং বীজম্ ।

রতিঃ । অজ্ঞউত্ত ! তাকিংণ উদ্ঘাড়ীঅদি ?

কামঃ । প্রিয়ে ! স্ত্রীস্বভাবাদ্ভবতী ভীকুরিতি ন তং

দারুণং কস্মি পাপীয়সা মুদাহ্রিত্যে ।

রতিঃ । (সভয়ঃ) অজ্জউত্ত ! কেরিসংতম্ ?

কামঃ । প্রিয়ে ! নভেতব্যং হতাশানা মাশামাত্রমে-  
বৈতং অস্তি কিলৈষা কিংবদন্তী অত্রাস্মাকংকুলে কালরাত্রি  
কল্পা বিদ্যানাম রাক্ষসী সমুৎপৎস্যত ইতি ।

রতিঃ । হৃদী ! কথং তুষ্ণাণংকুলে রক্ষসীভি ? বেবদি  
মে হিঅমম্ ।

কামঃ । প্রিয়ে ! কিংবদন্তীমাত্র মেতং ।

রতিঃ । অধ তাএ রক্ষসীএ উল্লগ্গাএ কিংকাদবম্ ?

কামঃ । প্রিয়ে ! অস্তিকিল তত্র প্রাজাপত্যা সরস্বতী  
যথা—

পুংসঃসঙ্গ সমুজ্জ্বাতস্য গৃহিণী মায়েতিতেনাপ্যসা  
বম্পৃষ্ঠাপি মনঃ প্রসূয় তনয়ং লোকানসূত ক্রমাৎ ।

তস্মাদেব জনিষ্যতে পুনরসৌ বিদ্যেতি কন্যা যয়া  
তাতস্তেচ সহোদরাশ্চ জননী সর্বঞ্চ ভক্ষ্যং কুলম্ ॥

রতিঃ । (সত্রাসোৎকম্পম্) অজ্জউত্ত ! পরিভাহি পরি-  
ভাহি । (ইতি ভর্তার মালিন্গতি ।)

কামঃ । ( স্পর্শ স্তম্ভমভিনীয় স্বগতম্ । )

স্মুরদ্রোমোদ্ভেদস্তরলতর তারা কুলদৃশো

ভয়োৎকম্পোভুঙ্গস্তনযুগভরা সঙ্গ স্তম্ভগঃ ।

অধীরাক্ষ্যা গুঞ্জস্মর্ণিবলয়দোর্বল্লিরচিতঃ

পরীরস্তো মোদৎ জনয়তিচ সন্মোহয়তিচ ॥

( প্রকাশঃ দৃঢ়ং পরিষজ্য । )

প্রিয়ে ! নভেতব্যং, অস্মীন্সু জীবৎসুকুতো বিদ্যোৎপত্তিঃ ?

রতিঃ । অজ্ঞউত্ত ! অধ কিং তাএ রক্থসীএ  
উপ্তভী তুক্ষাং পড়িবক্থাং সম্মদা ।

কামঃ । বাঢ়ং, মা থলু বিবেকেনোপনিষদেব্যাং প্রবোধ-  
চন্দ্রেণ ভ্রাত্ৰা সমং জনয়িতব্য্য ; তত্র চৈতে সৰ্ব্বএব শম  
দনাদয়ঃ প্রাপ্তিপন্নোদযোগাঃ ।

রতিঃ । অজ্ঞউত্ত ! কথং উণ অগ্নগো বিগাস আরিণীএ  
বিজ্ঞাএ উপ্তভী তেহিং ছুবিগাদেহিং সলাহগিজ্জই ।

কামঃ । প্রিয়ে ! কুলক্ষয়প্রবৃত্তানাং পাপকারিণাং কুতঃ  
স্বপ্রত্যবায় গণনা । পশ্য ।—  
সহজ মলিন বক্রভাব ভাজাং ভবতি ভবঃ প্রভবান্নাশহেতুঃ ।  
জলধর পদবীমবাপ্য ধূমো জ্বলন বিনাশ মনুপ্রয়াতি নাশম্ ॥

( নেপথ্যে )

আঃ ! পাপ ! ছুরান্ন ! কথ মস্মানেব পাপকারিণ ইত্যা  
ক্ষিপসি । নহরে !

গুরোরপ্যবলিগুণ্য কার্য্যাকার্য্য মজানতঃ ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্য পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥

ইতি পৌরাণিকীং গাথাং পুরাবিদ উদাহরন্তি । অনেন  
চান্মাকং জনকেনাহঙ্কারানুবর্তিনা জগৎপতিং পিতৈব তাবৎ  
বন্ধঃ ; মহানোহাদিভিশ্চ সএব বন্ধঃ হৃদৃঢ়তাং নীতঃ ।

কামঃ । (বিলোক্য) প্রিয়ে ! অয়মস্মাকং কুলজ্যায়ানু  
দেব্যা মত্যা সহ বিবেক ইতএবাভিবর্ত্ততে । য এষঃ—

রাগাদিভিঃ স্ববশচারিভি রাতকান্তি

নির্ভৎস্যমান ইব য়ানধনঃ কৃশাঙ্গঃ ।



মত্যা নিতান্ত কলুষীকৃতয়া শশাঙ্কঃ

কাস্ত্যেব সান্দ্রতুহিনান্তরিতো বিভাতি ॥

তন্নযুক্ত মস্মাক মিহ স্থাতুম্ । (ইতি নিক্রান্তৌ ;  
বিদ্রম্ভকঃ ।)

(ততঃ প্রবিশতি রাজা বিবেকো নতিশ্চ ।)

রাজা । প্রিয়ে ! শ্রুতং ত্বয়া অস্ম্য দুর্কিবিনীতস্য বটো  
শ্মদবিস্ফূর্জিতং বচঃ, বদয়মস্মানেব পাপকারিণ ইত্যাক্ষি-  
পতি ।

মতিঃ । অজ্ঞউত্ত ! কিং অপ্লানো দোমো লোয়ো  
বিজ্ঞাণাদি ।

রাজা । পশ্য ।—

অসাবহঙ্কারপরৈ দুর্ভাত্তভি নির্বধ্য তৈঃ পাশশতৈশ্মদাদিভিঃ ।  
চিরং চিরানন্দময়ো নিরঞ্জনো জগৎপতি দীনদশামনীয়ত ॥  
ত এতে পুণ্যকারিণো, বয়ন্ত তস্মুক্তয়ে প্রবৃত্তাঃ পাপকারিণ  
ইত্যহো ! জিতং দুর্ভাত্তভিঃ ।

মতিঃ । অজ্ঞউত্ত ! জদো সো সহজানন্দ সুন্দরস্ংহাবো  
গিচ্চপ্লগ্নাস ক্ষুরন্ত মতল তিহ্মগ্নপ্লহাবো পরনেসরো  
সুগীআদি, তা কথং এদেহিং দুর্কিবগীদেহিং বন্ধিঅ মহানোহ  
সামরে গাঁক্খভো ।

রাজা । প্রিয়ে !

সতত স্মৃতিরপ্যুচ্চৈঃ শান্তোহপ্যবাপ্ত মহোদয়ো

হপ্যবিগতনয়োহপ্যন্তঃ স্বচ্ছোহপ্যুদীরিতধীরপি ।

ভ্যজতি সহজং ধৈর্য্যং স্ত্রীভিঃ প্রতারিতমানসঃ

স্বমপি বদয়ং মায়াসঙ্ঘাৎ পুমানিতি বিস্মৃতঃ ॥

মতিঃ । অজ্ঞউত্ত ! এং অন্ধআর লেহাএ সহস্‌সরস্মিণো  
তিরকারো, জং মায়াএ তথা স্ফুরন্ত মহাপ্রআস সাঅরস্‌স  
দেবস্‌স অহিহবো ।

রাজা । প্রিয়ে ! অবিচারসিদ্ধেয়ং বেষাবিলাসিনীব  
মায়াই সতোহপি ভানানুপদর্শয়ন্তী পরপুরুষং বঞ্চয়তি । পশ্য ।—

স্ফটিকমণিবদভাস্বান্ দেবঃ প্রগাঢ় মনার্যয়া  
বিকৃতি মনয়া নীতঃ কামপ্যসম্ভত বিক্রিয়ঃ ।  
ন খলু তদুপশ্লেষা দম্য ব্যপৈতি রুচির্মনাঙ্ক  
প্রভবতি তথা প্যেষা পুংসো বিধাতু মধীরতান্ ॥

মতিঃ । কিং উণ কারণং, জেণ সা তথা উদারচরিদং  
দুষ্কিঅট্ঠা প্পআরেদি ?

রাজা । ন খলু প্রয়োজনং কারণং বা বিলোক্য মায়া  
প্রবর্ততে । স্বভাবঃ খল্লয়ং স্ত্রীপিশাচীনাম্ । পশ্য ।—

সম্মোহয়ন্তি মদয়ন্তি বিড়ম্বয়ন্তি  
বিক্ষোভয়ন্তি রময়ন্তি বিষাদয়ন্তি ।  
এতাঃ প্রবিশ্য হৃদয়ং সদয়ং নরাণাং  
কিন্নাম বামনয়না ন সমাচরন্তি ॥

অস্তিচাপরমপি কারণম্ ।

মতিঃ । . অজ্ঞউত্ত ! কিংণাম তং কারণম্ ?

রাজা । এবমনয়া দুরাচারয়া চিন্তিতম্ । অহং তাবদ্  
গতর্যোবনা বর্ষীয়সী, অয়ঞ্চ পুরাণং পুরুষঃ স্বভাবাদেব বিষয়রস  
বিমুখঃ ; অতঃ স্বতনয়মেব পারমেশ্বরপদে নিবেশয়ামীতি ।  
তমেবচ মাতুরভিপ্রায়ে বিদিত্বা নিতান্ত প্রত্যাশন্নতয়া তদ্রূপ  
মিবাপনেন মনসা নবদ্বারাণি পুরাণি রচয়িত্বা

একোহপি বহুধা তেষু বিচ্ছিদ্যেব নিবেশিতঃ ।

স্বচেষ্টিত মথোতস্মিন্ বিদধাতি মণাবিব ॥

মতিঃ । যাদিসী মাদা, পুত্রোবি তারিসো জেব জাদো ।

রাজা । ততোহসাবহঙ্কারেণ চিত্তস্য জ্যেষ্ঠপুত্রেণ নপ্তা  
পরিষত্তঃ ।

জাতোহহং জনকৌ মমৈষ জননী ক্ষেত্রং কলত্রং কুলং

পুত্রা মিত্র মরাতয়ো বস্ত্ৰ বলং বিদ্যাশ্রদ্ধাশ্রদ্ধাঃ ।

চিত্তস্পন্দিত কল্পনামনুভবন্ গায়ানবিদ্যাময়ীং

নিদ্রামেত্য বিঘূর্ণিতো বহুবিধান্ স্বপ্নানিমান্ পশ্যতি ॥

মতিঃ । অজ্ঞ উত্ত ! এবং দীহদীহদর গিন্দাবিন্দাবি  
প্রবোধে পরমেসরে কথং প্রবোধউপভী ভবিস্মদি ?

রাজা । (সলজ্জমধোমুখ ত্তিষ্ঠতি ।)

মতিঃ । অজ্ঞ উত্ত ! কিংস্তি গুরুঅর লজ্জাভর গমিদ মুহো  
তুগীং ভূদো সি ।

রাজা । প্রিয়ে ! সের্যং প্রায়েণ যোযিতাং হৃদয়ং ভবতি ।  
তেন সাপরাধ মিবাগ্নানং শঙ্কে ।

মতিঃ । ' অগ্নাং তাও ইথিআও, জাও সরস প্রবত্তস্ম  
ধম্মাবার পখিদস্ম বা ভত্তুণো হিঅর্গট্টিদং বিহড়্ঠিত্তি ।

রাজা । প্রিয়ে !

মানিন্যাশ্চিরবিপ্রয়োগ জনিতাসূয়াকুলায়া ভবে

চ্ছান্ত্যাদে রনুকুলনাত্তপনিষদেব্যাময়া মঙ্গমঃ ।

তুগীক্ষেদ্বিয়ানপাস্য ভবতী তিষ্ঠেন্নুহৃত্তং ততো

জাগ্রৎসুগ্ন শ্রুগুণিধামবিরহাৎ প্রাপ্তঃ প্রবোধোদয়ঃ ॥

মতিঃ । অজ্ঞ উত্ত ! জই এবং কুলপ্রহরণো দৃঢ়গুণি

বন্ধস্য বন্ধমোক্খো ভোদি, তদো এদাএ নিচ্চাণুবন্ধোহ্জেব  
ভোদুত্তি, হুট্ঠুমেপ্রিয়ম্ ।

রাজা । প্রিয়ে ! যদ্যেবং প্রসন্নাসি, তৎ সিদ্ধাশ্চাস্মাকং  
মনোরথাঃ । তথাহি—

বন্ধৈকোবদ্ধা বিভজ্য জগতামাদিঃ প্রভুঃ শাস্ততঃ  
ক্ষিপ্ত্বা বৈঃ পুরুষঃ পুরেষু পরমো মৃত্যোঃ পদং প্রাপিতঃ ।  
তেনাং ব্রহ্মভিদাং বিধায় বিধিবৎ প্রাণান্তিকং বিদ্যয়া  
প্রায়শ্চিত্তমিদং নয়া পুনরনৌ ব্রহ্মৈকতাং নীয়তে ॥  
তদ্ববতু, প্রস্তুতবিধানায় শমদমাদীনিযোজয়ামি ।

(ইতি নিক্রান্তৌ ।)

ইতি সংসারাবতারো নাম প্রথমোহঙ্কঃ । ১ ॥



## দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি দম্ভঃ ।)

দম্ভঃ । আদিচৌহান্সি মহারাজ মহামোহেন । যথা,—  
প্রতিজ্ঞাতং সামান্তেন বিবেকেন প্রবোধচন্দ্রোদয়ায়, প্রেমি-  
তাশ্চ তেষু তেষু তীর্থেষু শমদমাদয়ঃ, স চায়মস্মাক মুপস্থিতঃ  
কুলক্ষয়ঃ শ্রীমদ্ভির্ভবদ্ভি রবাহিতৈঃ প্রতিকর্তব্য ; স্তত্র পৃথিব্যাং  
পরমং মুক্তিক্ষেত্রং বারানসী নাম নগরী, তদ্ববাং স্তত্র গয়া  
চতুর্গামপ্যাশ্রমাণাং নিঃশ্রেয়সবিম্বায় প্রযতত্যাংমিতি । তদিদানাং  
বশীকৃতভূয়িষ্ঠা ময়া বারানসী নাম নগরী, সম্পাদিত নিদ্ভিক্টশ্চ  
স্বামিনো যথা নির্দেশঃ । তথাহি মদধিষ্ঠিতৈ রিদানীম্ ।

বৈশ্যাবেশ্মস্ব সীধু গন্ধিললনাবস্ত্রাসবামোদিতে  
নীহ্না নির্ভর মন্মথোৎসবরসৈ রুগ্নিদ্রচন্দ্রাঃ ক্ষপাঃ ।

সর্বজ্ঞা ইতি দাক্ষিতা ইতি চিরাৎ প্রাপ্তাগ্নিহোত্রা ইতি  
ব্রহ্মজ্ঞা ইতি তাপসা ইতি দিবা ধূর্তৈ র্জগদ্বধ্যতে ॥

(বিলোক্য) কোহপ্যয়ং পাস্থো ভাগীরথী মুত্তীৰ্য্য সাম্প্রত  
মিত এবাভিবর্ততে । যথাচায়ম্ ।

জ্বলন্নিবাভিমানেন এসন্নিব জগভ্রয়ম্ ।

ভৎসয়ন্নিব বাগ্জালৈঃ প্রজ্জয়োপহসন্নিব ॥

তথা তর্কয়ামি ; নূনশয়ং দক্ষিণ রাঢ়াপ্রদেশাদাগতো  
ভবিষ্যতি । তদেতস্মাদার্য্যস্য পিতামহস্যাহঙ্কারস্য বৃত্তান্ত  
মনুসরিষ্যামি ।

(ততঃ প্রবিশত্যহঙ্কারঃ ।)

অহং । অহো ! মূৰ্খবহুলং জগৎ । তথাহি—

নৈবাপ্রাণি গুরোশ্চতং নবিদিতং তৌতাতিকং দর্শনং

তত্ত্বং জ্ঞাতমহো ! ন সালিকগিরাং বাচস্পতেঃ কা কথা ।

সূক্তং নৈব মহোদধে রধিগতং মাহাব্রতী নেক্ষিতা

সূক্ষ্মা বস্তুবিচারণা নৃপশুভিঃ স্তম্ভৈঃ কথং স্ত্রীয়তে ॥

(বিলোক্য) এতে তাবদর্থাবধারণবিধুরাঃ স্বাধ্যায়া

ধ্যয়নমাত্রানিরতা বেদবিপ্লাবকা এব । (পুনরন্যতো গহ্বা)

এতেচ ভিক্ষামাত্রার্থং গৃহীত যতিব্রতা মুণ্ডিতমুণ্ডাঃ

পণ্ডিতস্বম্বা বেদান্তশাস্ত্রং ব্যাকুলয়ন্তি । (বিহস্য)

প্রত্যক্ষাদি প্রমাসিক বিরুদ্ধার্থাভিধায়িনঃ ।

বেদান্তা যদি শাস্ত্রাণি বৌদ্ধৈঃ কিমপরাধ্যতে ॥

তদেতৈঃ সহ বাহ্মিশ্রণ মপি গুরুতর ছুরিতোদয়ায় ।

(পুনরন্যতো গহ্বা) এতেচ শৈব পাশুপতাদয়ো ছুরভ্যস্তাক্ষ

পাদমতাঃ পশবঃ পাষণ্ডা এবামীষাং সন্দর্শনাদপি নরা নরকং

প্রযান্তি, তদেতে দর্শনপথা-দূরং পরিহরণীয়াঃ । (পুনরন্যতো

গহ্বা) এতেচ

গঙ্গাতীরতরঙ্গসঙ্গতশিলা বিন্যস্ত ভাস্বদ্রবী

সংবিষ্টাঃ কুশমুষ্টিমণ্ডিত মহাদণ্ডাঃ করণোজ্জ্বলাঃ ।

পর্যায় গ্রথিতাক্ষসূত্রবলয় প্রত্যেক বীজগ্রহ

যত্রাগ্রাঙ্গুলয়ো হরন্তি ধনিনাং বিভান্যহো দান্তিকাঃ ॥

(পুনরন্যতো গহ্বা) এতেচ ত্রিদণ্ডোপজীবিনো দ্বৈতাদ্বৈতমার্গ-

পরিভ্রষ্টা ভ্রান্তাএব । (পুনরন্যতোগহ্বা) অয়ে ! কস্যেদং

দ্বারোপান্ত নিখাতাতিপ্রাংশুবংশকাণ্ড তাণ্ডবিত ধৌতসিত

সূক্ষ্মাস্বর সহস্র মিতস্ততোবিম্বস্ত কৃষ্ণাজ্বিন দৃশুপল

চমসোদুখল মুষল মনবরতন্তাজ্যাগ্নিধুমশ্যামলিত গগনমণ্ডল

মমরসরিতো নাতিদূরে বিভাত্যাশ্রমপদং ।

নূনমিদং কস্যাপি গৃহমেধিনো গৃহং ভবিষ্যতি । তদ্ববু,  
যুক্ত মিদমস্মাক মতি পবিত্র মেতদ্বিত্তিদিবস নিবাসায় স্থানম্ ।

(ইতি প্রবেশং নাটয়তি ।)

(বিলোক্য) অয়ে !

মুদবিন্দুলাঙ্কিত ললাটভূজোদরোরঃ

কণ্ঠোষ্ঠপৃষ্ঠ চিবুকোরুকপোল জানুঃ ।

চূড়াগ্রকর্ণকটি পাণি বিরাজমান

দর্ভাকুরঃ ক্ষুরতি মূর্ত্তইবৈষদম্ভঃ ॥

তদ্ববতুপসর্পামি তাবদেনম্ । (উপস্থত্যা) কল্যাণং ভবতু  
ভবতাম্ ।

দম্ভঃ । (হৃষ্টাংগেণ তং বারয়তি ।)

(প্রবিশ্য বটুঃ)

ব্রহ্মন্ ! দূরত এব স্থায়তাং, যতঃ পাদশৌচং বিধায়  
এতদাশ্রমপদং প্রবেষ্টব্যম্ ।

অহং । (সক্রোধঃ) আঃ ! তুরুকদেশ প্রাপ্তাঃ স্মঃ, যতঃ  
শ্রোত্রিয়ানতিথীন পাদ্যাদিভি রগ্রে গৃহিণো নোপতিষ্ঠন্তে ।

দম্ভঃ । (হস্তসংস্ক্রিয়া সমাশ্বাসয়তি ।)

বটুঃ । এব মারাদ্যপাদা আদিশান্ত, দূরদেশাদাগতস্য  
ভবতঃ কুলশীলাদিকং সম্যগস্মাভি ন বিদিত মস্তি ।

অহং । আঃ ! পাশ ! কথমস্মাকমপি কুলশীলাদিকং  
ইদানীং পরীক্ষিতব্যং । স্থায়তাং তাবৎ ।

গৌড়ংরাষ্ট্র মনুভমং নিরুপমা তত্রাপি রাচা ততো

ভূরিশ্রেষ্ঠিকনামধাম পরমং তত্রোত্তমো নঃ পিতা ॥

তৎপুত্রাশ্চ মহাশুণা নবিদিতাঃ কস্যাত্র তেষামপি

প্রজ্ঞাশীল বিবেক ধৈর্য্য বিনয়াচারৈরহংচোত্তমঃ ॥

দম্ভঃ । (বটুং পশ্যতি ।)

বটুঃ । (তাত্রঘটী মাদায় প্রবিশ্য) ভগবন্ ! পাদশৌচং  
বিধীয়তাম্ ।

অহং । (বটুহস্তাং তাত্রঘটী মাদায়) ভবতু, কোদোস  
ইতি ।

(উপাধিকৃতোপসর্পিত ।)

দম্ভঃ । (দম্ভান্ পীড়য়িত্বা) ব্রহ্মন্ ! দূরে তাবৎ স্থীয়তাং,  
কদাচিৎ বাতাহতাং প্রাসেদকণিকাঃ প্রসরন্তি ।

অহং । অহো ! অপূর্বমিদং ব্রাহ্মণ্যম্ ।

বটুঃ । এবমেবৈতৎ । ব্রহ্মন্ ! তথাহি—

অস্পৃষ্টচরণাঃ কস্ত চূড়ামণি মরীচিভিঃ ।

নীরাজয়ন্তি ভূপালাঃ পাদপীঠান্তভূতলম্ ॥

অহং । (স্বগতম্) দম্ভগ্রাহ্যোহয়ং দেশঃ । ভবতু, অগ্নিমানসে  
লমুপবিশামি । (ইতু্যপবেষ্টু মিচ্ছতি ।)

বটুঃ । (বারয়ন্) মৈবং মৈব মারাদ্যপাদানামাসন মনৈ-  
রাক্রম্যতে ।

অহং । আঃ পাপ ! অস্মাভিরপি দক্ষিণ রাঢ়া প্রসিদ্ধ  
বিশুদ্ধিভি রিদমাসন মনাক্রমণীয়ং । শৃণুৱে মুখ্য !

নাস্মাকং জননী তথোজ্জলকুলা সৃষ্টোত্রিয়াণাং যথা

ব্যাঢ়া কাচন কন্যাকা খলু ময়া তেনাস্মি তাতাধিকঃ ।

অস্মচ্ছ্যালবিমাতৃ মাতুল স্নাতা মিথ্যাভিশস্তা তত

স্তৎসম্বন্ধ বশান্ময়া স্বগৃহিণী প্রেয়সাপি প্রোজ্জ্বতা ॥

দম্ভঃ । যদ্যেবং, তথাপি নাস্মাকং বিদিতব্রতাস্তো  
ভবান্ । তথাহি—



সদন মুপগতোহহং পূর্বমস্তোজযোনেঃ  
সপদি মুনিভিরুচ্চৈরাসনেষু জ্বিতেষু ।  
সশপথ মনুনাথ্য ব্রহ্মণা গোময়ান্তঃ  
পরিমূজিত নিজোরাবাস্তু সম্বেশিতোহস্মি ॥

অহং । অহো ! দাস্তিকস্য ব্রাহ্মণস্যাত্মাক্তিঃ । (বিচিন্ত্য)  
অথবা দস্তোহয়ং স্বয়ং । ভবত্বেবং তাবৎ । (সক্ৰোধঃ) আঃ !  
কিমেবং গৰ্ব্বায়সে ।

অরে ! কইহ বাসবঃ কথয় কোহত্র পদ্যোদ্ভবো  
বদ প্রভব ভূময়ো জগতি কা স্বামীণামপি ।  
অবেহি তপসোবলং মম পুরন্দরাণাং শতং  
শতঞ্চ পরমেষ্ঠিনাং পততু বা মুনীনাং শতম্ ॥

দস্তঃ । (বিলোক্য মানন্দঃ) অয়ে ! আৰ্য্যঃ পিতা-  
মহোহস্মাক মহাক্ষার এষ প্রাপ্তঃ । আৰ্য্য ! লোভাত্তজো  
দস্তোহহমভিবাদয়ে ।

অহং । আগচ্ছ বৎস ! আয়ুস্থান্ ভব ; বালঃ স্বল্লোহসি  
ময়া দ্বাপরাভ্যে দৃষ্টঃ ; সম্প্রতি কাল বিপ্রকর্ষাদ্ বার্ককগ্রস্ততয়াচ  
ন সম্যক্ প্রত্যভিজানামি । অথ ত্বৎপুত্রস্যানুতস্য কুশলম্ ?

দস্তঃ । অথ কিং, সোহপ্যত্রৈব বর্ততে ; নহি তেন বিনা  
মূহূর্তমপ্যহং ভবামি ।

অহং । তব মাতাপিতরৌ তৃষ্ণালোভাবপ্যত্রৈব ?

দস্তঃ । অথকিং, তাবপি মহামোহস্য রঞ্জন আঞ্জয়া  
অত্রৈব বর্ততে । আৰ্য্যমিশ্রৈঃ পুনঃ কেন প্রয়োজনেনাত্রা-  
গমন প্রসাদঃ কৃতঃ ?

অহং । বৎস ! ময়া মহামোহস্য বিবেকসকাশাদত্যাহিতং

শ্রুতং, তেন তদ্ব্রতান্তং প্রত্যেতুমাগতোহস্মি ।

দম্ভঃ । তর্হি স্বাগত মেবার্যাস্য, যতো মহামোহস্যাপীন্দ্র  
লোকাদব্রাভ্যাগমঃ শ্রুয়তে ; অস্তিচৈষা কিংবদন্তী যদেবেন  
বারাণসী নাম রাজধানী নিরুপয়িতব্যেতি ।

অহং । কিং পুনঃ কারণং বারাণস্যং সর্বাত্মনা মহা-  
মোহস্যাবস্থানে ?

দম্ভঃ । আর্য্য ! বিবেকাপরোধ এব । তথাহি—  
বিদ্যা প্রবোধোদয় জন্মভূমি বারাণসী ব্রহ্মপুরী নিরত্যয়া ।  
অতন্তুচ্ছ্বেদবিধিং বিধিৎস্বনির্বস্তমত্রেচ্ছতি নিত্যমেব সঃ ॥

অহং । (সভয়ং) যদ্যেবমশক্যপ্রতীকার এবায় মর্থো, যতঃ ।  
পরমবিদুষাং পদং নরাণাং পুরবিজয়ী করুণাবিধেয়চেতাঃ ।  
কথয়তি ভগবানিহান্তকালে ভবভয়কাতরতারকং প্রবোধম্ ॥

দম্ভঃ । সত্যমেতং, তথাপি নৈতং কামক্ৰোধাদ্যভি-  
ভূতানাং সম্ভাব্যতে । তথাহ্যদাহরন্তি ।—

যস্য হস্তৌচ পাদৌচ মনশ্চৈব স্তসংযতম্ ।

বিদ্যা তপশ্চ কীর্তিশ্চ স তীর্থ ফল মশ্নুতে ॥

(নেপথ্যে) ভো ভোঃ পৌরাঃ ! এষ খল্বয়ং সংপ্রাপ্তো  
দেবো মহামোহঃ । তেনহি

নিঃস্যান্দৈশ্চন্দ্রানানাং স্ফটিকমণিশিল্লা বেদিকাঃ সংস্ক্রিয়ন্তাং  
মূচ্যন্তাং যন্ত্রমার্গাঃ প্রসরতু পরিতো বারিধারা গৃহেষু ।  
উচ্ছ্রিয়ন্তাং সমন্তাং স্ফুরতুরুমগ্নঃ শ্রেণয় স্তোরণানাং  
ধূয়ন্তাং সৌধমূর্ক্শমরপতিধনুর্ধামচিত্রাঃ পতাকাঃ ॥

দম্ভঃ । আর্য্য ! প্রত্যাসন্নোহয়ং মহারাজঃ প্রত্যাঙ্গমনেন  
সম্ভাব্যতা মার্ধোণ ।

অহঃ । এবং ভবদ্রিতি (নিষ্কৃন্তাঃ সর্বৈঃ । বিকম্পকঃ ।)

(ততঃ প্রবিশতি মহামোহঃ বিভবতশ্চ পরীবারাঃ ।)

মহা । (বিহসা) অহো ! নিরকুশা জড়ধিয়ঃ । তথাহি—

আত্মাস্তি দেহাদ্ভ্যতিরিক্ত মূর্তি  
ভৌতী'ম লোকান্তরিতঃ ফলানাম্ ।  
আশেষ মাকশতরোঃ প্রসূনাং  
প্রথীয়মঃ স্বাদুকল প্রসূতো ॥

ইদঞ্চ স্বকপোল কল্পনা বিনির্মিত পদার্থাবক্টৈর্ভুজগদেব  
তুর্বিদগ্ধৈর্কব্যতে । তথাহি—

যন্মাত্ত্যেব তদস্তিবস্তুদ্রিতি মুষা জল্লভিরেবাস্তিত্যৈ  
কীচালৈর্কভুভিস্ত সত্যবচমো নিন্যাঃ কৃত্য নাস্তিকাঃ ।  
হংহো পশ্যত তত্ত্বতো যদি পুনশ্চিন্নাদিতো বস্গণো  
দৃষ্টঃ কিং পরিণাম রুসিতচিত্তে জীবঃ পৃথক্ কৈরপি ॥

ন কেবলং জগদাত্মাপ্যেবং তাবদমোভি বধ্যতে । তথাহি—

তুল্যত্বে বপুষাং মুখাদ্যবয়বৈর্কর্ণক্রমঃ কীদৃশো  
যোষেয়ঃ বস্ত্র বা পরম্য যদমুং ভেদং ন বিদ্যোবয়ম্ ।  
হিংসায়্য মথবা যথেক্ট গমনে স্ত্রীণাং পরস্বগ্রহে  
কার্য্যাকার্য্যকথাস্তথাপি যদমী নিম্পৌরুষাঃ কুর্কষিতে ॥

(বিচিন্ত্য সল্লাঘঃ) 'সর্বথা লোকাযতনেব শাস্ত্রং । যত্র  
প্রত্যক্ষমেব প্রমাণং, পৃথিব্যাণ্ডেজোবায়বস্তদ্বানি, অর্থ  
কামাবেব পুরুষার্থো, ভূতান্যেব চেতয়ন্তি, নাস্তি পরলোকে,  
মৃত্যুরেবাপবর্গ ইত্যেতদস্মাকমভিপ্রায়ানুবর্তিনা বাচস্পতিনা  
প্রণীয় চার্ব্বাকায় সমর্পিতং । তেনচ শিষ্যোপশিষ্য দ্বারে-  
ণাস্মিন্ লোকে বহ্নীকৃতং তদ্রম্ ।

(ততঃ প্রবিশতি চার্বাকঃ শিষ্যশ্চ ।)

চার্বাক । (শিষ্যং প্রতি) বৎস ! জানাসি দণ্ডনীতিরেব  
বিদ্যা; যত্রেয়ং বার্তানুভবতি । ধূর্তপ্রলাপ স্ত্রয়ী । তথাহি—  
স্বৰ্গঃ কৰ্ত্তৃ ক্রিয়াদ্রব্য নাশেহপি যদি যজ্ঞনাম্ ।  
ততো দাবাগ্নিদহ্মানাং কলং স্যাদ্ভূরি ভুরুহাম্ ॥

অপিচ ।

মৃতানাপি জন্তুনাং শ্রাদ্ধং চেৎতৃপ্তিকারকম্ ।  
নিৰ্দ্ধাণস্য প্রদীপস্য স্নেহঃ সংবৰ্দ্ধয়েচ্ছিখাম্ ॥  
শিষ্যঃ । বাচালিঅ ! জই এসোজ্জিব পুলিসথো জং  
খিজ্জিএ জংপিজ্জএ ; তাকিং এদেহিং তিথিএহিং সংসাল  
সোক্খং পলিহলিঅ অপ্পা ঘোল ঘোলেহিং পলাঅ সট্ঠ  
আল পহুদিহিং বদেহিং খবিজ্জই ?

চার্বাক । ধূর্তপ্রণীতাগমপ্রতারিতানা মাশামোদকৈ স্তৃপ্তি  
রিয়ং মূৰ্থানাং । পশ্য—

কালিঙ্গনং ভুজনিপীড়িত বাহুমূল-  
ভুগ্নোন্নত স্তন মনোহর মায়তাক্ষ্যঃ ।  
ভিক্ষোপবাস নিয়মার্ক মরীচিদাহৈ  
দেহোপশোষণবিধিঃ কুধিয়ং কটেষঃ ॥

শিষ্যঃ । বাচালিঅ ! এবং তিথিআ আলবন্তি, দুক্খ  
মিসিসদং সংসাল সোক্খং পলিহলগিজ্জংভি ।

চার্বাক (বিহস্য) আঃ দুৰ্ব্বুদ্ধি বিলসিতং পশূনাম্ ।

ত্যাজ্যং স্ত্বং বিষয় সঙ্গম জন্ম পুংসাম্  
দুঃখোপশ্রষ্ট মিতী মূখ-বিচারণেষা ।

ত্ৰীহান্ জিহাসতি সিতোভ্রমতগুলাঢ্যান্  
কো নাম ভো স্তমকগোপহিতান্ হিতার্থী ॥

মহা । অয়ে ! চিরেণ খলু প্রমাণবন্তি বচনানি কৰ্ণস্থঃ  
মুপজনয়ন্তি । (বিলোক্য সানন্দম্) হতু ! প্রিয় স্নহদস্মাকং  
চার্ৱাকঃ ।

চার্ৱা । (বিলোক্য) এষ মহারাজো মহামোহঃ ।  
(উপহৃত্য) জয়তি জয়তি মহারাজ, এষ চার্ৱাকঃ প্রণমতি ।

মহা । চার্ৱাক ! স্বাগতন্তে, ইহোপবিশ্যতাম্ ।

চার্ৱা । (উপবিশ্য) দেব ! কলেঃ সার্কাস্তপাতঃ প্রণামঃ ।

মহা । অথ কলে ভব্য মব্যাহতম্ ?

চার্ৱা । দেবস্য প্রসাদাৎ সৰ্ব্ব মব্যাহতং, নির্বর্তিত  
কর্তব্য শেষশ্চ দেবস্য পাদমূলং দ্রুক্ষুমিচ্ছতি । যতঃ

আজ্ঞামবাপ্য মহতীং দ্বিবতাং নিপাতাৎ

নির্বর্ত্য তাংসপদি লব্ধস্ব প্রসাদঃ ।

উচৈঃ প্রমোদমনু মোদিতদর্শনঃ সন্

ধন্যো নমস্যতি পদান্মুরুহং প্রভুগাম্ ॥

মহা । অথ তত্র কিয়ৎসম্পন্নম্ ?

চার্ৱা । দেব !

ব্যতীতবেদার্থ পথঃ প্রথীয়দীং যথেক্ত চেক্তাং গমিতো মহাজনঃ ।  
তদত্রহেতুর্নকলিন্চাপ্যহং প্রভুপ্রভাবো হি তনোতি পৌরুষম্ ॥

তত্রোত্তরপথিকাঃ পাশ্চাত্যাশ্চ ত্রয়ীমেব ত্যাজিতাঃ,  
শমদমাদীনাস্তু কৈব চিন্তা, অন্যত্রাপি প্রায়শো জীবিকামাত্র  
ফলৈব ত্রয়ী । যথাহাচার্য্যঃ ।

অগ্নিহোত্রং ত্রয়োবেদাঃ স্ত্রিদণ্ডং ভস্মগুণনম্ ।

বুদ্ধি পৌরুষ হীনানাং জীবিকেতি বৃহস্পতিঃ ॥

তেন কুরুক্ষেত্রাদিষু তাবদেবেন স্বপ্নেহপি ন বিদ্যা  
প্রবোধোদয়ঃ শঙ্কনীয়ঃ ।

মহা । সাধু সুস্পাদিতং মহৎকলু তীর্থং ব্যর্থীকৃতম্ ।

চার্কা । অন্যচ্চ বিজ্ঞাপ্যমস্তি ।

মহা । কিন্তু ?

চার্কা । অস্তি বিষ্ণুভক্তির্নাম মহাপ্রভাবা যোগিনী,  
স্যাচ যদ্যপি কলিনা বিরল প্রচারা কৃতা ; তথাপি তদনু-  
গৃহীতান্ন বয় মবলোকয়িতুমপি প্রভবামঃ । তত্র দেবেনা-  
বধাতব্যম্ ।

মহা । (সভয়মাত্মগতং) আঃ ! প্রসিদ্ধা মহাপ্রভাবা সা  
যোগিনী, স্বভাবাদ্বিদ্রোষিণী চাস্মাকং, দুৰুচ্ছদাচ । ভবতু,  
(প্রকাশঃ) অল মনয়া শঙ্কয়া, কাম ক্রোধাদিষু প্রতিপক্ষেষু  
কৃত্রেয় মুদেষ্যতি ; তথাপি লঘীয়স্যপি রিপৌ নানবহিতেন  
জিগীষুণা ভাব্যং । যতঃ

বিপাক দারুণো রাজ্ঞাং রিপুরল্লোপ্যরুন্তদঃ ।

উদ্বৈজয়তি সূক্ষ্মাহপি চরণং কণ্টকাক্ষরঃ ॥

কঃ কোহত্র ভোঃ ?

(প্রবিশ্য দৌবারিকঃ) আজ্ঞাপয়তু দেবঃ ।

মহা । আদিশ্যন্তাং কাম ক্রোধ মদ মান মাৎসর্যাদয়ো  
যথা,--বিষ্ণুভক্তির্নাম যোগিনী ভবন্তিরবহিতৈঃ প্রাতি  
কর্তব্যেতি ।

দৌবা । যথাজ্ঞাপয়তি দেবঃ । : (ইতি নিক্রান্তঃ ।)

(ততঃ প্রবিশতি পত্রহস্তঃ পুরুষঃ ।)

পুরু । হকে উকল দেশাদো আগদে, অথি তথ্ মাঅল  
তীল সন্ধিবেশে পুল্লমোভম সংজ্জিদং দেবদাঅদনং, তস্মিং  
মদমাণকেহিং ভট্টারকে রকএহিং মহালাঅ সআসং  
পেমিদক্ষি ।

(বিলোক্য) এমা বালাণনী, এদং লাঅউল জাব প্লবিশামি ।

(প্রবিশ্য বিলোক্যচ) এসে ভট্টারকে চার্কীএণ সহ  
কিম্পি মনুঅনু চিট্ঠদি, তা উবসপ্পামি ণম্ ।

(উপসৃত্য) জয়ছু জয়ছু ভট্টকে, এদং পত্তং গিলুবেহু  
ভট্টকে । ইতি পত্রং সমর্পয়তি ।

মহা । (গৃহীত্বা) কুতোভবান্ ?

পুরু । পুল্লমোভমাদো ।

মহা । (স্বগতং) কার্যামত্যাগ্হিতং ভবিষ্যতি । (প্রকাশঃ)  
চার্কীক ! গচ্ছ, কার্যোপবহিতেন ভবতা ভবিতব্যম্ ।

চার্কী । যথাজ্ঞাপয়তি দেবঃ । (ইতি নিক্রান্তঃ ।)

মহা । (পত্রং গৃহীত্বা বাচয়তি) সন্তি, বারাণস্যাং মহা-  
রাজাধিরাজ পরমেশ্বর পরমভট্টারক, শ্রীমন্মহামোহপাদান্  
পুরুষোভমায়তনা নাদমানৌ সাক্ষীস্ব পাতং প্রণম্য  
বিজ্ঞাপয়তঃ । যথা,-ভব্য মব্যাহত মন্যং দেবী শান্তি মাত্রা  
শ্রদ্ধয়াসহ বিবেকস্য দৌত্যমাপন্না বিবেক সঙ্গমায় দেবী  
মুপনিষদ মহর্নিশং প্রবোধয়তি ; অপিচ কাম সুহচরো ধর্ম্মো-  
হপি বৈরাগ্যাदिभि রূপজপ্ত ইব লক্ষ্যতে ; যতঃ কামাচ্ছিদ্ধ্য  
কচিন্নিগূঢ়ং প্রচরতি । তদেতজ্জাত্বা দেব প্রমাণমিতি ।

মহা । (সক্ৰোধঃ) আঃ ! কিমেব মতিমূখাঃ শান্তেরপি

শিভ্যতি, ময়ি জীবতি কুতোহস্যোঃ সন্তবঃ ? তথাহি—

ধাতা বিশ্ববিসৃষ্টি মাত্রনিরতো দেবোহপি গোঁরীতুজা

শ্লেষানন্দ বিঘূর্ণমান নয়নো দক্ষাধ্বর ধ্বংসকৃৎ ।

দৈত্যারিঃ কমলাকপোলমকরীপত্রাক্ষিতোরঃস্থলঃ

শেতেহুকাবিতরেষু জন্তুযু পুনঃ কা নাম শান্তেঃ কথা ॥

(পুরুষং প্রতি) গচ্ছ জাল্ম ! কামং সুহর মুপেত্যাদেশ  
মস্মাকং প্রতিপাদয় । যথা, দুরাশয়ো ধর্ম ইত্যস্মাভি রধিগতং,  
তদগ্নিন্ মুহূর্তমাত্রমপি ন বিশ্বসিতব্যং, দৃঢ়ং বন্ধা ধারয়িতব্য  
ইতি ।

পুরু । জংদেবো আগবেদি । (ইতি নিক্রান্তঃ ।)

মহা । (বিচিন্ত্য) শান্তেঃ কোহভ্যুপায়ঃ অথবা অল-  
মুপায়ান্তরেণ, ক্রোধলোভাবেব তাবৎ পর্য্যাপ্তৌ । কঃ  
কোহত্রভোঃ ?

(প্রবিশ্য পুরুষঃ)

এস্মি আগবেদু মহারাও ।

রাজা । . আহুয়তাং ক্রোধো লোভশ্চ ।

পুরু । জং দেবো আগবেদি । (ইতি নিক্রান্তঃ ।)

(ততঃ প্রবিশতি ক্রোধো লোভশ্চ ।)

ক্রোধঃ । সখে ! শ্রুতং ময়া শান্তি শ্রদ্ধা বিযুতকৃত্যো  
মহারাজি মহামোহস্য প্রতিকূলতা মাচরন্তীতি । আঃ ! জীবতি  
ময়ি কথামা মাঅনিরপেক্ষং চেষ্টিতং । তথাহি—

অক্ষীকরোমি ভুবনং বধিরীকরোমি

ধীরং সচেতনমচেতনতাং নরামি ।



কৃত্যং ন পশ্যতি ন যেন হিতং শৃণোতি  
ধীমানধীতমপি ন প্রতিসন্দধাতি ॥

লোভঃ । অয়ে ! মদুপগৃহীতা মনোরথসরিৎপরম্পরামেব  
ন তরিষ্যন্তি, কিং পুনঃ শান্ত্যাদীন্ বিচিন্তয়িষ্যন্তি । পশ্য সখে !

সন্ত্যেতে মদদন্তিনো মদজলপ্রয়ান গগুস্থলা  
বাতব্যায়তপাতিনশ্চ তুরগা ভূয়োহপি লপ্স্যেহপরান্ !  
এতল্লকমিদং লভে পুনরিদং লব্ধাধিকং ধ্যায়তাং  
চিন্তাজর্জরচেতসাং বত নৃণাং কা নাম শান্তেঃ কথা ॥  
ক্রোধঃ । সখে ! বিদিতস্ত্রয়া মৎপ্রভাবঃ ।  
ত্বাক্ষং বৃত্রমঘাতয়ৎ সুরপতিশ্চন্দ্রার্কচূড়োহচ্ছিন  
দেবো ব্রহ্মাশিরো বশিষ্ঠ তনয়ানাঘাতয়ৎ কৌশিকঃ ।

অপি চাহঃ ।

বিদ্যাবন্ত্যপি কীর্তিমন্ত্যপিসদাচারাবদাতান্যপি  
প্রোচ্চেঃ পৌরুষভূষণান্যপি কুলান্যুদ্ধর্তুমীশঃ ক্ষণাৎ ॥  
লোভঃ । ( নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য ) প্রিয়ে ত্বষে !  
ইতস্তাবৎ ।

(প্রবিশ্য ত্বক্ষা )

কিং আগবেদি অজ্জউতো ?

লোভঃ । প্রিয়ে ! শ্রয়তাম্ ।

ক্ষেত্রগ্রামবনাদ্রিপভন পুরদ্বীপক্ষমামগুল

প্রত্যাশাঘনসূত্রবদ্ধমনসাং লব্ধাধিকং ধ্যায়তাম্ ।

ত্বষে দেবি ! যদি প্রসীদসি তনোষ্যঙ্গানি তুঙ্গানি চেৎ

তদ্যোঃ ! প্রাণভূতাং ক্লুতঃ শ্লমকথা ব্রহ্মাগুলক্ষৈরপি ॥

তৃষ্ণা । অজ্জউত্ত ! সয়ং জ্জিব দাব অহং এদস্মিং অথে  
ণিচ্চং অহিউত্তা, সম্পদং উণ অজ্জউত্তস্স অগ্গাএ ব্রহ্মণ্ড  
কোড়ীহিং পি ন মে উঅরং পুরইস্সদি ।

ক্রোধঃ । হিংসে ! ইতস্তাবৎ ।

(প্রবিশ্য হিংসা )

অজ্জউত্ত ! ইঅন্নি আগবেহু অজ্জউত্তো ।

ক্রোধঃ । প্রিয়ে ! ত্বয়া সহ ধর্ম্মচারিণ্যা মাতাপিত্রাদি  
বধোহপি মমেষংকর এব । তথাহি—

কেয়ং মাতা পিশাচী ক ইহ স জনকো ভ্রাতরঃ কেহত্র কীটো  
বধ্যোহয়ং বন্ধুবর্গঃ কুটিলবিটমুহুচেষ্টিতা জাতয়োহমী ।

(হন্তো নিষ্পীড়্য)

আগর্ভং যাবদেষাং কুলমিদমখিলং নৈব নিষ্পেষয়ামি  
ক্ষুভ্জন্তঃ ক্রোধবহ্নে ন দধতি বিরতিং তাবদঙ্গে ক্ষুলিঙ্গাঃ

(অবলোক্য) এষ স্বামী, তদুপসর্পামঃ ।

সর্কে । (উপসৃত্য) জয়তি জয়তি দেবঃ ।

রাজা । (বিলোক্য) শ্রদ্ধায়াস্তনয়া শান্তি রস্মংকুল-  
দেষিণী, সা ভবান্ধিনিগ্রাহ্যা ইতি ।

সর্কে । যদাদিশতি দেবঃ । (ইতি নিক্ষান্তাঃ ।)

• মহা । শ্রদ্ধায়াস্তনয়া ইত্যুপক্ষেপেণ উপায়াস্তরমপি  
হৃদয়মাক্রুতং । তথাহি—শান্তির্নাম শ্রদ্ধাপরতন্ত্রা, তৎ কেনাপ্যু-  
পায়েন উপনিযংসকাশাৎ শ্রদ্ধাকর্ষণং কর্তব্যং, ততো মাতৃ  
বিয়োগ দুঃখাদতি মূঢ়তয়া শান্তিরূপরতা ভবিষ্যতি, অবসী-

দন্তী বাচিরং বিনঙ্ক্যতি । শ্রদ্ধাঞ্চাকর্ষুং মিথ্যাদৃষ্টিরেব বার-  
বিলাসিনী পরং প্রগল্ভা, তদস্মিন্ বিষয়ে সৈব নিযুক্ত্যতাং ।  
(পাশ্চাতোহবলোক্য) বিভ্রমবতি ! সত্বরমাহুয়তাং মিথ্যাদৃষ্টিং ।

(প্রবিশ্য বিভ্রমবতী)

জং দেও আগবেদি ।

(ইতি নিষ্ঠুর্য মিথ্যাদৃষ্ট্যা সহ প্রবিশতি ।)

মিথ্যা । সহি ! চিলেণ দিচ্চিস্স • মহারাঅস্স মুহং  
কধং পেচ্ছিস্সং, গং কুখু মহারাও উবালহিস্সদি ।

বিভ্র । সহি ! তুহ দংশণেণ মহারাও অঙ্গাণং জ্জৈব  
জই চেদিস্সদি, তদো উবালহিস্সদি ।

মিথ্যা । সহি ! কীসং মং অলিঅং সোহগ্গং সম্ভাবিঅ-  
বিলম্বেসি ?

বিভ্র । সহি ! সম্পদং জ্জৈব পেচ্ছিস্সং তুহ সোহগ্-  
গস্সঅলিঅত্তণং, অঙ্গঞ্চ ঘুম্মাণং বিঅ পিঅসহীএ লোঅণং  
পেচ্ছামি, তা কিং উণ পিঅসহীএ উদ্বিদাএ কারণম্ ?

মিথ্যা । সহি ! এক বল্লহাও জাও ইথিঅাও হোন্তি  
তা গং বিগিদা ছল্লহা, কিংউণ অঙ্গাণং সঅলজ্জণ বল্লহাণম্ ।

বিভ্র । কে উণ পিঅসহীএ বল্লহা ?

মিথ্যা । মহারাও অদো উবরি কামো কোহো লোহো  
অথবা অলং বিসেসেণ, এথ উলে জে জাদা তে জ্জৈব হিঅঅ  
গিহিদাএ মএ অহিরমেন্তি, মএ বিণা বালো জুআ থবিরো বা  
ণ চিচ্চদি ।

বিভ্র । সহি ! কামস্ রই, কোহস্ হিংসা, লোহস্  
তিধা পরমপিঅ ত্তি স্ত্ৰীঅদি, তাণং প্লিঅদমং গিচ্চং রমেত্তৌ  
কধং ঈস্ সং জ্ঞেগি ?

মিথ্যা । এথ কিং ভণীঅদি তাওবি মএ বিণা মুহুত্তঅং  
পি গ চিট্ঠন্তি ।

বিভ্র । অদো জ্জৈব ভণামি তুহ্ সরিসী ইথিআ ইহ  
পুহবাএ গথি ভি, জাএ মোহগ্গমাহপ্পবিদ্যাবিদহিঅ এসাও  
সপত্তিআও বি আধাং পড়ীচ্ছন্দি । সহি ! অগ্গঞ্চ ভণামি  
এবং নিদাউলহিঅআ বিসংট্টুলখলন্তচলণণেউরঝ্কার-  
মুহরাএ গঙ্গৈএ মহারাঅং সম্ভাবন্তী সন্ধিদহিঅঅং তং  
করিস্ সদি পিঅসহিভি তকেমি ।

মিথ্যা । কিং এথ সন্ধিদবং, গং অক্ষাণং মহারাঅ  
গিউত্তাণং জ্জৈব ঈরিসো অবিণও, সহি ! দংসগমেত্তপ্পসপ্পাণং  
পুলিসাণং কেরিসং ভঅম্ ?

মহা । (বিলোক্য) প্রাট্টেব প্রিয়তমা মিথ্যাদৃষ্টিঃ । যা এষা—

শ্রেণীভারভরালমা দরগলন্মালাপবুত্তিচ্ছলা

ল্লীলোংগিপ্তভুজোপদর্শিতী কুচোন্মীলনখাক্ষাবলিঃ ।

নৌলন্দৌবরদামদীর্ঘতরয়া দৃষ্ঠ্যা ধয়ন্তী মনো

দোরান্দোলনলোলকঙ্কণবনংকারোত্তরং সর্পতি ॥

বিভ্র । এসো মহারাও উবসপ্পছ পিঅসহী ।

মিথ্যা । (উপসৃত্য) জঅছ জঅছ মহারাও ।

মহা । প্রিয়ে !

দলিতকূচনখাঙ্কমঙ্কপাণিং রচয় মমাক্ষমুপেত্য পীবরোরু !  
অনুহর হরিণাক্ষি ! শঙ্করাঙ্কস্থিত হিমশৈল স্তূতাবিলাসলক্ষ্মীম্ ॥

মিথ্যা । (সম্মিতং তথা করোতি ।)

মহা । (আলিঙ্গনস্থ মতিনীয়) অহো ! প্রিয়াপরিষঙ্গাৎ  
পরার্তমিব নবর্যৌবনেন । তথাহি—

যঃ প্রাপ্যসীদভিনববয়োবিভ্রমাবাপ্তজন্মা  
চিত্তোন্মাতী বিগতবিষয়োপপ্লবানন্দসান্দ্ৰঃ ।  
বৃত্তীরান্তস্তিরয়তি তবাপ্লেষজন্মা স.কোহপি  
প্রৌঢ়প্রেমা নব ইব পুনশ্চান্মথো মে বিকারঃ ॥

মিথ্যা । মহারাজ ! অহম্পি সাম্পদং নবজোবনা বসম্মুভা,  
নংকুখু ভাবানুবন্ধো প্লেমো কালে বি বিহলেদি, তা আগবেছু  
ভট্টা কিং গিমিতং স্মরিদক্ষি ?

মহা । প্রিয়ে !

স্মর্যতে স হি বামোরু ! স্থিতো যো হৃদয়াদ্বহিঃ ।

মচ্চিন্তাভিভৌ ভবতী শালভঞ্জীব রাজতে ॥

মিথ্যা । মহাপ্রসাদো এসো ।

মহা । অন্যচ্চ দাস্যাঃ পুত্রী শ্রদ্ধা বিবেকেন সহ  
উপনিষদং যোজয়িতুং কুটিনীভাবমাপন্না । অতঃ

প্রতিকূলামকুলজাং পাপাং পাপানুবর্তিনীম্ ।

কেশেধাকৃত্য তাং রণ্ডাং পাশেণৈব নিযোজয় ॥

মিথ্যা । এক্রহমেভে বিসএ অলং ভট্টুণো অহিণিবেসেণ,  
বঅণমেভকেণ জ্জৈব ভট্টুণো সদ্ধা দাসিব আশ্বাং করিস্সদি ।

স। কখু মএ মিছাধম্মো মিছামোক্খো মোক্খবিগ্ঘকরাইং  
মিছাসত্ত্বপ্পলবিদাইং ভি ভগন্তী বেঅমগ্গং জ্জিব পরিহরিস্-  
সদি, কিং উণ উঅনিসদং । অবিঅ বিসআনন্দবিমুকে মোক্খে  
দোসং দংসঅন্তীএ মএ উঅনিসদো বিরভা করিজ্জইসদ্ধা ।

মহা । যদ্যেবং স্তূথু প্রিয়ং সম্পাদিতপ্রায়ং প্রিয়য়েতি  
(পুনরালিস্য চুম্বতি ।)

মিথ্যা । ভট্টা পআসে এবং প্লউভেণ ভটিণা লজ্জেমি ।

মহা । ভবতু বাসাগারং প্রবিশামঃ ।

[ ইতি নিদ্দান্তাঃ সৰ্গে । ]

ইতি মহামোহপ্রধানো নাম দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ॥২॥

## তৃতীয়োহঙ্কঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি শান্তিঃ করুণা চ ।)

শান্তিঃ । ( সাত্ৰং ) মাতৰ্ম্মাতঃ ! কাসি দেহিমে  
প্রতিবচনম্ ।

মুক্তাতঙ্ককুরঙ্গকাননভুবঃ শৈলাঃ স্থলদ্বারয়ঃ  
পুণ্যাত্মায়তনানি সন্তততপোনিষ্ঠাশ্চ বৈখানসাঃ ।  
যস্যঃ প্রীতিরমীষু সাদ্য ভবতী চাণ্ডালবেশ্মোদরং  
ঐাপ্তা ষ্ণোঃ কপিলেব জীবতি কথং পাষণ্ডহস্তং গতা ॥  
অথবা অলং জীবনসম্ভাবনয়া । যতঃ  
মামনালোক্য ন স্মৃতি ন ভুঙ্ক্তে ন স্বপত্যপি ।  
ন ময়া রহিতা শ্রদ্ধা ক্ষণাৰ্দ্ধমপি জীবতি ॥

তদ্ বিনা শক্ৰয়া শান্তে মূৰ্হুৰ্ত্ত মপি জীবনং বিড়ম্বনমেব। তৎ  
সখি করুণে ! চিত্তামারচয়, যাবদচিরমেব হতাশনপ্রবেশেন  
তস্যাঃ সহচরী ভবামি।

করুণা। (সাস্রম্) সহি ! এবং বিসমজলগজালাস-  
লক্কুস্ হাইং অকুখরাইং জপ্তন্তী সৰ্বধা বিনুতজীবিদং মং  
করেসি। তা প্লসীদ, মুহুভঅং জীবদং ধারেছু পিঅসহী, জাবইদো  
তদো প্লদেসেসুং মুণিঅণ সমাউলেসুং আস্‌সমেসুং ভাঈরহী  
তীরে বহুবিহমহাঅণভূসিদেসুং নিউণং গিলুবেক্কা। কধম্পি মহা  
মোহ ভীদা পচ্ছধং পড়িবসদি।

শান্তিঃ। সখি ! কিয়দম্বিম্যতে ?

নীবারাক্ষিতসৈকতানি সরিতাং কুলানি বৈখানসৈ  
রাক্রান্তানি সমিচ্চসালচমসব্যাপ্তা গৃহা যজ্জ্বনাম্।  
প্রত্যেকঞ্চ নিকুপিতাঃ প্রতিপদং চহ্মারএবাশ্রমাঃ  
শ্রদ্ধায়াঃ কচিদপ্যহো সখি ! ময়া বার্তাপি নাকর্ণিতা ॥

করুণা। সহি ! এবং ভগামি মা জই সচ্চং জ্জ্জব  
সদ্ধা অখি, তদো তারিসীএ এরিসীং দুগ্গদিং ৭ সম্ভাবেমি।  
৭ হি তারিসীও পুণ্ণভাইণীও এরিসীং অসম্ভাবনিজ্জং বিবত্তিঃ  
অণুভবন্তি।

শান্তিঃ। সখি ! কিমিহ প্রতিকূলে বিধাতরি ন  
সম্ভাব্যতে। তথাহি—

শ্রীর্দেবী জনকাত্মজা দশমুখস্যাসীদ্‌গৃহে রক্ষসো  
নীতা চৈব রসাতলং ভগবতী পূৰ্ব্বং ত্রয়ী দানবৈঃ।

গন্ধর্বস্য মদালসাক্ষ তনয়াং পাতালকেতুশ্চলা-

দৈত্যেভ্রোহপি জহার হন্ত ! বিষমা বামা বিধেবৃত্তয়ঃ ॥

তদ্রবতু, পাষণ্ডালয়েষেব তাবভ্রামনুসরাবঃ ।

করুণা । (সত্রাসং) রক্থমো রক্থমো ।

শান্তিঃ । কামৌ রাক্ষসঃ ।

করুণা । সখি ! পেক্থ পেক্থ . এসো গলগুমলপঙ্ক-  
পিচ্ছিলবীহচ্ছদেহচ্ছবী উল্লুকিঅচিউরো মুক্খবসণবেশতুদমনো  
সিহিন্দিহুপিঞ্জিআহথো ইদোজ্জিব পড়িবট্টিদি ।

শান্তিঃ । সখি ! নারং রাক্ষসং, নিব্বীৰ্য্যং খল্লমৌ ।

করুণা । তা কো এনো ভবিম্‌সদি ?

শান্তিঃ । সখি ! পিশাচইতি শঙ্কে ।

করুণা । সখি ! এষং ফুরন্তমহামউখুব্‌ভাসিদভুঅণন্ত-  
রালে প্লজ্জলদি প্লচগুমাভগুমণ্ডলে কথং পিসাআণং অবআমো ।

শান্তিঃ । সখি ! তহ্যন্তরমেব নরকবিবরাভুত্তীর্ণঃ কশ্চি-  
ন্মহানরকী ভবিষ্যতি । (বিলোক্য বিচিন্ত্য চ) আং জাতং ময়া,  
মহামোহপ্রবর্তিতোহয়ং দিগম্বরসিদ্ধান্তঃ ।

(ততঃ প্রাবশতি যথানির্দিষ্টঃ ক্ষপণকবেশো দিগম্বরসিদ্ধান্তঃ ।)

ক্ষপ । গমোহলিহত্তাণং গবতুয়াল্লঘলমজ্জ্বকে অপ্পা জলন্ত  
দীপকে । এসে জিণবলভাদিসে পলমথসোক্থমোক্থদে ।  
(ইতি পরিত্রামতি ।)

(আকাশে) অলেলে সাধআ ! স্খাধ ।

মলমঅপুগ্গলপিণ্ডে সঅলজলেহিং পি কেলিসী স্খদ্বী ।



অগ্না বিমলমহাবো লিসিপলিচলণেহিং জানিদব্বো ॥

কিং ভগাধ কেলিসং লিসিপলিচলণংতি ।

দূলে চলণপণামে কিঅসক্কালং ভোঅণং মিট্ঠম্ ।

ঈসামলংণ কজ্জং লিসীণং দালান্ লমত্তাণম্ ॥

(নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) সন্ধে ! ইদো দাব । (উভে  
সভয়মালোকয়তঃ ।)

(ততঃ প্রবিশতি তদনুরূপবেশা শ্রদ্ধা ।)

শ্রদ্ধা । কিং আগবেদি লাউলেঃ । (শান্তিঃ মূর্ছিতা  
ভূতলে পততি ।)

ক্ষপ । সন্ধে ! সাধআণং কুলং মুহুভম্পি ণ পলিচ্চ  
ইস্মসি ।

শ্রদ্ধা । জং আগবেদি লাউলেঃ । (ইতি নিষ্ক্রান্তা ।)

করু । সমাস্সসছু সমাস্সসছু পিঅসহী ণ ক্খু ণাম  
মেত্তকেণ পিঅসহীএ ভেদব্বং, জদো সুদং মএ অহিংসাসআ-  
সাদো অথি পাসণ্ণাণম্পি তমস্স সুদা সদ্ধা ত্তি তেণ এষা  
তামসী সদ্ধা হবিস্সদি ।

শান্তিঃ । (সমাস্থ্য) সখি ! এবম্মেতৎ । তথাহি—

ছুরাচারা সদাচারাং দুর্দর্শা প্রিয়দর্শনাম্ ।

অস্বামনুরহত্যেযা ছুরাশা ন কথঞ্চন ॥

তদ্রবতু, নৌগতেষেব তাবদঘ্নিষ্যতাম্ । (ইতি পরিক্রামতঃ ।)

(ততঃ প্রবিশতি ভিক্ষুকবেশঃ পুস্তকহস্তো বুদ্ধাগমঃ ।)

ভিক্ষুঃ । (বিচিন্ত্য)

সাক্ষাৎ ক্ষণক্ষয়িণ এব নিরাত্মকাশ্চ

যত্রাপিতা বহিরিব প্রতিভান্তি ভাবাঃ ।

সৈবাপুনা বিগলিতাখিলবাসনত্বা

দ্বীপস্তুতিঃ স্ফুরতি নির্বিষয়োপরাগা ॥

(পরিক্রম্য সপ্লাঘম্) অহো ! সাধুরয়ং সৌগতোদর্শনঃ,  
যত্র সৌখ্যঞ্চ মোক্ষশ্চ । তথাহি—

আবাসো-লয়নং মনোহরমতি প্রায়ানুকূলাবগিঙ্-  
ন্যর্থো বাঞ্ছিতকাল মিষ্টবশনং শয্যা মৃদুশ্রুতরা ।

শ্রদ্ধাপূর্বদমুপাসিতা যুবতিভিঃ কুপ্তাঙ্গদানোৎসব-  
ক্রীড়ানামভরৈব্রজন্তি বিলসজ্জ্যাংমোহ্মলা রাত্রয়ঃ ॥

কর । সহি ! কো এসো তরুণতালতরুপ্ললম্বো  
লম্বন্তকস্যাচরচীবরো মুণ্ডিত মৃদুডুমুণ্ডো ইদো জ্জিব  
আঅচ্ছদি ?

শান্তিঃ । সখি ! বুদ্ধাগম এষঃ ।

ভিক্ষুঃ । ভো ভো উপাসকা, ভিক্ষবশ্চ শ্রায়তাং ভগবতঃ  
স্বগতস্য বাক্যামৃতং । (পুস্তকং বাচয়তি) পশ্যাম্যহং দিব্যেন  
চক্ষুষা লোকানাং স্বগতিং দুর্গতিঞ্চ, ক্ষণিকাঃ সর্বৈ ভাবা,  
নাস্ত্যাত্মা স্থায়ী, তস্মাদ্ভিক্ষু পদদারানাক্রমংস্বপি নেষিতব্যং ;  
চিহ্নমলং হি যদীর্য্য নাম ।

(নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) শ্রদ্ধে ! ইতস্তাবৎ ।

(প্রবিশ্য তদনুরূপা শ্রদ্ধা )

শ্রদ্ধা । আগবেতু লাউলেঃ ।

ভিক্ষুঃ । উপাসকাংশ্চ ভিক্ষুংশ্চ নির্ভরমালিন্য স্থায়তাম্ ।

শ্রদ্ধা । জং আগবেদি লাউলেঃ । (ইতি নিক্রান্তা ।)

শান্তিঃ । সখি ! ইয়মপি তামসী শ্রদ্ধা ?

করু । এবণ্ণেদম্ ।

ক্ষপ । (ভিক্ষুমালাক্য উচ্চৈঃশব্দং কৃত্বা) অলৈলে  
ভিক্ষুয়া ! ইদো দাব কিম্পি পুচ্ছিস্সম্ ।

ভিক্ষুঃ । (সক্রোধং) আঃ পাপ ! পিশাচাকূতে ! কিমেবং  
প্রলপসি ?

ক্ষপ । অলে ! মুঞ্চ কোবং, সখগদং কিম্পি পুচ্ছিস্সম্ ।

ভিক্ষুঃ । অরে ! ক্ষপণকঃ শাস্ত্রকথামপি জানাতি, ভবতু  
শৃণুমান্তাবং । (উপহৃত্য) কিং পুচ্ছসি ?

ক্ষপ । ভগ দাব কথণবিণাদিণা তএ ক্সম্ কদে ববদং  
ধালীঅদি ?

ভিক্ষুঃ । অরে ! শ্রয়তাং অস্মৎসমুত্তিপতিতঃ কশ্চি-  
দ্বিজ্ঞানলক্ষণং সমুচ্ছন্নবাসনো মোক্ষ্যতে ।

ক্ষপ । অলে মুঞ্চ ! জই কস্সিম্পি মণ্তলে কোবি  
মুক্কো হবিস্সদি, তদো সম্পদং ণ্টিস্স দে কেলিসং উবআলং  
কপ্পিস্সদি ? অণ্ণং পুচ্ছামি কেণ দে এলিসে থম্মে উবদিকে ?

ভিক্ষুঃ । ননু সৰ্ব্বজ্ঞেন ভগবতা বুদ্ধেন ।

ক্ষপ । অলে ! সৰ্ব্বণো বুদ্ধো ভি কথং তএ জাণিদম্ ?

ভিক্ষুঃ । ননু তদাগমাদেব প্রসিদ্ধোহয়ং বাদো বুদ্ধঃ  
সৰ্ব্বজ্ঞ ইতি ।

ক্ষপ । অলে উজ্জ্বলবুদ্ধিহা ! জই তস্ম ভাসিদেণ  
তস্ম সৰ্বগুণেণ পড়িষজ্জসি, তদো অহম্পি সৰ্বং জানামি  
তুমং মে পিদিপিদামহেহিং সত্তপ্পুল্লসেহিং দাসো কিদোসি ভি ।

ভিক্ষুঃ । (সক্ৰোধং) আঃ পাপ ! পিশাচ ! মলপঙ্কধর !  
তবাহং দাসঃ ?

ক্ষপ । অলে বিহালদানীভুঅঙ্গুট্ঠপরিব্বাঅঅ !  
দিট্ঠান্তং এসে মএ দংসিদো, তা পিঅং দে ভণামি বুদ্ধানু-  
সাসণং পলিহলিঅ অলিহন্তাণুসাসণং পবিসন্তো দিগম্বলব্বদং  
জ্জেব ধালেছু ভবম্ ।

ভিক্ষুঃ । আঃ পাপ ! স্বয়ং নষ্টঃ পরানপিনাশয়িতু-  
মিচ্ছসি ।

স্বারাজ্যং প্রাজ্যমুৎসৃজ্য লোকনিন্দ্যামনিন্দিতঃ ।

অভিবাঙ্গুতি কো নাম ভবানিব পিশাচতাম্ ॥

অপিচ, অহঁতোহপি সৰ্ব্বজ্ঞহং কঃ শ্রদ্ধতে ।

ক্ষপ । (বিহস্য) অলে ! গৃগহ গকথন্ত চালচন্দ্রলোবলাঅ  
লুপ্পলাহপল্লমথণাণসম্বাদদংসণেণ গ্বাদং সৰ্বগুণেণ অলিহন্তস্ম ।

ভিক্ষুঃ । (বিহস্য) অরে ! অনাদিপ্রবৃত্ত জ্যোতিঃ  
শাস্ত্রাতীন্দ্রিয়জ্ঞানেপ্রতারিতেন ভবতৈবেদমতিকষ্টব্রতমাপ্রিতং ।  
তথাহি—

জ্ঞাতুং বপুঃপরিমিতঃ ক্ষমতে ত্রিলোকীং

জীবঃ কথং কথয় সঙ্গতিমন্তরেণ ।

শক্ৰোতি কুন্তনিহিতঃ স্থশিখো ন দীপো

ভাবান্ প্রকাশয়িতুমপ্যুদরে গৃহস্য ॥

তস্মাল্লোকত্রয়বিরুদ্ধত্বাহতো মতাদ্বরং স্তূগতদর্শনমিব  
সাক্ষাৎসুখাবহমতিরমণীয়ং পশ্যামঃ ।

শান্তিঃ । সখি ! অন্যতো গচ্ছাবঃ ।

করু । এবং ভোতু । (ইতি পরিক্রামতঃ ।)

(ততঃ প্রবিশতি কাপালিকরূপধারী সোমসিকান্তঃ ।)

সোমঃ । (পরিক্রম্য)

নরাস্থিমালাকৃতচারুভূষণঃ শ্মশানবাসী নৃকপালভাজনঃ ।  
পশ্যামি যোগাঞ্জন শুদ্ধদর্শনো জগন্মিথো ভিন্নমভিন্ননীধরাৎ ॥

ক্ষপ । অলে ! এমে পুলুমে কবালবদং ধালেদি, তা এং  
পুচ্ছস্মং (উপস্থত্য) অলে কাবালিআ ! এলমুওধালিআ !  
কেলিমে তুহ মোক্খমোক্খে ?

কাপা । অরে ক্ষপণক ! ধর্ম্মঃ তাবদস্মাকমবধারয় ।

মস্তিকান্ত বসতিধারিত মহামাংসাহুতীজুহুতাং

বহৌ ব্রহ্মকপালকলিত সুরাপানেন নঃ পারণা ।

সদ্যঃ কৃতকঠোরকণ্ঠবিগলং কীলালধারোদ্বৈগৈ

রজ্যে নঃ পুরুষোপহারবলিভিদেবো মহানৈরবঃ ॥

ভিক্ষুঃ । (কর্ণৌ পিধায়) বুদ্ধং বুদ্ধং অহো দারুণা ধর্ম্ম-  
চর্যা ।

ক্ষপ । অলিহন্ত ! অলিহন্ত ! অহো ! ঘোলপাবকালিণা-  
কেণ বি বিপ্ললন্ধে এমে বলাএ ।

কাপা । (মক্ৰোধম্) আঃ পাপ ! পাষণ্ডাপসদ ! চণ্ডাল  
বেশ ! কেশোল্লুঞ্চক ! বিপ্রলস্তকঃ কিল চতুর্দশভুবনোৎ-

পত্তিস্থিতি প্রলয়কর্তা বেদান্তদিক্তান্ত প্রসিদ্ধবিভবো ভগবান্  
ভবানীপতিঃ । দর্শয়িষ্যামস্তুহি ধর্মস্য মহিমানম্ ।

হরিহরস্বরজ্যেষ্ঠশ্রেষ্ঠান্ স্তরানহমিহাহবে  
বিরতি বহতাং নক্ষত্রাণাং রুণ্মি গতীরপি ।  
সনগনগরামন্তঃপূর্ণাং বিধায় মহামিমাং  
কলয় সকলং ভূষস্তোয়ং ক্ষণেন পিবামি তং ॥

ক্ষপণ । অদো জেব ভগামি কেণ বিইন্দ আলিএণ ইন্দ-  
আলং দংসিঅ বিপ্ললক্কেদি ভি ।

কাপা । (সংক্রোধন্) আঃ পাপ ! পুনরপি পরমেশ্বর-  
মৈন্দ্রজালিকতয়া কিপসি । (বিচিন্ত্য) তন্ন মর্ষণীয়মস্ত  
দৌরাভ্যামিতি । (খড়গমাক্রম্য)

এতংকরালকরবালনিকৃত কণ্ঠ-  
নালোচ্চলদ্বত্বল বুদ্ধবুদ্ধ ফেনিলৌঘৈঃ ।  
দত্তা ডমড্ ডমরুডাক্সৃতিহুতভূত-  
বর্ণান্ত ভর্গগৃহিণীং রুধিরৈর্ধিনোমি ॥

(ইতি খড়গ মুংক্ষিপতি ।)

ক্ষপ । (সভয়ন্) মহাভাগ ! অহিংসা পলমে ধম্মে ।  
(ইতি ভিক্ষোরক্ষং প্রবিশতি ।)

ভিক্ষুঃ । (কাপালিকং বারয়ন্) হো মহাভাগ ! কোতুক  
প্রযুক্তে বাকলহে ন যুক্তমেতস্মিন্ স্তপস্বিনি প্রহর্তুন্ম ।

কাপা । (খড়গং প্রতিসংহরংস্তিষ্ঠতি ।)

ক্ষপ । (দয়ান্বস্য) মহাভাগ ! জই সংহলিঅঘোলরোসে  
সংবুত্তে সি, তদো পুণোবি কিম্পি পুচ্ছিহুমিচ্ছামি ।

কাপা । পৃচ্ছ ।

ক্ষপ । স্তদং তুচ্ছাণং পলমে ধম্মে । অধ কেলিসে  
মোক্খমোক্খে ?

কাপা । শৃণু ।

দৃষ্টং কাপি স্ত্বং বিনা ন বিষয়ৈরানন্দবোধোজ্জ্বিতা  
জীবন্য স্থিতিরেষ মূক্তিরূপলাবস্থা কথং প্রার্থ্যতে ।  
পার্বত্যঃ প্রতিরূপয়া দয়িতয়া মানন্দমালিন্ধিতো  
মুক্তঃ ক্রীড়তি চন্দ্রচূড়বপুরিত্যাচে ভবানীপতিঃ ॥

ভিক্ষুঃ । মহাভাগ ! অতীতরাগস্য মূক্তিরিত্যশঙ্কেয়  
মেতৎ ।

ক্ষপ । অলে কাবালিমা ! জই এ লুমসি, তা ভণামি  
সলীলী মুক্কো ভি জুত্তিবিলুদ্ধম্ ।

কাপা । (স্বগতম্) অয়ে ! অশ্রদ্ধয়াক্ষিপ্তমনোরন্তঃ-  
করণং । ভবত্বেবং তাবৎ । (প্রকাশম্) শ্রদ্ধে ! ইতস্তাবৎ ।

(তঃ প্রবিশতি কাপানিকরূপবারিণী শ্রদ্ধা ।)

করু । সহি ! পেচ্ছ পেচ্ছ রঅম্‌সদাং সদ্ধাং । জাএনা  
বিপ্পট্টণীলুপ্পললোললোঅনা এরচ্চিমালাকিদচারুভূষণা ।  
ণিঅম্মপীগণথণভারমহরা বিভাদি পুণ্ণেন্দুমুহী বিলামিণী ॥

শ্রদ্ধা । (পরিত্রম্য) এসস্ফি আণবেহু সামী ।

কাপা । প্রিয়ে ! এনং ছরভিমানিনং ভিক্ষুং গৃহাণ ।

শ্রদ্ধা । (ভিক্ষুমালিন্ধতি ।)

ভিক্ষুঃ। (সানন্দং পরিদৃজ্য রোমাঞ্চমভিনীয়) অহো !  
স্বগম্পর্শা কাপালিনী। তথাহি—

রঙাঃ পীনপয়োধরাঃ কতি ময়া চণ্ডানুরাগাভূত-  
দ্বন্দ্বাপীড়িত পীবরস্তনভরং নোদগাঢ়মালিঙ্গিতাঃ।  
বুদ্ধেভ্যঃ শতশঃ শপে যদি পুনঃ কুত্ৰাপি কাপালিনী-  
পীনোদুস্ক কুচাবগাহনভবঃ প্রাপ্তঃ প্রমোদোদয়ঃ ॥

অহো ! পুণ্যং কাপালিকদর্শনং। অহো ! শ্লাঘ্যঃ সোম-  
সিকান্তঃ। আশ্চর্য্যোহয়ং ধর্ম্মঃ। ভো মহাভাগ ! সর্ব্বথা  
বুদ্ধানুশাসনমস্মাত্তিরুৎসৃষ্টং, প্রবিষ্টাঃ স্ম পারমেশ্বরং  
সিকান্তং। তদাচার্য্যস্তুং, শিষ্যোহহং, প্রবেশয় মাং  
পারমেশ্বরীং দীক্ষাম্।

ক্ষপ। অলে ভিক্ষুআ ! কাবালিনী প্লংসদুস্মিদে তুমং,  
তা দূলং ওমল।

ভিক্ষুঃ। আঃ পাপ ! বক্তিতোহসি কাপালিন্যাঃ পরী-  
রন্তুমহোৎসবেন।

কাপা। প্রিয়ে ! ক্ষপণকং গৃহাণ।

শ্রদ্ধা। (ক্ষপণকমালিঙ্গতি।)

ক্ষপ। (সরোমাঞ্চম্) অলিহন্ত ! অলিহন্ত ! অহো !  
কাবালিনীপ্লংসংস্রহং। স্তন্দলি ! দেহিমে দাব পুনো বি অঙ্গ-  
বালিম্। (স্বগতম্) মহান্ত কুখু ইন্দ্রিয়বিয়ালে উবখিদে, তা  
কিং এথ কন্তলমি, ভোতু পিঞ্জিআএ ঢক্সিস্মম্। (তথা কৃহ্মা)  
অই পীণঘণথণমোহিণি ! পলিতথকুলঙ্গবিলোঅণি !



জই লমসি কবালিণি ! ভাবকী তা কীস কলিস্‌সদি সাবকী ॥  
 অহো ! কাবালিঅদংসনং একং সোক্তমোক্তসাহং ।  
 ভো আচালিঅ ! হকে তুহ সম্পদং দাসকে সংবৃত্তে, মং পি  
 মহাভৈলবাণুসাসনে দৌখস্‌স ।

কাপা । উপবিশ্যতাম্ । (উভৌ তথা কুরুতঃ ॥)

কাপা । (ভাজনমাদায় ধ্যানং নাটয়তি ॥)

শ্রদ্ধা । ভবং ! পুলিদং ভাঅণং স্ফলাএ ।

কাপা । (পীত্বা শেষং ভিক্ষুক্ষপণকয়োরপর্যতি ॥)

ইদং পবিত্রমমৃতং পীয়তাং ভবভেষজম্ ।

পশুপাশসমুচ্ছেদকারণং ভৈরবোদিতম্ ॥

(উভৌ বিমৃষতঃ ॥)

ক্ষপ । অক্ষাণং অলিহস্তাণুসাসনে স্ফলাপাণং ন থি ।

ভিক্ষুঃ । কথং কাপালিকোচ্ছিষ্টাং স্ফরাং পাস্ম্যামি ।

কাপা । কিং বিমৃষ্যতে ? (শ্রদ্ধাং প্রতি) প্রিয়ে !

পশুত্বমনয়োরদ্যপি নাপগচ্ছতি, তেনাস্তদ্বদনসংসর্গদোষাদপ-  
 বিত্রাং স্ফরামেতৌ মন্যেতে, তদ্রবতী স্ববক্তাসবপৃতাং কৃহা-  
 নয়োরপর্যতু, যতস্তীর্থিকাঃ পঠন্তি স্ত্রীমুখন্ত সদা শুচীতি ।

শ্রদ্ধা । জং আগবেদি ভবং । (ইতি পানপাত্রং গৃহীত্বা  
 পীতশেষমুপনয়তি ॥)

ভিক্ষুঃ । মহানয়ং প্রসাদং । (ইতি চষকং গৃহীত্বা  
 পিবতি ॥) অহো ! স্ফরায়াঃ সৌরভং মাধুর্যক্ ।

নিপীতা বেষ্টাভিঃ সহ কতি ন বারান্ স্ববদনা-  
 মুখোচ্ছিষ্টাস্মাভি বিবকচবকুলামোদমধুরা ।

কপালিন্যা বক্তৃাসবস্বরভিমেতাস্তু মদিরা-

মলক্কা জানীমঃ স্পৃহয়তি সুধায়ৈ সুরগণঃ ॥

ক্ষপ । অলে ভিক্খুআ ! মা সব্বং পিব, কাবালিণী-  
বঅণুচ্ছিট্ঠং মদিলং ধালেতু মম্ ।

ভিক্ষুঃ । (ক্ষপণকায় চমকমুপনয়তি ।)।

ক্ষপ । (পীত্বা) অহো ! স্নলাএ মহলভণং, অহো ! সাদো,  
অহো ! গাক্কো, অহো ! স্নলভিভণং, চিলং ক্খু অলিহন্তাণু-  
সাসণে পদিদে বন্ধিদন্ধি ঈদিসেন স্নলালসেণ ।  
অলে ! ভিক্খুআ ! ঘোলন্তি মে অঙ্গাইং, তা স্নবিস্সম্ ।

ভিক্ষুঃ । এবং কুর্ষঃ । (ইতি তথা কুরুতঃ ।)

কাপা । প্রিয়ে ! অমূল্যক্লোতং দাসদ্বয়ং লব্ধং, তন্মৃত্যাবঃ ।  
(ইত্যাভৌ নৃত্যতঃ ।)

ক্ষপ । অলে ভিক্খুআ ! এসে কাবালিএ অধবা আচা-  
লিএ কাবালিণীএ সহ সোহণং গচ্ছদি, তা এদাএ সমং সোহণং  
অক্কেবি গচ্ছক্ক । (ইতি গদস্থলিতং নৃত্যতঃ ।)

কাপা । (অই পীণঘণথণ ইত্যাদি গায়তি ।)

ভিক্ষুঃ । আশ্চর্য্যমেতদ্দর্শনং, যত্রাক্লেশেনাভিমতার্থসিদ্ধয়ঃ  
সম্পদ্যন্তে ।

কাপা । ক্রিয়দেতদাশ্চর্য্যং পশ্য ।

যত্রানুজ্জ্বলিতবাঞ্ছিতার্থ বিষয়াসঙ্কেহপি সিদ্ধান্ত্যমু-  
রত্যাশ্রমমহোদয় প্রণয়িনামকৌ মহাসিদ্ধয়ঃ ।

বশ্যাকর্ষণ মোহন প্রমথন প্রক্লেভণোচ্চাটন-

প্রায়াঃ প্রাকৃতসিদ্ধয়স্ত বিদুষাং যোগান্তরায়াঃ পরম্ ॥

ক্ষপ। অলে ! কাবালিআ ! অধবা আচালিআ ! অধবা  
লাউলে !

ভিক্ষুঃ। (বিহস্য) অয়মনভ্যাসপীতয়া মদিরয়া দূরমুন্ম-  
ভীভূতস্তপস্বী, তৎ ক্রিয়তামস্য মদাপনয়নম্।

কাপা। এবং ভবতু। (স্বমুখোচ্ছিন্নঃ তাম্বূলং ক্ষপণকায়  
দদাতি।)

ক্ষপ। (স্বস্বেভ্য) আচালিঅ ! এদং পুচ্ছামি, জাদিসী  
দে স্থলাএ আহলগসিদ্ধী ; তাদিসী কিং ইথিআপুলিসেহু বি  
অথি ?

কাপা। কিং বিশেষেণ পুচ্ছ্যতে ? পশ্য—  
বিদ্যাধরীং বাপ্যসুরাঙ্গনাং বা নাগাঙ্গনাং বাপ্যথ যক্ষকন্যাম্।  
যদ্যন্মমেকং ভুবনত্রয়েহস্মিন্ বিদ্যাবলাত্তত্ত দুপাহরামি ॥

ক্ষপ। ভো ! এদং মএ গণিদেগ গ্লাদং, জং সব্বে অক্ষে  
মহামোহস্ কিকলা।

উভৌ। যথাজাতমায়ুষ্যতা।

ক্ষপ। তা লাকজ্জং মন্তীঅহু।

কাপা। কিস্তং ?

ক্ষপ। সত্তস্ সূদা সদ্ধা মহালাঅস্ আগ্লাএ আহলগী  
অহু ভি।

কাপা। কথয় কাসৌ দাস্যাঃ পুত্রী, এষ তামচিরাদেব  
বিদ্যাবলাদুপাহরামি।

ক্ষপ। (কঠিনীমাদায় গণয়তি।)

শান্তিঃ । অস্মাগত এব হতাশানামালাপঃ শ্রুয়তে, তদ-  
বধানেন তাবদালোকয়াবঃ ।

করু । সহি ! এবং করেক্ষ । (ইতি তথা কুরুতঃ ।)

ক্ষপ । এ থি জলে, এ থি থলে, এ থি অ গঅগে, এ থি  
পাআলে । বিধুভক্তীএ সহিদা অথি হিঅএ মহপ্লাণম্ ।

করু । (সানন্দং) সহি ! দিট্ঠিআ বঢ্ঢসি, বিধুভক্তীএ  
পাসবত্তিগী সদ্ধা ভি ।

শান্তিঃ । (হর্বং নাটয়তি ।)

ভিক্ষুঃ । অথ ধর্ম্মস্য কামাদপক্রান্তস্য কুত্র বৃত্তিঃ ?

ক্ষপ । (পুনর্গর্গয়িত্বা) এ থি জলে, এ থি থলে (ইত্যাদি  
পুনঃ পঠতি ।)

কাপা । (সবিষাদম্) অহো ! মহৎকষ্টমাপতিতং মহা-  
রাজস্য । তথাহি—

মূলং দেবী সিদ্ধয়ে বিধুভক্তিস্তাঞ্জেচ্ছৃদ্ধানুক্রতা সত্ত্বকন্যা ।  
কামান্মুক্তস্তত্রধর্ম্মোপ্যভূচ্ছেৎ সিদ্ধংমন্যে তদ্বিবেকস্য সাধ্যম্ ॥  
তথাপি অর্থব্যয়েনাপি স্বামিনঃ প্রয়োজনমনুষ্ঠেয়ং, তন্মহা-  
ভৈরবীং • বিদ্যাং ধর্ম্মশ্রদ্ধয়োরাহরণায় প্রেষয়ামঃ ।  
(ইতি নিক্রান্তাঃ ।)

শান্তিঃ । আবামপ্যেবং হতাশানাং ব্যবসিতং দেবৌ  
বিধুভক্ত্যে নিবেদয়াবঃ । ( ইতি নিক্রান্তে । )

ইতি পাষণ্ড বিড়ম্বনো নাম তৃতীয়াঙ্কঃ ॥ ৩ ॥

## চতুর্থোৎকঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি মৈত্রী ।)

মৈত্রী । সুদং মএ মুদিআসআসাদো জধা মহা ভৈলবী  
দংসনসম্ভমাদো ভাবদীএ বিধুভভীএ পড়িভাদা পিঅসহী  
সদ্ধা ভি, তা উক্খিদিদেন হিঅএণ কহিং তং পেচ্ছিসসং ?  
(ইতি পরিত্রামতি ।)

(ততঃ প্রবিশতি শ্রদ্ধা সভয়োৎকম্পম্ ।)

শ্রদ্ধা । ঘোরাং নারকপালকুণ্ডলবতীং বিদ্যুচ্ছটাং দৃষ্টিভি  
মূৰ্ছন্তীং বিকরালমূৰ্ত্তিমলজ্বালাপিশঙ্গৈঃ কচৈঃ ।  
দংষ্ট্রাচন্দ্রকলাক্ষুরান্তরললজ্জিহ্বাং মহাভৈরবীং  
পশন্ত্য ইব মে মনঃ কদলিকেবাদ্যাপ্যাহো বেপতে ॥

মৈত্রী (বিলোক্য) অএ ! এদা পিয়সহী সদ্ধা ভঅসম্ভন্ত-  
হিঅআ কদলিআ কল্লতরলেহিং অঙ্গৈহিং কিম্পি মন্তঅন্তী  
সম্মুহাগদম্পি মং এ পেচ্ছদি, তা উবসপ্পিঅ আলাবইস্‌সং এম্,  
(ইতু্যপসৃত্য) পিয়সহি সদ্ধে ! কীস দাণিং তুমং উদআহিদ-  
হিঅআ সম্মুহাগদম্পি মং এ বিলোঅঅসি ?

শ্রদ্ধা । (বিলোক্য মোচ্ছ্বাসম্) অয়ে ! প্রিয়সখী মৈত্রী ।

কালরাত্রিকরালাস্যদন্তান্তর্গতয়া ময়া ।

দৃষ্টাসি সখি ! সৈব স্বং পুনরত্রৈব জন্মনি ॥

তদগাঢ়ং পরিষজ্জস্ব মাম্ ।

মৈত্রী । (তথা কৃহ্মা) নহি ! তথা বিধুভভীণিব্‌ভৎসিদপ্পহা-  
বাএ মহাভৈলবীএ কীস অজ্জবি বেবন্তি দে অঙ্গাইং ?

শ্রদ্ধা । (ঘোরামিত্যাদি পুনঃ পঠতি ।)

মৈত্রী । (সত্রাসম্) অহো ! হদাসাএ ঘোলং দংসণং,  
অধ তাএ আগদাএ কিং কদং ?

শ্রদ্ধা । সখি ! শূনু ।

শ্যেণাবপাতম্ভিপত্য পদদ্বয়ে মা-

মাদায় ধর্ম্মমপরেণ করেণ ঘোঁরা ।

বেগেন সা গগনমুৎপতিতা নখাগ্র-

কোটী ক্ষুরংপিণিতপিণ্ডযুতেব গৃধ্রী ॥

মৈত্রী । হক্কী ! হক্কী ! (ইতি মূচ্ছিতা পততি ।)

শ্রদ্ধা । সখি ! সমাশ্বসিহি ।

মৈত্রী । (সমাশ্বস্ত) তদো তদো ?

শ্রদ্ধা । ততঃ পরং মদীয়ার্ভুনাদোপজাতাঈভাবয়া

দেব্যা বিযুভক্ত্যা—

‘ক্রভঙ্গভীমপরিপাটলদৃষ্টিপাত-

মুদগাঢ়কোপকুটিলঞ্চ তথা ব্যলোকি ।

সা বজ্রপাতহতশৈলশিলেব ভূমৌ

ব্যাভুগ্নজর্জরতরাস্থি যথা পপাত ॥

মৈত্রী । দিট্ঠিআ মঙ্গব সাদ্দূলমুহাদো সদ্ধা ক্খেমেন  
জীবিদা পিয়সহী । তদো তদো ?

শ্রদ্ধা । ততো দেব্যা সমুপজাতাভিনিবেশযুক্তং এবমস্মা  
দুরাত্মনো মহামোহহতকস্মামপ্যবজ্জায় প্রবর্তমানস্য সমূল-  
মূলনং করিষ্যামীতি । আদিষ্টা চাহং দেব্যা যথা ; গচ্ছ

শ্রদ্ধে ! ক্রুহি বিবেকং কামক্ৰোধাদীনাম্ বিজয়োদ্যোগঃ  
ক্রিয়তাং, তদা বৈরাগ্যস্য প্রাপ্তুর্ভাবো ভবিষ্যতি । অহং  
যথাসময়ং প্রাণায়ামাদ্যনুপ্রাণনেন যুগ্মৎসৈন্মম্নুগ্রহীষ্যামি ।  
ঋতন্তুবাদয়শ্চ দেব্যঃ শান্ত্যাদি কৌশলেন উপনিষদেব্য  
সঙ্গতস্য ভগবতঃ প্রবোধোদয়মনুধ্যাস্যন্তীতি । তদহমিদানীং  
বিবেকসম্মিধিং প্রস্থিতা । ত্বং পুনঃ কিমাচরন্তী দিবসানতি-  
বাহয়সি ?

মৈত্রী । অক্ষৌ বিধুভট্টীএ আশ্লাএ চত্বারিমাও বহিণি-  
আও বিবেকসিদ্ধিকারণাদৌ মহাপ্রাণং হিঅএ বট্ঠক্ষ ।  
(সংস্কৃতমাশ্রিত্য)

ধ্যায়ন্তি মাং সুখিনি দুঃখিনি চানুকম্পাং

পুণ্যক্রিয়েষু মুদিতাং কুমতাবুপেক্ষাম্ ।

এবং প্রসাদমূপযাতি হি রাগলোভ-

দেষাদিদোষকলুষোহপ্যয়মন্তরাগ্না ॥

তদেবং চতশ্রো ভগিন্যো বয়ং তদভ্যুদয়ব্যাপারেণৈব  
বাসরানতিবাহয়ামঃ । কুত্রেদানীং প্রিয়সখা মহারাজমব-  
লোকয়িষ্যতি ?

শ্রদ্ধা । দেব্য চৈদমুক্তং অস্তি রাত্নাভিধানো জনপদ-  
স্তত্রৈব চ ভাগীরথীতীরপরিসরালঙ্কারভূতচক্রতীর্থেমীমাংসানু-  
গতয়া মত্যা কিঞ্চিৎকার্ধ্যমাণপ্রাণো ব্যাকুলেনান্তরাগ্ননা  
বিবেক উপনিষৎসঙ্গমার্থং তপস্যন্তীতি ।

মৈত্রী । তা গচ্ছতু পিয়সহী, অহং উণ স্বকং গিওঅং  
অণুচিট্ঠক্ষি ।

শ্রদ্ধা । এবং ভবতু । ( ইতি নিষ্ক্রান্তে । প্রবেশকঃ । )

( ততঃ প্রবিশতি রাজা প্রতীহারী চ । )

রাজা । আঃ পাপ মোহহতক ! সৰ্ব্বথা হতস্ত্রয়ায়ং  
মহাজনো, যতঃ—

শান্তেহনন্তমহিন্মি নিশ্মলচিদানন্দে তুরঙ্গাবলী-

নিশ্মু ক্তেহমৃতসাগরাস্তিসি মনাজ্জ্যগোহপি নাচামতি ।

নিঃসারে মৃগতৃষ্ণিকার্নবজলে শ্রান্তো বিমূঢ়ঃ পিব-

ত্যাচামত্যবগাহতেহভিরমতে মজ্জত্যথোন্মজ্জতি ॥

অথবা সংসারচক্রবাহকস্ত মহামোহস্তাবোধোমূলং, তস্ত চ  
প্রবোধোদয়াদেব নিরুতিঃ । যতঃ—

অমুষ্য সংসারতরোরবোধমূলস্য নামূলবিনাশনায় ।

বিশ্বেশ্বরারাধনবীজজাততত্ত্বপ্রবোধাদপরোহভ্যুপায়ঃ ॥

প্রায়শঃ কৃতিনাং কার্যে দেবা যান্তি সহায়তামিতি পুরা-  
বিদ উদাহরন্তি । তথা দেব্যা বিষ্ণুভক্ত্যা সন্দিক্টং যথোদ্যোগঃ  
কামাদি বিজয়ায় ক্রিয়তামিতি । অহমপি তদৰ্থে গৃহীত-  
পক্ষেতি, তত্র কাম স্তাবদ্বস্তবিচারেণ জীয়তে, তদ্বতু তমেব  
কামনির্জয়ায় প্রেষয়ামি । ( পার্শ্বতোহবলোক্য ) খেদ্রবতি !  
আহুয়তাং বস্তুবিচারঃ ।

প্রতী । জুং দেবো আগবেদি ।

( ইতি নিষ্কৃত্য বস্তুবিচারেণ সহ প্রবিশতি । )

বস্তু । অহো ! নির্বিচারসৌন্দর্য্য্যভিমানবর্দ্ধিসুনা কাম-  
হতকেন বন্ধিতং জগৎ, অথবা ছুরাশ্বনা মহামোহহতকেনৈব ।  
তথাহি—

কান্তেত্যাংপললোচনেতি বিপুলশ্রোণীভরেতুল্লসৎ-



পীনোহু স্পয়োধরেতি স্মৃথাস্তোজৈতি স্তভ্ররিতি ।  
 দৃষ্ট্বা মাদ্যতি মোদতেহভিরমতে প্রাস্তৌতি বিদ্বানপি  
 প্রত্যক্ষাশুচিপুত্রিকাং স্ত্রিয়মহো কামস্য দুশ্চেষ্টিতম্ ॥  
 অপিচ ।—

যথা বস্তুবিচারয়তামমন্দমতীনাংপি পিশিতপঙ্কাবনদ্ধাশ্চ  
 পঙ্করময়ী স্বভাবতো দুর্গবীভৎসবেশা নারীতি নাস্তি বিরতি-  
 র্যত্র চ স্পষ্ট এবৈতরগুণাধ্যাসঃ ।

তথাহি ।—

মুক্তাহারলতা রণমণিময়া হৈমাস্তল্লাকোটয়ো  
 রাগঃ কুঙ্কমসম্ভবঃ সুরভয়ঃ পৌষ্পো বিচিত্রাঃ শ্রুঃ ।  
 বাসশিচক্ৰকূলমল্লমতিভিনীৰ্য্যামহো কল্লিতং  
 বাহ্যাত্তঃ পরিপশ্যতান্তু নিরয়ো নারীতি নান্না কৃতঃ ॥

( আকাশে ) আঃ পাপ ! কাম ! চণ্ডাল ! কিমেবমন-  
 বলম্বনমাবির্ভবতা ব্যাকুলীক্ৰিয়তে মহাজনঃ । তথা হ্যয়-  
 মেবাভিমন্যতে ।

বালা মামিষমিচ্ছতীন্দুবদনা সানন্দমুদীক্ষতে  
 নীলেন্দীবরলোচনা স্তনপরীরম্ভং ভৃশং বাঞ্ছতি । অরে মৃঢ়ঃ !  
 কা ত্বামিচ্ছতি কা চ পশ্যতি পশো ! মাংসাস্থিভিনির্মিতা  
 নারী বেদ ন কিঞ্চিদত্র স পুনঃ পশ্যত্যমূর্ত্তঃ পুমান্ ॥

প্রতী । ইদো ইদো । (ইত্যুর্ভো পরিক্রামতঃ ।)

এসো মহারাও উপবিট্ঠো চিট্ঠদি, তা উবসপ্পহু ভবম্ ।

বস্তু । ( উপস্থ্য ) জয়তি মহারাজঃ, এষ বস্তু বিচারঃ  
 প্রণমতি ।

রাজা । (সমস্রমং) ইহোপবিশ্যতাম্ ।

বস্তু । (উপবিশ্য) দেব ! এষ তে কিস্করঃ প্রাপ্তস্তদা-  
জ্ঞানানুগৃহ্যতাম্ ।

রাজা । ভদ্রং মহামোহেনাস্মাকং প্রবৃত্তঃ সংগ্রামস্তত্র  
চ তস্য কামঃ প্রথমো বারস্তস্যা প্রতিবীরতয়াস্মাভির্ভবানেব  
নিক্রপিতঃ ।

বস্তু । (সপ্রমোদম্) ধনোহস্মি য়েম স্বামিনাহমেবং  
সম্ভাবিতঃ ।

রাজাঃ । অর্থং কয়া শস্ত্রবিদ্যয়া কামঃ জেয্যতি ?

বস্তু । আঃ পঞ্চশরঃ পুষ্পদম্বা কামো জেতব্য ইত্য-  
ত্রাপি শস্ত্রগ্রহণাপেক্ষা ? পশ্য—

দৃঢ়তরমপিধায় দ্বারমারাং কথঞ্চিৎ  
স্বরণ বিপরিবৃত্তৌ দর্শনে যোমিতাং বা ।  
পরিণাতিবিরসত্ত্বং দেহবাতৎসতাং বা  
প্রতি মুহুরনুচিন্ত্যোন্মুলায়য্যামি কামম্ ॥

রাজা । সাধু সাধু ।

বস্তু । অপি চ ।

বিপুলপুলিনাঃ কল্লোলিন্যো নিতান্তপতজ্জ্বরা  
মহগিতিশনাঃ শৈলাঃ সান্দ্রক্রমা বনরাজয়ঃ ।  
যদি সমগিরো বৈয়াসিক্যো বুধৈশ্চ সমাগমঃ  
কু পিশিতবনাময্যো নার্যাস্তথা কু চ মন্মথঃ ॥

অপি চ—

নারীতি নাম প্রধানমস্ত্রং কামস্য, তেন তস্যাং জিতায়াং

তৎসহায়াঃ সৰ্ব্ব এব বিফলারম্ভা ভঙ্গমাপাদয়িষ্যন্তে ।  
তথাহি—

চন্দ্রশচন্দনমিন্দুধামধবলা রাত্রেয়ো দ্বিরেফাবলৌ-  
বঙ্কারোন্মুখরা বিলাসবিপিনোপান্তা বসন্তোদয়াঃ ।  
মন্দ্রধ্বানঘুনোদয়াশ্চ দিবসা মন্দা কদম্বানিলাঃ  
শৃঙ্গারপ্রমুখাশ্চ কামসহৃদো নার্যাং জিতায়াং জিতাঃ ॥

তদলমতিবিলম্বেন, আদিশতু স্বামী ।

সোহং প্রকীর্ত্তেঃ পরিতো বিচারৈঃ

শরৈরিবোন্মুখা বলং পরেষাম্ ।

সৈন্যং কুরুণামিব সিন্ধুরাজং

গাণ্ডীবধন্বৈব নিহন্মি কামম্ ॥

রাজা । ( সপ্রসাদম্ ) তৎ সজ্জীভবতু ভবান্ শত্রু-  
বিজয়ায় ।

বস্ত্র । যথাदिशति দেবঃ । ( ইতি নিষ্ক্রান্তঃ । )

রাজা বেত্রবতি ! ক্রোধস্য বিজয়ায় ক্ষমৈবাহুয়তাম্ ।

প্রতী জং দেবো আগবেদি ।

( ইতি নিষ্ক্রম্য ক্ষময়া সহ প্রবিশতি । )

ক্ষমা । ( সধৈর্য্যম্ )—

ক্রোধান্ধকারবিকট ভ্রুকুটীতরঙ্গ-

ভীমস্য সান্ধ্যাকিরণারুণ ঘোরদৃষ্টিঃ ।

নিষ্কম্পনিশ্মলগভীরপয়োধিধীরা

ধীরাঃ পরস্য পরিবাদগিরঃ সহন্তে ॥

( সপ্লাবমানানং বিচিন্ত্য ) হংহো !

ক্রমো ন বাচ্যং শিরসো ন শূলং

ন চিত্ততাপো ন তনোর্কিমদঃ ।

ন চাপি হিংসাদিরনর্থযোগঃ

শ্লাঘ্যাপরং ক্রোধজয়েহহমেকা ॥

( ইত্যুভে পরিক্রামতঃ । )

প্রতী । এসো দেবো তা উবসন্ন দু পিতৃসহী ।

ক্ষমা । ( উপস্থ্য ) জয়তি জয়তি দেবঃ, এষা দেবস্য  
দাসী ক্ষমা সাক্ষাৎ প্রণমতি ।

রাজা । বৎসে ! অত্রোপবিশ্যতাম্ ।

ক্ষমা । ( উপবিশ্য ) আজ্ঞাপয়তু দেবঃ, কিমর্থমাহুতো  
দাসীজনঃ ।

রাজা । ক্ষমে ! অস্মিন্ সংগ্রামে ত্বয়া দুর্ভাগ্য ক্রোধো  
জেতব্যঃ ।

ক্ষমা । দেবস্য প্রসাদেন মহামোহমপি জেতুং সমর্থাস্মি  
কিং পুনঃ ক্রোধঃ তদনুচরমাত্রং । তদহমচিরাদেব,

তং পাপকারিণ মকারণ বাধিতারং

স্বাধ্যায় দেবপিতৃষজ্ঞতপঃ ক্রিয়ানাম্ ।

ক্রোধঃ স্ফুলিঙ্গমিব দৃষ্টিভিরুদ্ধমন্তং

কাত্যায়নীব মহিষং বিনিপাতয়ামি ॥

রাজা । শৃণুমস্তাবৎ ক্রোধবিজয়োপায়ম্ ।

ক্ষমা । দেব ! বিজ্ঞাপয়ামি ।

ক্রুদ্ধেস্মৈরমুখাবধীরণমথাবিস্টে প্রসাদ ক্রমে

ব্যাক্রোশেকুশলোক্তিরাত্তুরিতচ্ছেদোৎসবস্তাড়নে ।

ধিগ্জন্তোরজিতাত্তনোহস্যমহতী দৈবাত্তপেতাবিপ-

দুর্কীরেতি দয়ারসাদ্র্শমনসঃ ক্রোধস্যকৃত্রোদয়ঃ ॥

রাজা । সাধু সাধু ।

ক্ষমা । দেব ! ক্রোধবিজয়াদেব হিংসাপারুষ্যমদমান-  
মাৎসর্যাদয়োহপিবিজিতাএব ভবিষ্যন্তি ।

রাজা । তৎপ্রতিষ্ঠতাং ভবতী তেষাং বিজয়ায় ।

ক্ষমা । যথাশিখতি দেবঃ । ( ইতি নিক্রান্তা ) ।

রাজা । ( প্রতীহারীং প্রতি ) বেত্রবতি ! আহুয়তাং  
লোভন্য বিজয়ায় সন্তোষঃ ।

প্রতী । জং দেবো আগবেদি ।

( ইতি নিদ্রান্য সন্তোষেণ সমং প্রদিশতি । )

সন্তো । ( বিচিন্ত্য সানুক্ৰোশম্ । )

ফলং স্বেচ্ছালভ্যং প্রতিবনমখেদং ক্ষিতিকুহাং

পয়ঃ স্থানে স্থানে শিশিরমধুরং পুণ্যসরিতাম্ ।

স্বথস্পর্শা শয্যা সুললিতলতাপল্লবময়ী

সহন্তে সন্তাপং তদপি ধনিনাং দ্বারি কৃপণাঃ ॥

( আকাশে ) অরে মূর্খ ! ছুরুচ্ছেদঃ খলুয়ং ভবতো-

ব্যামোহ স্তুথাহি—

সমারম্ভাভগ্নাঃ কতিকতি ন বারাংস্তব পশো !

পিপাসোস্তুচ্ছেহস্মিন্ দ্রবিণমৃগভৃষণবজলে ।

তথাপি প্রত্যাশাবিরমতি ন তে মূঢ় ! শতধা

ন দীর্ণং যচ্ছেতোনিয়তমশনিগ্রাবঘটিতম্ ॥

অপিচ । ইদঞ্চ লোভানুচেষ্টিতং চেতসি চমৎকার-

মাতনোতি । যতঃ—

এতল্লকমিদঞ্চ লভ্যমধিকং তন্মূললভ্যং ততো

লভ্যক্কাপর মিত্যনারতমহো লভ্যং ধনং ধ্যায়সি ।

নৈতদেংসি পুনর্ভবন্তু মচিরানাশা পিশাচী বলাৎ  
সর্বগ্রাসমিয়ং গ্রসিন্যতি মহামোহান্ধকারাবৃতম্ ॥

অপিচ । ধনং তাবল্লবং কথমপি তথাপ্যস্য বিলয়ো-  
বিনাশে নাশে বা তব সতি বিয়োগোহপ্যুভয়থা ।

অনুংপাদঃ শ্রেয়ান্ কিমু কথয় পথ্যোহথ বিলয়ো  
বিনাশো লব্ধস্য ব্যথয়তিতরাং নহ্নুদয়ঃ ॥

কিঞ্চ । মৃত্যুর্মাদ্যতি মূর্খি শশ্বদুরগীং ঘোরং জরারূপিণী  
দ্বামেষাগ্রসতে পরিগ্রহময়ৈর্গৃধৈর্জুগদগ্রস্যতে ।

ধোহ্যবোধজন্মৈরবোধবহুলং তল্লোভজন্যং রজঃ  
সন্তোষামৃতসাগরাস্তসি স্তুখং মগ্নশ্চিরং স্বাস্যসি ॥

প্রতী । অজ্ঞ ! এনো সামী তা উবসপ্লত্ব মহাভাও ।

সন্তো । ( তথাকৃত্বা ) জয়তি জয়তি স্বামী, এষ সন্তোষঃ  
প্রণমতি ।

রাজা । ইহোপবিশ্যতাম্ । ( ইতি স্বসন্নিধাবুপবেশয়তি । )

সন্তো । ( উপবিশ্য ) স্বামিন্ ! এষপ্রম্যজন স্তদাজ্ঞয়ানু-  
গৃহ্যতাম্ ।

রাজা । বিদিতপ্রভাবএব ভবাং স্তদলমত্র বিলম্বেন,  
লোভং জেতুং বারাগসীং প্রতিষ্ঠতাম্ ।

• সন্তো । যদাজ্ঞাপয়তিদেবঃ । সোহহমিদানীম্—  
নানামুখং বিজয়িনং জগতাংত্রয়াণাং  
দেবদ্বিজাতিবধবন্ধন লব্ধবত্তিম্ ।

• রক্ষোহধিনাথমিব দাশরথিঃ প্রসহ্য

• নির্জিত্য লোভমবশং তরসা হিনমি ॥

( ইতি প্রক্রম্য নিজ্জাত্যঃ । )

দেব ! সমুদ্ভূতানি বিজয়প্রয়াগমঙ্গলানি, প্রত্যাসন্নশ্চ  
মৌহূর্ত্তিকো বিদিতপ্রয়াগসময়ঃ ।

রাজা । যদোবং সেনাপ্রস্থাপনাদিশ্যন্তাং সেনাপতয়ঃ ।

পুরু । যথাজ্ঞাপয়তি দেবঃ । ( ইতি নিষ্ক্রান্তঃ । )

( নেপথ্যে ) ভো ! ভোঃ ।

সজ্জ্যন্তাঃ কুন্তুভিভিচ্যুত মদমদিরামভুঙ্গাঃ করীন্দ্রা-  
যোজ্যন্তাঃ সান্দ্রনেবু প্রসভজিতমরুচ্চণ্ডবেগাস্তুরঙ্গাঃ ।

কুন্তেনীলোৎপলানাং বনমিব ককুভামন্তরালে স্ফুজন্তুঃ  
পাদাতাঃ সঞ্চরন্তু প্রথম মসিলতাপাণয়োহথাশ্ববাহাঃ ॥

রাজা । ভবত্বিদানীং কৃতমঙ্গলাঃ প্রতিষ্ঠামহে ।  
( পারিপার্শ্বিকং প্রতি ) ভোঃ ! 'সারথিরাदिश्यतामुपनয়তুমে  
সজ্জীকৃত্য সাংগ্রামিকং রথম্ ।

পারি । যথাজ্ঞাপয়তি । ( ইতি নিষ্ক্রান্তঃ । )

( ততঃ প্রবিশতি যথোক্তং রথমাদায়সারথিঃ । )

সারথিঃ । দেব ! ঐষ সজ্জীকৃতো রথস্তদারোহত্বায়ুগ্মান্ ।

রাজা । ( কৃতমঙ্গলবিধীরথাধিরোহণং নাটয়তি । )

সারথিঃ । ( রথবেগং নিরূপ্য ) আয়ুগ্মন্ ! পশ্য পশ্য—

উদ্ধৃতপাংশুপটলানুমিতপ্রবন্ধ

ধাবৎখুরাগ্রচয়চূষিতভূমিভাগাঃ ।

নির্ম্মথ্যমানজলধিক্ষনিঘোরঘোষ

মেতেরথংগগনসীম্নিবহন্ত্রিবাহাঃ ॥

ইয়ঞ্চ নাতিদূরে দর্শনপথমবতীর্ণা ত্রিভুবনপাবনী পুণাতি  
ধারাগদীনগরী । তথাহস্থাম্—

অমী ধারাবল্লস্থলিত জলঝাংকারমুখরা  
বিভাব্যন্তে ভূয়ঃ শশিকররুচঃ সৌধশিখরাঃ ।  
বিচিত্রাং নত্রোচ্চৈঃ শরদমলমেঘাস্তবিলসৎ-  
তড়িলেখালক্ষ্মীং বিতরতি পতাকাবলি রিয়ম্ ॥

( পরিক্রম্য ) এতাশ্চ প্রতিমুকুললগ্ন মধুপাবলীরণিত-  
মুখরা জস্তাভর বিগলয়করন্দবিন্দু ছুদ্দিনাঃ কুসুমস্রভয়ো  
নাতিদূরে শ্যামায়মীনঘনচ্ছদচ্ছায়াতরলা নগরপর্যন্তা রণ্য-  
ভূময়ো, যত্রৈতে মারুতাপি গৃহীত পাশুপতব্রতান্তাপনা  
ইবলক্ষ্যন্তে । তথাহি—

তোয়াদ্রাঃ স্রসরিতঃ সিতাঃ পরাগৈ-  
রক্ষন্তশ্যুতকুসুমৈরিবেন্দুমৌলিম্ ।  
প্রোদগীতাং মধুপরুতৈঃ স্তুতিং পঠন্তো  
নৃত্যন্তি প্রচললতাভূজৈঃ সমীরাঃ ॥

রাজা । ( মানন্দমবলোক্য ) সূত ! পশ্য পশ্য ।

এযান্তর্দধতী তমোবিঘটনাদানন্দমাত্মপ্রভং

- চেতঃ কর্ষতি চন্দ্রচূড় বসতির্বিদ্যেব মুক্তেঃ পদম্ ।
- ভূমেঃ কণ্ঠবিলম্বিনীব কুটীলা মুক্টাবলী জাহ্নবী  
যত্রেয়ং হস্তীব ফেনপটলৈর্ক্বক্ৰাং কলামৈন্দবীম্ ॥

সূতঃ । ( পরিক্রম্য ) আয়ুস্মন ! পশ্য পশ্য ।

ইদঞ্চতং স্রসরিতং পরিসরালঙ্কারভূতং ভগবতঃ পাবনমাদি  
কেশবাভিধানস্তু বিষ্ণোরায়তনম্ ।



রাজা) / বিলোক্য মহর্ষন্ ) অয়ে !

এষ দেবঃ পুরাবিস্তিঃ ক্ষেত্রস্থান্নৈতিগীয়তে ।

অত্র দেহং পরিত্যজ্য পুণ্যভাজো বিশন্তি যন্ ॥

সূতঃ । আয়ুষ্মন্ ! পশ্য পশ্য ।

এতে কামক্ৰোধলোভাদয়োহস্মদর্শনাদেব দূরমপক্রামন্তি ।

রাজা । এবমেবৈতৎ ; ভবতু প্রবিষ্টা ভগবন্তঃ দেবমাদি  
কেশবং নমস্তামঃ । ( রথাদবতীৰ্য্য প্রবিষ্টাবলোক্য চ )  
জয় জয় ভগবন্মরচয়চমু চক্রচূড়ানিশ্রেণী নীরাজিতোপান্ত  
পাদদ্বয়ান্তোজরাজমখদ্যোতখদ্যোত কিস্মীরিতস্বর্ণপীঠাঠাতে !  
ক্ষুরদ্বৈতবিভ্রান্তি সন্তানসন্তপ্তবন্দারুসংসার নিদ্রাপহাঁরৈক-  
দক্ষ ! ক্ষমা মণ্ডলোদ্ধার সন্তারসংখিনদঃ ষ্ট্রাগকোটিক্ষুরচৈল-  
চক্র ! ক্রমা ক্রান্তলোকত্রয় ! প্রবলভুজবলোদ্ধূতগোবর্দ্ধনচ্ছত্র-  
নির্ঝারিতাখণ্ডলোদ্যোতিতাকাণ্ডচণ্ডাসুবাহাতি—বর্ষাসুমান্দ্র-  
ত্রসদ্যোকুল ত্রাণ বিস্তায়িতাশেষবিশ্ব ! প্রভো ! বিবুধরিপু-  
বধূবর্গ সীমন্তদিন্দুরসক্ষ্যামযুগচ্ছটোন্মার্জিতোদ্যাদানধানাধিপ !  
এস্তদৈতোন্দ্র বক্ষতটকপাটপাটনাকুণ্ডভাস্বন্নখশ্রেণি পাণিদয়  
অস্তবিস্তীর্ণ রক্তার্ণবগগ্ন লোকত্রয় ! ত্রিভুবনরিপুকৈটভাকুণ্ড-  
কণ্ঠাস্থিকূটক্ষুটোন্মার্জিতোদ্যাদ চক্রক্ষুরজ্জ্বাতিরুক্ষা-  
শতোদ্ভামরোদগুদৌর্দগু ! খণ্ডেন্দুচূড়প্রিয় ! প্রোচদৌর্দর্প  
বিভ্রান্ত মহাচলক্ষুরকুক্ষাসুধিপ্ৰোথিত ত্রিভুজাবল্লীসংলগ্ন-  
সংক্রান্ত পীনস্তনাভোগপত্রাবলী লাক্ষিতোরঃস্থলস্থলমুত্তা-  
ফলোদারহার প্রভামণ্ডলক্ষুরংকণ্ঠ ! বৈকুণ্ঠ ! ভক্ত্য  
লোকস্ত সংসারচ্ছিদং দেহি বোধোদয়ং, দেব ! তুভ্যং নমঃ ।

( নির্গমং নাটয়িত্বা বিলোক্য ) সাধুরয়মস্মাকং নিবাস-  
যোগ্যো দেশস্তদত্রৈব স্কন্দাবারং নিবেশয়ামঃ ।

( ইতি নিজ্জাতৌ । )

ইতি বিবেকোদ্যোগোনাং চতুর্থোহঙ্কঃ ॥

## পঞ্চমোহকঃ ।

অতঃপরং বৈরাগ্যোৎপত্তিৰ্ভবিষ্যতি ।

( ততঃ প্রবিশতি শ্রদ্ধা । )

শ্রদ্ধা । ( বিচিন্ত্য ) প্রসিক্তঃ খল্লয়ং পন্থাঃ । যতঃ—

নির্দহতি কুলমশেষং জ্ঞাতীনাং বৈরসম্ভবঃ ক্রোধঃ ।

বনমিব ঘনপবনাহততরুবরমংঘটসম্ভবো দহনঃ ॥

( সাস্রম্ ) অহো ! দুৰ্দ্ধারদারুণঃ সোদরব্যসনজন্মা  
শোকানলো যো বিবেক জলধরশতৈরপি ন মন্দীক্ৰিয়তে ।  
তথাহি—

• ধ্রুবঃ ধ্বংসোভাবী জলনিধিমহাশৈলসরিতা

মহোরাত্রং শীর্ষ্যভৃগলঘুষু কাঁ জন্তু কথ্য ।

তথাপ্যুচ্চৈর্বন্ধুব্যসনজ্বনিতঃ কোহপি বিষমো-

বিবেকপ্রোন্মাথী দহতি হৃদয়ং শোকদহনঃ ॥

যেন তথা প্রকৃতেষপি ভ্রাহ্মণ্য কামক্রোধাদিষু তথা  
শেষতাং গতেষু ।

শ্রদ্ধা । ( সহসোপস্থত্য ) দেবি ! প্রণমামি ।

বিষ্ণু । শ্রদ্ধে ! স্বাগতাসি ?

শ্রদ্ধা । দেব্যাঃ প্রসাদেন ।

শান্তিঃ । অম্ব ! প্রণমামি ।

শ্রদ্ধা । পুত্রি ! পরিষজস্ব মাম্ ।

শান্তিঃ । ( তথা করোতি । )

বিষ্ণু । শ্রদ্ধে ! কথয় তত্র কিং বৃত্তম্ ?

শ্রদ্ধা । যদ্বেদ্যাঃ প্রতিকূলমাচরতামুচিতং ।

বিষ্ণু । : তদ্বিস্তরেণাবেদয় ।

শ্রদ্ধা । আকর্ণয়তু ভগবতী, দেব্যামাদিকেশবায়তনাৎ  
প্রতিনিবৃত্তায়ামেব কিঞ্চিদুৎসৃষ্ট পাটলধান্নি ভগবতি  
ভাষতি বিজয়ঘোষণাহুয়মানানেকবীরবহুলসিংহনাদবধিরীকৃত-  
দিগন্তরে সন্ততরথতুরগখুরখণ্ডিতভূমণ্ডলোচ্চলদ্বিপুলরজঃপটল  
পটান্তরিত কিরণমালিনি প্রবলতর কর্ণতালান্ফালনোচ্চলৎ-  
সমদকরিকুন্তসিন্দূরসঙ্কায়মানদশদিশি প্রলয়জলধরধ্বানভীষণে  
তেষামস্মাকঞ্চ সম্বন্ধে নৈম্যসাগরে মহারাজ .বিবেকেন  
নৈয়ায়িকং দর্শনং দৌত্যেন প্রহিতম্ । গহ্বা চ তেনোক্তো  
মহামোহঃ ।

বিষ্ণোরায়তনান্ধপাস্থ সরিতাং কূলান্ধরণ্যস্থলীঃ

পুণ্যাঃ পুণ্যভূতাং মনাংসিচ ভবান্ স্নেচ্ছান্ ব্রজেৎসানুগঃ ।

নোচেৎ সন্ত কৃপাণদারিত ভবৎপ্রত্যঙ্গধারাকর-

দ্রস্তৃক্ষ্যত বিদীর্ণবস্ত্র বিলসৎফেৎকারিণঃ ফেরবঃ ॥

বিষ্ণু । তন্তস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা । ততো দেবি ! বিকটললাটতটতাণ্ডবিতক্রকুটিনা

মহামৌহেনাভিহিতং, অনুভবত্বস্তু দুর্গয়পরিপাকস্য বিবেকহতকঃ  
ফলমিত্যভিধায় স্বয়ং পাষণ্ডাগমাঃ পাষণ্ডতরৈঃ সমং প্রথমং  
সমরায়োদ্যোজিতাঃ । অত্রাস্তরে চাস্মাকমপি সৈন্যশিরসি ।

সা বেদবেদাঙ্গ পুরাণ ধর্মশাস্ত্রেতিহাসাদিভিরুচ্ছিত শ্রীঃ ।

সরস্বতী পদ্মকরা শশাঙ্কসঙ্কশকান্তিঃ সহসাবিরাসীৎ ॥

বিষ্ণু । ততস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা । ততো বৈষ্ণব শৈবাদয়ো দেব্যাঃ সকাশমাগতাঃ

সর্ক্সএবাগমাঃ ।

বিষ্ণু । ততস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা । অনন্তরম্ ।

সাংখ্য ন্যায় কণাদভাসিত মহাভাষ্যাদি শাষ্ট্রৈরুতী

ক্ষুর্জ্জল্যায়সহস্রবাহু নিবহৈরুদ্যোতয়ন্তী দিশঃ ।

মীমাংসা সমরোৎস্রকাবিরভবদ্বর্শেন্দুকান্তাননা

বাদেব্যাঃ পুরত স্ত্রয়ীত্ৰিনয়না কাত্যায়নীবাপরা ॥

শান্তিঃ । ( সাস্চর্য্যম্ ) অয়ে ! কথং স্বভাবপ্রতিবন্ধিনা-

নপ্যাগমান্যং সমবায়ঃ সম্পন্নঃ ?

শ্রদ্ধা । পুত্রি !

সমানাশ্বয়জাতানাং পরস্পরবিরোধিনাম্ ।

পরৈঃ প্রত্যভিযুক্তানাং প্রসূতে সংহতিঃ শ্রিয়ম্ ॥

তেন বেদপ্রসূতানাং তেষামবান্তরবিরোধেহপি বেদ-  
সংরক্ষণায় নাস্তিকপক্ষপ্রতিক্ষেপার্থক শাস্ত্রাণাং সাংহত্য-  
মন্ত্যেব । আগমানান্ত তত্ত্বং বিচারয়তামবিরোধএব । তথাহি-

জ্যোতিঃ শান্তমনস্তমব্যয়মজং তত্ত্বদুণোন্মেষণাদ্

ত্রন্ধেত্যচ্যুত ইত্যুমাপ্তিরিতি প্রস্তুয়তেহনেকধা ।

তৈত্তৈস্তেন সদাগমৈঃ শ্রুতিমুখৈর্নানাপথ প্রতিতৈ  
গম্যোহনৌ জগদীশ্বরো জলনিধি কীরাতঃ প্রবাহৈরিব ॥

বিষ্ণু । ততঃ ?

শ্রদ্ধা । তদনন্তরং দেবি ! পরস্পরং করিতুরগরথ-  
পাদাতানাং নিরন্তরশরনিকরধারা সহস্রপাতোপদর্শিতহৃদ্দিনা-  
নাক্ষ যোধীনাং তুমুলঃ সংগ্রহারঃ প্রবৃত্ত, স্তথাহি—

বহলরুধিরতোয়াস্তত্র সক্রঃস্রবন্ত্যে

নিবিড়পিশিতপঙ্কাঃ কঙ্কবন্ধাবকীর্ণাঃ ।

শরদলিতবিশীর্ণোভু স্মমাতঙ্গশৈল

স্থলিতরয় বিশীর্ণ্যচ্ছত্র হংসাবতংসাঃ ॥

তস্মিংশ্চাতিদারুণে সংগ্রামে পরস্পরবিরোধিতয়া পামগ্ৰা-  
গমৈরগ্রেসরীকৃতং লোকারতং নাম শাস্ত্রং, তচ্চাত্মোন্মবিমর্দনৈ-  
রেব বিনষ্টম্ । অনন্তরঞ্চ পামগ্ৰাগমজ্জমা নির্মূলতয়া  
সদাগমার্গবপ্রবাহপর্যন্তাঃ নৌগতাস্তাবৎ সিক্কগান্ধারপারসীক-  
মগধাঙ্গকলিঙ্গাদীন্ দেশান্ প্রবিষ্টাঃ । পামগ্ৰদিগম্বরকাপালিকা-  
দয়শ্চ পামরবহুলেবু পাঞ্চালমালবাভীরেযুপেত্য নিগূঢ়ং  
প্রচরন্তি । ণায়ানুগতয়া চ মীমাংসয়া গাঢ় প্রহারজর্জরীকৃতা  
নাস্তিকতর্কী স্তেষা মেবাগমানা মনুপদং প্রয়াতাঃ ।

বিষ্ণু । ততস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা । ততো বস্তুবিচারেণ কামোহতঃ । ক্ষময়া তু  
ক্ৰোধপাক্ষ্য হিংসাদয়ো নিরাকৃতাঃ । মন্তোষেণ লোভতৃষ্ণা  
দৈত্যানৃতবাদিস্তেষ প্রতিগ্রহা নিগৃহীতাঃ । অনন্তরয়া মাংসর্যাং  
জিতং । পরোৎকর্ষভাবনয়া মদোজিতং ।

বিষ্ণু । সাধু সম্পন্নম্, অথ মহামোহস্য কোবভান্তঃ ?

শ্রদ্ধা । দেবি ! মহামোহোহপি যোগোপদর্শৈঃ সহ  
ন জায়তে বিলীয় কুত্ৰাস্তীতি ।

বিষ্ণু । অস্তি তহি মহাননর্থশেষঃ, পরিহরণীয়শ্চাসৌ ।

যতঃ ।—

অনাদরপরো বিদ্বানীহমানঃ পরাং শ্রিয়ম্ ।

অগ্নেঃশেষমুণাচ্ছেষং শত্রোঃ শেষং ন শেষয়েৎ ॥

অথ মনসঃ কোব্ৰভাস্তঃ ?

শ্রদ্ধা । দেবি ! তেনাপি পুত্রপৌত্রাদিব্যসনজনিত  
শোকাবেশেন জীবোৎসর্গায় ব্যবসিতম্ ।

বিষ্ণু । ( স্মিতং কৃত্বা ) যদ্যেবাংস্তাং তদা সর্পি এব দয়ং  
কৃতকৃত্যা ভবামঃ, পুরুষশ্চ পরাং নিবৃত্তিমাশ্রিত্য ; কিন্তু  
কৃতস্তস্য জীবত্যাগঃ ?

শ্রদ্ধা । এবং দেব্যাং প্রবোধোদয়ায় গৃহীত সংকল্পায়া-  
মচিরাদনৌ শরীরেণৈব ন ভবিষ্যতি ।

বিষ্ণু । তদ্ববু, তস্য বৈরাগ্যোৎপত্তয়ে বৈয়াকিকীং  
সরস্বতাং প্রেষয়ামি । ( ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ । ) ( বিদ্রম্যন্তঃ । )

( ততঃ প্রবিশতি মনঃ সঙ্কল্পশ্চ । )

মনঃ । ( সাস্রম্ ) হা পুত্রকাঃ ! কগতাঃ স্ব, দত্ত মে  
প্রতিবচনং । ভো ভোঃ কুমারকা ! রাগদ্বেষমদমানমাৎসর্ঘ্যা-  
দয়ঃ ! পরিষজ্জ্বলং মাং, সীদন্তি মমাস্তানি । ( দিশোহবলোক্য  
সর্বৈক্লব্যং ) ন কশ্চিদ্রক্ষণনাথং মাং সম্ভাবয়তি । ক তা  
অসূয়াদয়ঃ কতৃকা, আশাতৃষাদয়শ্চাম্মুখাঃ কথমপি মে মন্দভাগ্যস্য  
সমকালমেব দৈবহতকেনাপহতাঃ । ( সর্বৈক্লব্যম্ ) অহহ !

বিসর্পতি বিমাগ্নিবদহতিমগ্ন্য দাবাগ্নিবৎ  
 তনোতি দৃঢ়বেদনাঃ কষতি সর্করকাষং বপুঃ ।  
 বিলুপ্ততি বিবোকিতাং হৃদি চ মোহমুন্মালয়  
 ত্যাহো ! এসতি জীবিতং প্রসভমেবশোকজ্বরঃ ॥  
 ( ইতি মূচ্ছিতঃ পততি । )

সক্ । রাজন্ ! সমাশ্বসিহি ।

মনঃ । ( সমাশ্বস্য ) কথং দেবী প্রবৃত্তিরপি মামেবমবস্থং  
 ন সমাশ্বাসয়তি ?

সক্ । : ( সাত্ৰং ) দেব ! কুতোহদ্যাপি দেবী প্রবৃত্তি-  
 রিতি, বতঃ কুমারব্যসনশোকানলদগ্ধহৃদয়াশ্ফোটেন বিনষ্টা ।

মনঃ । ( সাবেশং ) হা প্রিয়ে ! ক্বাসি, দেহি মে  
 প্রতিবচনং । ননু

স্বপ্নেহপি দেবি ! রমসে ন ময়া বিনা ত্বং  
 স্বাপে ত্বয়া বিরাহতো মৃতবদ্ব্যমি ।  
 দূরীকৃতাসি বিধিভুল্ললিতৈস্তথাপি  
 জীবত্যবেহি মন ইত্যসবো দুৰন্তাঃ ॥  
 ( পুনর্মূচ্ছিতঃ পততি । )

সক্ । রাজন্ ! সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

মনঃ । ( সমাশ্বস্য ) অলমতঃ পরমশ্মাকং জীবিতব্যসনেন ।  
 সকল্ল ! চিতাং রচয় যাবদনলপ্রবেশেন শোকানলং  
 নির্বাপয়ামি ।

( ততঃ প্রবিশতি সরস্বতী । )

সরস্বতী । প্রোষিতাস্মি ভগবত্যা বিষ্ণুভক্ত্যা যথা,

সখি ! গচ্ছ অপত্যবাসনদুঃখিতসা মনসঃ প্রবোধায়, যথা তস্য  
বৈরাগ্যোৎপত্তিৰ্ভবতি তথা যত্নেষতি ! তদুবতু তৎসম্মিধিনেবে  
পদপ্যমি । ( উপস্থতা ) বৎস ! কিমেবমভিভূতোহসি, নতু  
বিদিতপূৰ্বেইব ভবতা ভাবানামনিত্যতা, অধীতানিচ ত্বয়েতি-  
হাসাদ্যুপাখ্যানানি । তথাহি—

ভূত্বাকল্পশতায়ুষোহমুজ্জভুবঃ সেন্দ্রাশ্চ দেবাস্তরাঃ  
মম্বাদ্যামুন্যো মহীজলধয়োনক্টাঃ পরাঃ কোটয়ঃ ।  
মোহঃ কোহয়মহো মহানুদয়তে লোকস্য শোকাবহঃ  
সিন্ধোঃফেনসমে গতে বপুষি যৎ পঞ্চাত্মকে পঞ্চতাম্ ॥  
তদ্ভাবয় ভাবানামনিত্যতাং, নিত্যানিত্য বস্তুদর্শিনং ন চ  
স্পৃশতি শোকাবেশো ; যতঃ—

একমেব যদা ব্রহ্ম সত্যমচ্যদিকল্পিতম্ ।

কোমোহঃ কস্তদা শোক একত্বমনুপশ্যতঃ ॥

মনঃ । শোকাবেশদূষিতে মনসি বিবেক এব নাবকাশঃ  
লভতে, ক পুনর্ভাবানামনিত্যতা ।

সর । বৎস ! স্নেহদোষএষঃ যতঃ প্রসিন্ধোহয়মর্থঃ, স্নেহঃ  
সৰ্ব্বানর্থবীজমিতি । তথাহি—

উপ্যন্তে বিষবহ্নিরীজবিষমাঃ ক্লেশাঃ প্রিয়াখ্যা নরৈ  
স্তেভ্যঃ স্নেহময়া ভগন্তি ন চিরাদজ্ঞানিগর্ভাক্ষরাঃ ।  
যোভ্যোহমীশতশঃ কুকুলছতভুগদাহং দহন্তঃশনৈ  
র্দেহং দীপ্রশিখাসহস্রবিষমা রোহন্তি শোকক্রমাঃ ॥  
মনঃ । দেবি ! যদ্যপ্যেবং তথাপি ন শক্যমি শোকা-



নলদন্ধঃ প্রাণান্ ধারয়িতুং, তং সাধুসংপন্নং যদন্তকালে  
দৃষ্টাসি তাবৎ ।

সর । ইদঞ্চাপরমকৃত্যং যদান্নহত্যাবাবসায় ইতি । অপিচ  
অমীষামপকারিণামর্থো কোহয়মত্যান্তাবেশোভবতাং ? তথাহি—

কচিছুৎ কৃতিঃ কার্য্যামীভিঃ কৃতা ক্রিয়তেহথ ।

নহি নহি ভবন্ত্যেতে পুংসাং স্তথায় পরিগ্রহাঃ ।

দধতি বিরহে মর্শ্মচ্ছেদং তদর্থমপার্থকং

তদপি বিপুলায়ামাঃ সীদন্ত্যাহো ! বত জন্তবঃ ॥

অপিচ । তীর্ণাঃপূর্ণাঃ কতি ন সরিতো লজ্জিতাঃ কে ন শৈলা

নাক্রান্তা বা কতি বনভুবঃ ক্রুরসঞ্চারঘোরাঃ ।

পাপৈরেভিঃ কিমিব ছরিতং কারিতো নাসি ককর্ম

যদ্দৃষ্টান্তে ধনমদমসীলানবভ্রু৷ ছুরীশাঃ ॥

মনঃ । দেবি ! এবমেবৈতং, তথাপি ।

লালিতানাং স্বজাতানাং হৃদি সঞ্চরতাং চিরম্ ।

প্রাণানাগিব বিচ্ছেদো মর্শ্মচ্ছেদাদরুন্তদং ॥

সর । বৎস ! গমতানিবন্ধনোহয়ং ব্যামোহঃ । উক্তঞ্চ—

মার্জ্জারভক্ষিতে দুঃখং যাদৃশং গৃহকুকুটে ।

নতাদৃগ্গমতাশূন্যে কলবিক্ষেপমূষিকে ॥

তৎসর্ব্বথা সর্ব্বানর্থবীজস্য গমত্বস্যোচ্ছেদে যত্রঃ কার্য্যঃ । পশু

প্রাচুর্ভবন্তিবপুষঃ কতি বা ন কীটা

যান্ যত্রতঃখলু তনোরপসারয়ন্তি ।

মোহঃ ক এষজগতাং যদপত্যসংজ্ঞাং

তেষাং বিধায়পরিশোষয়তিস্বদেহম্ ॥

মনঃ । দেবি ! ভবত্বেবং, তথাপি দুরূচ্ছদো মমহগ্রস্থি-  
রিত্তিমন্যো । তথাচ—

নিরন্তরাভ্যাসদৃঢ়ীকৃতস্য তৎস্নেহমূত্রগ্রথিতস্য জন্তোঃ ।  
জানাসিকন্ধিগুবতু্যপায়ং মমহুপাশন্য যতোবিমোক্ষঃ ॥  
সর । বৎস! ভাবানামনিত্যতাভাবনমেব তাবন্মমহ-  
চ্ছেদস্য প্রথমোহুতু্যপায়স্তথাহি—

ন কতি পিতরো দারাঃ পুত্রাঃ পিতৃব্যপিতামহা  
বহতি বিততে সংসারেহস্মিন্ মৃতাস্তব কোটয়ঃ ।  
তদিহ স্নহদো বিদ্যাংপাতোজ্জ্বলান্ কণাসঙ্গমান্  
সপদি হৃদয়ে ভূয়োভূয়ো নিধায় স্তম্বী ভব ॥  
মনঃ । ভগবতি ! তবপ্রসাদাদপাস্তএব ব্যামোহঃ ।  
কিন্তু—

তবমুখশশধরদীপ্তিগলিতৈর্কিমলোপদেশপীযুষৈঃ ।  
ক্লান্তিমপি মে হৃদয়ং মলিনং শোকোন্মিভিঃ ক্রিয়তে ॥  
তদম্যাদ্রস্য প্রহারস্য ভেষজমাগ্যা আজ্ঞাপয়তু ভবতা ।  
সর । 'ননু'পদিক্তমেবমুনিভিঃ ।

অকাণ্ডপাতজাতানামাদ্র্যাণাং মর্শ্যভেদিনান্ ।  
গাঢ়শে কপ্রহারাণামচিহ্নৈব মহোমধম্ ॥

মনঃ । ভগবতোপগমেবৈতদুনির্কীরন্তচেতো । বতঃ—  
যদ্যেতদ্বারিতং চিন্তাসন্তানৈরভিভূয়তে ।  
মুহূর্ত্বীতাহতৈর্কিম্বমভ্রছেদৈরিবৈন্দবম্ ॥

সর । বৎস! শ্রয়তাং, কচিচ্ছান্তেবিষয়ে চেতো নিবেশ-  
তাম্ ।

মনঃ । তদাজ্ঞাপয়তু ভগবতী কোহসৌ শান্তোবিষয়ঃ ।  
সর । বৎস ! গুহ্যমেতত্তথাপি আৰ্ত্তানামুপদেশেন দোষঃ ।

নিত্যংস্মরেজ্জলদনীলমুদারহার  
কেয়ূরকুণ্ডল কিরীটধরং হরিং বা ।  
গ্রীষ্মৈষু শীতমিব বা হৃদমন্তশৌকং  
ব্রহ্ম প্রবিষ্ট ভজ নিৰ্বৃতিমাত্মনীনাম্ ॥  
মনঃ । ( বিচিন্ত্য সোচ্ছ্বাসং ) সৰ্ব্বথা ত্রাতোহহং ভগবত্যা ।  
( ইতি পাদয়োঃপততি । )

সর । বৎস ! সম্প্রত্যুপদেশসহিষ্ণু তে হৃদয়ং জাত  
মত এবাপরমুচ্যতে ।

বশং প্রাপ্তেযুতোঃ পিতরি তনয়ে বা স্নহাদি বা  
শুচা সন্তপ্যন্তে ভৃশমুদরতাড়ং জড়ধিয়ঃ ।  
অসারে সংসারে বিরসপরিণামে তু বিদুষাং  
বিয়োগো বৈরাগ্যং দ্রুতয়াতি বিতম্বজ্জমজ্জম ॥  
( ততঃপ্রবিশতি বৈরাগ্যাম্ । )

বৈরা । ( বিচিন্ত্য )

অস্রাক্ষীন্নবনীলনীরজদলোপাত্তাসূক্ষ্মায়ত-  
স্বাদ্বাত্তান্তিরিতামিষং যদি বপুনৈতংপ্রজ্ঞানাস্পতিঃ ।  
প্রত্যগ্রক্ষরদস্মিশ্রপিণিতগ্রাসগ্রহং গৃহতো  
গৃধ্রধ্বাজ্জব্বকাং স্তনৌ নিপততঃ কোবা কথং বারয়েৎ ॥  
অপিচ । যদা লোলালোলা বিচয়জরমাঃ প্রান্তবিরসা  
বিপদেহং দেহং মহদপি ধনং ভূরিনিধনম্ ।

গুরুঃ শোকোলোকঃ সততমবলানর্থবজ্রা

তথাপ্যস্মিন্ ঘোরে পথি বত রতা নাত্মনি রতাঃ ॥

সর । বৎস ! এতদ্বৈরাগ্যং ত্বামুপস্থিতং, তদেতৎসম্ভাবয় ।

মনঃ । ক্বাসিপুত্রক !

বৈরা । অভিবাদয়ে ।

মনঃ । বৎস ! জায়মানেন ত্বয়া ' পরিত্যক্তোহস্মি  
তৎপরিষজ্জস্য মাম্ ।

বৈরা । ( তথাকরোতি । )

মনঃ । বৎস ! হৃদর্শনাং প্রশান্তো মে শোকাবেশঃ ।

বৈরা । কোহত্র শোকাবেশঃ ।

পাত্ৰান্যামিববজ্রানি ক্ষিতিরুহাং নদ্যান্যামিবভ্রামাতাং

মেঘান্যামিবপুঙ্করে জলনিধৌ সাংঘাতিকান্যামিব ।

সংযোগঃ পিতৃমাতৃবন্ধুতনয়ভ্রাতৃপ্রয়াণাঃ যদা

সিক্কোভূরিবিয়োগ এববিচ্ছমাং শোকোদয়ঃকন্তদা ॥

মনঃ । ( সানন্দং ) দেবি ! এবমেতদ্ যদাহ বৎসঃ ।

সম্প্রতিহি—

নার্যাস্তা নবগৌবনা মধুকরব্যাহারিণস্তেদ্রুমাঃ

প্রোক্ষ্মীলম্বমালিকাস্তরভয়ো মনাস্তএবানিলাঃ ।

অদ্যোদাত্ত বিবেকমার্জিততমস্তোমাবলীকং পুন-

স্তানেতান্মৃগতৃষ্ণিকার্ণবজ্রল প্রায়ান্মনঃ পশ্যতি ॥

সর । বৎস ! যদ্যেবং, গৃহিণা তদা মুহূর্ত্তমপ্যনাশ্রমিণা  
ন ভবিতব্যং, তদদ্য প্রভৃতি নিরুত্তিরেব তে ধর্ম্মচারিণী ভবদ্বিত্তি ।

মনঃ । ( সলজ্জং ) যদাদিশতি দেবী ।

সর । বৎস ! শমদর্মসন্তোষাদয়শ্চ পুত্রাস্ত্রামুপচরিস্যন্তি,  
যমনিয়মাদয়শ্চামাত্যাঃ । বিবেকোহপিহ্নদনুগ্রহাদেবোপনিষ-  
দেব্যা সহ যৌবরাজ্যমনুভবতু । এতাশ্চ মৈত্র্যাদয়শ্চতশ্চো-  
ভগিন্যো ভগবত্যা বিষ্ণুভক্ত্যা ত্বৎপ্রসাদনায় প্রেষিতা স্তা এতাঃ  
স প্রসাদমনুনয় ।

মনঃ । যদাদিশতি ভগবতী, মূর্খনি নিবেশিতাঃ সর্ক্সা-  
এবাজ্জাঃ । ( ইতি সহর্ষং পাদয়োঃপততি । )

সর । বৎস ! যমনিয়মাসনপ্রণায়ামাদয়শ্চ সাদরমায়ুস্মতা  
দ্রষ্টব্য, ঐতিরেব সংহেদানীমায়ুস্মান্ সাম্রাজ্য মনুতিষ্ঠতু । অপিচ  
ত্বয়িস্বাস্ত্যমাপন্নে ক্ষেত্রাজ্জোহপি স্বাং প্রকৃতিমাপ্ন্যতি । যতঃ—

ত্বৎসম্ভ্রাচ্ছাস্তোহয়ং প্রভবলয়জরোপপ্লবো বুদ্ধিরুভি-  
ষেকো নানৈব দেবো রবিরিব জলধেবীচিষু ব্যস্তমূর্তিঃ ।  
ভূমণীমালম্বসে চেৎ কথংমপি বিততা বৎস ! সংহৃত্য বৃত্তী-  
ভাত্যাদর্শে প্রসম্নে মুখমিব সহজানন্দসান্দ্রস্তদাত্মা ॥  
তদ্রুবহ্নিদানীং জ্ঞাতীনামুদকক্রিয়ায়ৈ ভাগীরথীমবতরামঃ ।  
মনঃ । যদাদিশতি দেবী । ( ইতি নিজ্জান্ভাঃসর্ক্সে । )

ইতি বৈরাগ্যাৎপত্তির্নাম পঞ্চমোহকঃ । ৫৥

## ষষ্ঠোহকঃ ।

( ততঃপ্রবিশতি শান্তিঃ । )

শান্তিঃ । আদিষ্ঠান্মি মহারাজবিবেকেন, যথা বিদিতমেব  
ভবত্যা, যথা কিম্ ।

অন্তং গতেষু তনয়েষু বিলীনমোহে  
বৈরাগ্যভাজি মনসি প্রশমং প্রপন্নে ।  
ক্লেশেষু পঞ্চসু গতেষু শমং সমন্তাৎ  
তদ্বাববোধ মভিতঃ পুরুষস্তনোতি ॥

ভগবতী হরিতং দেবীমুপনিষদমনুন্নীয় মংসকাশমানয়-  
স্থিতি । ( বিলোক্য ) অয়ে ! অন্বা শ্রদ্ধা প্রহর্যঃ কিমপি-  
মন্ত্রয়ন্তী ইতএবাভিবর্ততে ।

( ভক্তঃপ্রদিশতি শ্রদ্ধা । )

শ্রদ্ধা । অয়ে ! অদ্য খলু রাজকুলমালোক্য চিরেণ  
পীযুষেণেব লোচনে পূর্ণে ।

অসতাং নিগ্রহো যত্র সন্তঃ পূজ্যা যমাদয়ঃ ।

আরাধ্যতে ভগৎস্বামী বশৈর্দেবোহনুজীবিত্তিঃ ॥

শান্তিঃ । ( উপস্থত্য ) অন্ম ! কিং মন্ত্রয়ন্তী ক প্রস্থিতাসি ?

শ্রদ্ধা । পুত্রি ! ( অসতামিত্যাदि পঠতি । )

শান্তিঃ । অথ মনসি কাদৃশী স্বামিনঃ প্রবৃত্তিঃ ?

শ্রদ্ধা । যাদৃশী বধ্যো নিগ্রাহে ভবতি ।

শান্তিঃ । তৎ কিং স্বাম্যেব স্বারাজ্যমলঙ্করিস্যতি ?

শ্রদ্ধা । এবমেবৈতদ্ যদ্যান্মানমেব প্রতিদন্ধভে তদা  
স্বারাট্ সত্রাড্ বা ভবিষ্যতি ।

শান্তিঃ । অথ দেবশ্চ মায়ায়াং কীদৃশোহনুগ্রহঃ ?

শ্রদ্ধা । নিগ্রহ ইতি বক্তব্যে কথমনুগ্রহঃ পৃচ্ছ্যতে,  
দেবো হি মায়াং সৰ্ব্বানর্থবীজমিয়মিতি সৰ্ব্বথেয়ং নিগ্রাহ্যেতি  
মন্যতে ।

শান্তিঃ । যদ্যেবং তর্হি ইদানীং রাজকুলস্ত স্থিতিঃ ?

শ্রদ্ধা । শৃণু ।

নিত্যানিত্যবিচারণা প্রণয়িনী বৈরাগ্যমেকং সুহৃৎ

সন্মিত্রাণি যমাদয়ঃ শমদমপ্রায়াঃ সখায়োমতাঃ ।

মৈত্র্যাদ্যাঃ পরিচারিকাঃ সহচরী নিত্যং মুমুক্ষা বলা

দুচ্ছেদ্যাঃ রিপবশ্চ মোহমমতাসঙ্কল্পসঙ্গাদয়ঃ ॥

শান্তিঃ । অথ ধর্ম্যস্ত স্বামিনি কীদৃশঃ প্রণয়ঃ ।

শ্রদ্ধা । বৈরাগ্যসন্নিকর্ষাৎপ্রভৃতি নিতান্তমিহামৃতচ  
ভোগবিরমঃ স্বামী, তেন সঃ ।

নরকাদিব পাপফলাদ্রুয়ং ভজতি পুণ্যফলাদপি নাশিনঃ ।

ইতি সমুজ্জ্বিতকামসমন্বয়ঃ স্কৃতকর্ম্য কথন্ত্রনুমন্তে ॥

কিন্তুসৌপ্রত্যক্ প্রবণতাঃ স্বামিনো বিচিন্ত্য কৃতকৃত্যতা

মিবাত্মনোমত্বা স্বয়মেব ধর্মঃ শ্লথব্যাপারোহদ্যভূতঃ ।

শান্তিঃ । অথ যাতুপসর্গানাদায় মহামোহো লীনস্তিষ্ঠতি  
তেষাং কো বৃত্তান্তঃ ?

শ্রদ্ধা । . দূরবস্থাং গতেনাপি মহামোহহতকেন স্বামিনঃ  
প্ররোচনায় মধুমত্যা সহোপসর্গাঃ প্রেষিতা, অয়ঞ্চাভিপ্রায়ে  
যদেতেষ্যেয়ায়ং . স্বামী বিবেকোপুনিষদোশ্চিন্তামপি ন  
করিষ্যতীতি ।

শান্তিঃ । ততস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা । ততন্তৈর্গত্বা কাপি স্বামিনৈব্রজালিকী বিদ্যা  
প্রদর্শিতা । তথাহি —

শব্দানেষ শৃণোতি যোজনশতা দাবির্ভবন্ত্যশ্রুতা

স্তেতে বেদপুরাণ ভারতকথা গাথাদয়ো বাহ্যয়াঃ ।

অখ্যাতিস্বয়মিচ্ছয়া শুচিপদৈঃ শাস্ত্রাণি কাব্যানি বা

লোকান্ ভ্রাম্যতি পশ্যতি স্ফুটরুচো রত্নস্থলীশ্মৈরবীঃ ॥

মধুমতীক ' ভূমিপাপমন্ত্ৰংস্থানাভিমানিনীভির্দেবতাভি  
রূপচ্ছল্যতে ভো ইহাস্ততাং নাত্র জরামৃত্যুরনুপাদিরমণীয়োহয়  
মেঘত্বামুপস্থিতো বিবিধবেশবিলাসলাবণ্যময়ো মঙ্গলাদ্যর্য্য-  
পাণিঃ প্রণয়পেশলো বিদ্যাধরীজনস্তদিহ ।

কনকসিকতিনস্থলীঃ অবন্তীঃপৃথুজঘনাঃ কমলাননাবনোরুঃ ।

মরকতদলকোমলা বনালীভর্জ নিজপুণ্যজিতাংশচ সর্বভোগান্ ॥

শান্তিঃ । ততস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা । পুত্রি ! তদাকর্ষ্য মায়য়া শ্লাঘ্যমেতদিত্যুক্তং,  
মনসা চানুমোদিতং, সঙ্কল্লেন চ প্রোৎসাহিতং, স্বামী চ  
সম্প্রতিপত্তিমিবাপন্নঃ ।

শান্তিঃ । (সখেদং) হা ধিক্ ! তামেব সংসার বাণ্ডরা-  
মতিপতিতঃস্বামী ।

শ্রদ্ধা । ন থলু থলু ।

শান্তিঃ । ততস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা । পুনস্তৎপার্শ্ববর্তিনা তর্কেণ তান্সর্বকান্ ক্রোধা-  
বেশকষায়িতেনৈব মালোক্যাভিহিতঃ স্বামী, স্বামিন্ ! কিমেতি!  
কিঁদয়ামিষগৃধ্ৰুভিরাস্থানীতকৈঃ পুনরপি তেষেব বিষয়-  
বিষমাস্পারেষু নিপাত্যমানমাত্মানং নাববুধ্যসে ? ননু  
ভোঃ—



ভবসাগবতারণায় যা স্খচিরাদযোগতরিঃ সমাপ্রিতা ।

অধুনা পরিমুচ্য তাং মদাং কথমঙ্গারনদী বিগাহতে ॥

শান্তিঃ । ততস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা । \* ততস্তত্ত্বচনমাকর্ণ্য স্তিস্তি বিষয়েভ্য ইত্যভিধায়া-  
বধীরিতা মধুমতী । •

শান্তিঃ । সাধু সাধু, অথ ক প্রস্থিতা ভগবতী ?

শ্রদ্ধা । আদিক্টাস্মি স্বামিনা যথা, : দ্রষ্টুং বিবেক  
মিচ্ছামি ততস্ত্বরতাং ভবতীতি । তদহং মহারাজসকাশং  
প্রস্থিতাস্মি ।

শান্তিঃ । অহমপি মহারাজেনোপনিষদমানেতুমাদিক্টাস্মি ।  
তদ্ববতু স্বামিনো নিয়োগং সম্পাদয়াবঃ ।

( ইতি নিক্রান্তে । প্রবেশকঃ । )

( ততঃ প্রবিশতি পুরুষঃ । )

পুরু । ( বিচিন্ত্য সহর্ষম্ ) অহো ! মাহাত্ম্যং ভগবত্যা  
বিষুভক্ত্যা যৎপ্রসাদান্ময়া

তীর্ণাঃ ক্লেশমহোশ্ময়ঃ পরিত্যক্তা ভীমামমত্বভ্রমাঃ

ক্রান্তাঃ মিত্রকলত্রবন্ধুমকরগ্রাহগ্রহগ্রহ্নয়ঃ ।

ক্রোধোবাগ্নিরপাকৃতো বিষটিতাস্তৃষ্ণালতাগ্রহ্নয়ঃ

প্লবং তীরমবাপ্তকল্লমধুনা সংসারবারাংনিধেঃ ॥

( ততঃ প্রবিশতি উপনিষৎ শান্তিঃ । )

উপ । সখি ! কথং তথা নিরনুক্ৰোশস্ত স্বামিনোমুখ  
মালোকয়িষ্যামি যেনাহমিতরজনযোষেব স্খচির মেকাকিনী  
পরিত্যক্তা ।

শান্তিঃ । দেবি ! কথং তথাবিধবিপৎপতিতো দেবো  
দেব্যা উপালভ্যতে ?

উপ । সখি ! ন দৃষ্টা হুয়া তাদৃশী দশা, যেন হুমেবং  
ব্রবীষি । শৃণু—

বাহোৰ্ভগ্না দলিতমণয়ঃ শ্ৰেণয়ঃ কঙ্কণানাং

চূড়া রত্নগ্রহনিকৃতিভিদ্ৰুষিতঃ কৈশপাশঃ ।

কৈঃ কৈর্নাহং হতবিধিবশাদীহিতা দুর্জিবদৈক্

দাসীকর্তুঃ সপদি তুরিতৈদূরসংস্থে বিবেকে ॥

শান্তিঃ । সর্বমেতন্মহামোহস্য দুর্জিবলসিতং, নাত্র দেব  
স্বাপরাধস্তেনহি তথা মনঃ কামাদিন্দ্বারেণ প্রবোধয়তা যতো  
দূরীকৃতো বিবেক, এতদেব কুলস্ত্রীণাং নৈসর্গিকং শীলং  
যদিপৎপতিতস্য স্বামিনঃ সময়প্রতীক্ষণমিতি । তদেহি দর্শনেন  
প্রিয়ালোপেন চ সম্ভাবয় দেবং, সম্ভ্রাত্যপহতা বিদ্বিষঃ, পূর্ণাস্তে  
মনোরথাঃ ।

উপ । সখি ! প্রত্যাগচ্ছন্তী বৎসয়া গীতয়া সরহস্য  
মিদমুক্তা যথা ভর্তা স্বামীচ পুরুষস্তয়া যথা প্রসন্নমুভরেণ সম্ভাব-  
য়িতব্যস্তথা চ প্রবোধোৎপত্তির্ভবিষ্যতীতি । সাহং গুরুণাং  
সমক্ষং কথং ধার্ষ্ট্যং করিষ্যামি ।

শান্তিঃ । অবিচারণীয় মেতদ্ধাক্যং, ভগবত্যা বিফুভক্ত্যা  
প্যয়মর্থো বিবেকস্বামিনোরুক্তস্তদেহি সম্ভাবয় দর্শনেন ভর্তার-  
মাদিপুরুষঞ্চ ।

উপ । যথা বদতি প্রিয়সখী । ( ইতি পরিত্যজ্যমতি । )

( ততঃ প্রবিশতি রাজা শ্রদ্ধাচ । )

রাজা । শ্রদ্ধে ! অপি দ্রক্ষ্যতি শান্তিঃ প্রিয়ানুপনিষদম্ ?

শ্রদ্ধা । দেব ! গৃহীতোদ্দেশৈব শান্তির্গতা, কথং তাং ন দ্রক্ষ্যতি ?

রাজা । কথমিষ ?

শ্রদ্ধা । দেব ! আগ্র্যেব কথিত মেতদেব্য বিষ্ণুভক্ত্যাসীৎ যন্মন্দরাভিধানে বিষ্ণোরায়তনে দেব্য গীতয়া সহ তর্কবিদ্যা-ভয়াদনুপ্রবিষ্টেতি ।

রাজা । কথং পুনস্তর্কবিদ্যাভয়ম্ ?

শ্রদ্ধা । তমেনমথ সৈব প্রস্তোষ্যতি, তদাগচ্ছতু দেব এষ স্বামী ভগবদাগমনমনুধ্যায়ন্ বিবিক্তে বর্ততে ।

রাজা । ( উপস্থ্য ) স্বামিন্নভিবাদয়ে ।

পুরু । বৎস ! প্রক্রমবিরুদ্ধোহয়ং সমুদাচারঃ যতো-জ্ঞানবৃদ্ধতয়া ভবানেশ্বাস্মাকমুপদেশদানেন পিতৃভাবমাপন্নঃ । পুরাহি ধর্ম্মাধ্বনি নষ্টসংজ্ঞা দেবাস্তমর্থং তনয়ানপৃচ্ছন্ । জ্ঞানেন সম্যক্ পরিগৃহ্যচৈতান্ হে পুত্রকাঃ ! সংশ্লুতেত্যবোচন্ ॥

তদ্বান্ বহুধা পিতৃত্বেনাস্মাকং বর্তত ইত্যেষধর্ম্মঃ ।

শান্তিঃ । দেবি ! এষ স্বামী বিবেকেন সহ বিবিক্তে বর্ততে, তদুপসর্পিতু দেবী ।

উপ । ( উপসর্পতি । )

শান্তিঃ । স্বামিন্মেষোপনিষদেবী স্বামিনঃ পাদবন্দনায়াগতা ।

পুরু । ন খলু ন খলু, যতো মাতেরমস্মাকং তদ্বপ্রবোধোদয়েন ; তদৈবাস্মাকং নমস্কা । অথবা

অনুগ্রহবিধৌ দেব্যা মাতুশ্চ মহদন্তরম্ ।

মাতা গাঢ়ং নিবধ্নাতি দেবী বন্ধং নিকৃন্ততি ॥

উপ । ( বিবেকমালোক্য নমস্কৃত্য দূরে উপবিশতি । )

পুরু । অশ্ব ! কথ্যতাং ক ভবত্যানীতা এতে দিবসাঃ ?

উপ । স্বামিন্

নীতান্যমুনিমঠচত্বরশ্চন্দ্রদেবা-

গারেষু মূৰ্খমুখরৈঃ সহবাসরাগি ।

পুরু । অথ জানন্তি তে ভবত্যান্তত্বম্ ?

উপ । ন খলু ন খলু, কিন্তু

তে স্নেহচর্যা মম গিরাং দ্রুবিড়াস্তনোক্ত-

বাচামিবার্থমবিচার্য বিকল্পয়ন্তি ॥

তেন তেষাং কেবলং পরার্থগ্রহণ প্রয়োজনকমেব মদ্বিধারণম্ ।

পুরু । ততস্ততঃ ?

উপ । ততঃ কদাচিত্

কৃষ্ণাজিনাগ্নিসমিদাজ্যজুহুশ্রাবাদি

পাত্রৈস্তথেষ্টিপশুসোমমুখৈশ্মথৈশ্চ ।

দৃষ্টাময়াপরিবৃতা কিলকন্মকাণ্ড-

ব্যাদিক্ট পদ্ধতিরথানি যজ্ঞবিদ্যা ॥

পুরু । ততস্ততঃ ?

উপ । ততো যয়া চিন্তিতং অপি নানৈষা পুস্তকভার-  
বাহিনী জ্ঞাস্তি মে তত্ত্বং, তত এতশ্চাঃ সন্নিধৌ কতি-  
চিৎসারাগি নয়ামি ।

পুরু । ততস্ততঃ ?

উপ । ততস্তামহমুপস্থিতা, তয়া চাহমুক্তা ভদ্রে ! কিস্তে  
সমীহিতমিতি । ততো ময়োক্ত মাৰ্য্যে ! অনাথাহং ত্বয়  
বস্তুমিচ্ছামি ।

পুরু । ততস্ততঃ ?

উপ । ততস্তয়োক্তং কিস্তে কস্মৈতি ।\* ততোময়োক্তম্ ।

যস্মাদ্বিশ্বমুদেতি যত্র রমতে যস্মিন্ পুনর্লীযতে

ভাসী যস্য জগদ্বিভাতি সহজ্ঞানন্দোজ্জ্বলং যন্মহঃ ।

শান্তং শাস্বত মক্রিয়ৎ যমপুনর্ভাবায় ভূতেশ্বরং

দ্বৈতধ্বান্তমপাশ্র্য যান্তি কৃতিনঃ প্রস্তৌমি তং পুরুষম্ ॥

ততো যজ্ঞবিদ্যায়া চিন্তিতম্ ।

পুমান্ কৰ্ত্তা কথমীশ্বরোভবেৎ

ক্রিয়া ভবচ্ছেদকরী ন বস্তুধীঃ ।

কুৰ্ব্বন্ ক্রিয়াএবনরো ভবচ্ছিদঃ

শতং সমাঃ শান্তমনা জিজীবিষেৎ ॥

তস্মাৎ নাতিপ্রয়োজনো ভবত্যাঃ পরিগ্রহঃ ; তথাপি  
কৰ্ত্তারং ভোক্তারঞ্চ পুরুষং যদি স্তবতী কক্ষিৎ কালং বস্তু-  
মিচ্ছসি, তদা কো দোষঃ ।

রাজা । (সোপহাসম্) অহো ! ধূমান্ধকারব্যাকুলিত দূশো  
দুঃপ্রজ্ঞত্বং যজ্ঞবিদ্যায়া যেনৈবং কুতর্কোপহতা পরামৃষতি ।

অয়ং স্বভাবাদচলং বলাচ্চলত্যচেতনং চুশ্বকসম্মিধাবিব ।

তনোতি বিশ্বেশিতুরীপ্সিতেরিতা জগন্তি মায়েশ্বরতেয়মীশিতুঃ ॥

তস্মাভ্যমোক্ষানামেবেয়মীশ্বর দৃষ্টিঃ অবোধ প্রভবঞ্চ বিশ্বং কস্মভিঃ ।

শময়ন্তে যজ্ঞবিদ্যা নূন মন্ধতমসমন্ধকারেণাপনিগীষতি ॥

স্বভাবনীলানি তমোময়ানি প্রকাশয়েদ্যো ভুবনানি সপ্ত ।  
তমেব বিদ্বানতিমৃত্যু মেতি নান্যোহস্তি পশ্ছাভুবি মূল্ধিহেতুঃ ॥

পুরু । ততস্ততঃ ?

উপ । ততো যজ্ঞবিদ্যায়া, বিম্বুষ্যোক্তং, সখি ! ত্বং  
সন্নিকর্ষাদ্ দুর্কাসনোপহতৈরস্মদন্তেবাসিভিঃ কস্মাস্ত শ্লাখাদরৈ-  
র্ভবিতব্যং, তং প্রসীদতু ভবতী অভিলষিতদেশগমনায় ।

পুরু । ততস্ততঃ ?

উপ । ততোহহং তামতিক্রম্য প্রস্থিতা ।

পুরু । ততস্ততঃ ?

উপ । ততঃ কস্মাকাণ্ড সহচরী মীমাংসা ময়া দৃষ্টা ।  
বিভিন্দ্য কস্মাণ্যধিকারভাজি শ্রুত্যাদিভিশ্চানুগতা প্রমাণৈঃ  
অষ্টৈর্ন্বিচিত্রৈরভিযোজয়ন্তী প্রাপ্তোপদেশৈরতিদেশনৈশ্চ ॥

পুরু । ততস্ততঃ ?

উপ । ততস্তামপি তথৈব প্রার্থিতবতী, অথ তয়াপ্যুক্তাস্মি  
ভদ্রে ! কিং কস্মাসীতি । ততো দেব ! ময়া যস্মাধিষেত্যাदि  
পঠিতম্ ।

পুরু । ততস্ততঃ ।

উপ । ততো মীমাংসয়া পার্শ্ববর্তিনাং মুখমালোক্যাভি-  
হিতম্, অস্ত্যেবাদ্যা লোকান্তর ফলোপভোগযোগ্য পুরুষোপ-  
নয়নেনোপযোগ্য স্তুদু ত্রিয়তাং কস্মোপযুক্তৈয় মिति ।  
তচ্চ তেষাং মধ্যে কেনাপ্যন্তেবাসিনানুমোদিতম্, অপরেণ  
তু প্রসিদ্ধপ্রতিষ্ঠিতেন মীমাংসাহৃদয়াধিদেবতেন কুমারিল  
স্বামিনা প্রোক্তং, দেবি ! নেয়ং কস্মোপযুক্তং পুরুষমুপ-

নয়তি কিন্তু কৰ্ত্তারমভোক্তারং ন চামৌ কৰ্মসূপযুক্ত্যতে ।  
ততঃ পরেণোক্তম্ অথ কিং লৌকিকাং পুরুষাদীশ্বরো নামা  
ন্যোহস্তুি ? ততস্তেন বিহস্যোক্ত মস্তুি । তথাহি—

একঃ পশ্যতি চেষ্টিতানি জগতামন্যস্ত মোহান্ধধী

রেকঃ কৰ্মফলানি বাঞ্ছতি দদাত্যন্যস্ত তানর্থিনে ।

একঃ কৰ্মস্য শিষ্যতে তনুভূতাং শ্যন্তৈব দেবোহপরে

নিঃসঙ্গঃ পুরুষঃ ক্রিয়াসু স কথং কৰ্ত্তেতি সম্ভাব্যতে ॥

রাজা । সাধু কুমারিল স্বামিন্ ! সাধু কুমারিল স্বামিন্ !

সাধু প্রাজ্ঞোহসি আয়ুয়ান্ ভব ।

দ্বৌ দ্বৌ সুপর্ণৌ সহজৌ সখ্যায়ৌ সমানবৃক্ষং পরিষস্বজাতে ।

এক স্তয়োঃ পিপ্ললমৃতি পক্ক মন্যস্ত নশ্লম্ভিচাকসীতি ॥

পুরু । ততস্ততঃ ?

উপ । ততোহহং মীমাংসামামন্ত্র্য প্রস্থিতা ।

পুরু । ততস্ততঃ ?

উপ । ততোময়া বহুভিঃ শিষ্যৈরুপাস্তমানা তৰ্কবিদ্যা

বলোকিতা ।

কাচিদ্বৈতবিশেষকল্পনপরা ন্যায়ৈঃ পরাতন্বতী

বাদং মচ্ছল জাতি নিগ্রহময়ৈর্জল্পং বিতণ্ডামপি ।

অন্যাপি প্রকৃতেৰ্বিভিদ্য পুরুষস্যোদাহরন্তী ভিদাং

তদ্বানং গণনা পরা মহদহঙ্কারাদিসর্গক্রমৈঃ ॥

পুরু । ততস্ততঃ ?

উপ । তথৈবাহং তাঃ সমুপস্থিতা তাভিরনুযুক্তয়া ময়া

চ তদেবোক্তং যস্মাদ্বিশ্বমুদেতীত্যাদি । ততস্তাভিঃ সপ্রকাশো-

পহাসমুক্তম্ আঃ পাপে বাচালে ! পরমাণুভ্যো বিশ্বমুৎ  
পদ্যতে নিমিত্তকারণ মীশ্বরইতি । অন্যাতু সক্রোধমুক্তম্ আঃ  
পাপে ! কথমীশ্বরমেব বিকারিণ মাপাদয়সি ? ননু রে!  
প্রকৃতিপ্রধানা বিশোৎপত্তিঃ ।

রাজা । অহো ! দুস্মৃতয়ন্তর্কবিদ্যা এতদপি ন জানন্তি  
সর্বং প্রমেয়জাতং ঘটাদিবৎ কার্য্য মিতি পরমাণু প্রাধান্য  
মপ্যপেক্ষণীয়নেবেতি । অপিচ—

অন্তঃশীতকরান্তরীক্ষ নগরং স্বপ্নেন্দ্রজালাদিবৎ  
কার্য্যং মেয়মসত্য মেতদুদয়ধ্বংসাদি যুক্তং জগৎ ।  
শুভ্রৌ রূপ্যমিব অজীব ভুজগঃ স্বাত্মাববোধে হরা  
বজ্রাতে প্রভবত্যাখ্যন্ত ময়তে তত্ত্ব প্রবোধোদয়াৎ ॥

বিকারশঙ্কাতু মুগ্ধবধুবিলসিতমিব । তথাহি—

শান্তং জ্যোতিঃ কথমনুদিতানন্দনিত্য প্রকাশঃ  
বিশোৎপত্তৌ ব্রহ্মতি বিকৃতিং নিকলং মিস্মলঞ্চ ।

শশ্বনোলোৎপলদলরুচান্মুবাংহাবলীনাং

প্রাদুর্ভাবে ভবতি বিয়তঃ কীদৃশোহয়ং বিকারঃ ।

পুরু । সাধু সাধু প্রীণাত্যয়ং মাং প্রজ্ঞাবতো বিনর্ধঃ

( উপনিষদং প্রতি ) ততস্ততঃ ?

উপ । ততঃ সর্বাভিরেব ক্রুদ্ধাভিরভিহিতম্ অহো !  
বিশুবিলয়েন মুক্তিমেঘোদাহরন্তী নাস্তিকপথপ্রস্থিতা  
তন্নিগৃহ্যতামিতি, সাবক্ৰান্তং মাং নিগ্রহীতুং প্রধাবিতাঃ ।  
( ইতি সর্বো সত্রাসম্ । )

উপ । ততোহহং সহরং পরিক্রম্য দণ্ডকারণ্যং



প্রবিষ্টাস্মি ততো মন্দরশৈলোপকণ্ঠ কল্পিত মধুসূদনায়তনশ্চ  
নাতি দূরে আগত্য মম

বাহোভগ্নাদলিতমণয়ঃ শ্রেণয়ঃ কঙ্কণানাং

চূড়ারত্ন গ্রহনিকৃতিভিদ্‌ষিতঃ কেশপাশঃ ।

ছিন্নামুক্তাবলিরপহতং শস্ত মঙ্গাদ্‌ ছকূলম্  
রাজা । ততঃ ?

উপ । ততো দেবায়তনান্নির্গত্য গদাপাণিভিঃ পুরুষৈ-  
রতিনির্দয়ঃ তাড্যমানা দিগন্তমতিক্রান্তাঃ ।

সর্কে ।ঃ ( সহর্ষং ) সাধু সাধু !!!

রাজা । নখলু ভবত্যাগতিক্রমং ভগবান্‌ বিশৃঙ্গাক্ষী-  
ক্ষমতে ।

পুরু । ততস্ততঃ ?

উপ । ততঃ—

ভীতা গীতাশ্রমমভিগলনুপুরাহং প্রবিষ্টা ॥

তত্র বৎসয়া গীতয়া মাং তত্রাগতাং বিলোক্য সমস্ত্রমং  
মাতম্ম্যতরিত্যভিধায় পরিরভ্য উপবেশিতাস্মি । বিদিত  
বৃত্তান্তয়া চ তয়োক্তং শ্রাম ! নাত্র খেদয়িতব্যং মনো যে  
খলু স্বামপ্রমাণীকৃত্যাস্থরসভাঃ প্রচরিষ্যন্তি তেষামীশ্বর এব  
শাস্তা, উক্তঞ্চ তেন ভগবতা তানেবাধিকৃত্য ।

তানহং দ্বিষতঃ ক্রূরান্‌ সংসারেষু নরাধমান্‌ ।

ক্ষিপাম্যজস্রমংশুভানাস্থরীষেব যোনিষু ॥

পুরু । ত্বং প্রসাদাজ্জাতুমিচ্ছামি কোহয়মীশ্বরো  
নামেতি ।

উপ । ( সন্নিতং ) কেয় মাত্মনিমজ্জানন্তং প্রত্যুত্তরেণ  
প্রবোধয়িষ্যামি ।

পুরু । ( সহর্ষং ) কথমাত্মা ঈশ্বরঃ ?

উপ । এবমেবৈতত্তথাহি—

অসৌ হৃদন্যো ন সনাতনঃ পুমান্

ভবান্ন দেবাং পুরুষোত্তমাং পরঃ ।

সএব ভিন্নস্তদনাদিমায়া

দ্বিধেব বিন্ধংসলিলে বিবদ্যতঃ ॥

পুরু । ( বিবেকং প্রতি ) বৎস ! উক্ত মপ্যর্থং ভগবত্যা  
ন সম্যগবধারণ্যামি ।

অবিচ্ছিন্নস্য ভিন্নস্য জরামরণ ধর্ম্মিণঃ ।

মম ব্রবীতি দেবীয়াং নিত্যানন্দচিদাত্মতাম্ ॥

বিবেকঃ । পদার্থানভিজ্ঞানাদয়ং বাক্যার্থানবোধঃ ।

পুরু । তদববোধনায় ভবানুপায়ং প্রজ্ঞাপয়তু ।

বিবেকঃ । অয়মুচ্যতে ।

এষোহস্মীতি বিবিচ্য নেতি পরিতশ্চিভেন সার্কং কৃতে

তত্ত্বানাং বিলয়ে চিদাত্মনি পরিজ্ঞাতে হৃদর্থে পুনঃ।

শ্রুত্বা তদ্বমসীতি বাধিত ভবধ্বান্তং তদাত্মপ্রভং

শান্তং জ্যোতিরনন্তমন্তরুদিতানন্দং সমুদ্ভোততে ॥

পুরু । ( সানন্দং শ্রুতমর্থং পরিভাবয়তি । )

( ততঃ প্রবিশতি নিদিধ্যাসনম্ । )

নিদি । আদিষ্টমস্মি দেব্যা বিষ্ণুভক্ত্যা—

যথা, বৎস ! নিগূঢ় মন্থদভিপ্রায়মুপনিষদ্বিবেকেনসহ

প্রবোধয়িতব্য, ইয়া চ পুরুষে বস্তব্যমিতি । ( বিলোক্য )  
এষা দেবী বিবেকপুরুষাভ্যাং নাতিদূরে বর্ততে, যাবদুপ-  
সর্পামি । ( ইত্যুপস্থত্য উপনিষদং প্রতি জনান্তিকম্ )  
দেবী! দেব্যা বিষ্ণুভক্ত্যা সমাদিষ্টং যথা, সঙ্কল্পযোনয়ো  
দেবতা ভবন্তি, ময়া চ প্রণিধানেন বিদিতং যথা আপন্নদ্বা  
ভবতীতি তত্র ক্রুরসত্ত্বা বিদ্যা নাম কন্যা স্বহৃদরে বর্ততে  
প্রবোধচন্দ্রশ্চ । তত্র বিদ্যাং সঙ্কর্ষণবিদ্যয়া মনসি সংক্রাময়ি-  
ষ্যসি, প্রবোধচন্দ্রঃ পুরুষে, মৎসকাশমাগমিষ্যসীতি ।

উপু । ঋদাদিশতি দেবী ! ( ইতি বিবেকমাদায় নিষ্ক্রান্তা । )

( নিদিধ্যাসনক্ৰং পুরুষং প্রবিশতি । )

( নেপথ্যে )

আশ্চর্য্যমাশ্চর্য্যম্ ।

উদ্দামদ্যুতিধামভিস্তড়িদিব প্রদ্যোতয়ন্তী দিশঃ  
প্রত্যগ্রক্ষুটুৎকটাস্থি মনসো নির্ভিদ্য বক্ষঃস্থলম্ ।  
কন্যেয়ং সহসা সমং পরিকরৈর্মোহং গ্রাসন্তী ভজ  
ত্যন্তর্দ্বান মুপৈতি চৈষ পুরুষং শ্রীমান্ প্রবোধোদয়ঃ ॥

( ততঃ প্রবিশতি প্রবোধচন্দ্রঃ । )

প্রবো । কিং ব্যাপ্তং কিমপোহিতং নু কিমিদং কিংবা সমুৎসারিতং  
সূতং কিং নু বিসর্পিতং নু কিমিদং ক্লিক্লিন্ন বা কিক্লন ।  
যস্মিন্নভ্যাদিতে বিতর্ক পদবীং নৈবং সমারোহতি  
ত্রৈলোক্যং সহজ প্রকাশ দলিতং মোহং প্রবোধোদয়ঃ ॥

( পরিক্রম্য ) এষ পুরুষঃ, যাবদুপসর্পামি । ( উপস্থত্য )

ভগবন্! প্রবোধচন্দ্রোদয়োহহমভিবাদয়ে ।

পুরু। (সম্মাঘন্) এহি বৎস! পরিদ্রুতমাম্।

প্রবো। (তথা কৰোতি।)

পুরু। (আলিস্র্য সামন্দম্) অহো বিষটিত তিমির  
পটলং প্রভাতং জাতং। তথাহি—

• মোহান্ধকারমবধূয় বিকল্পনিদ্রা

মুমুখ্য কোহপ্যজনি বোধভূমার রশ্মিঃ।

প্রক্কাবিবেকমতিশান্তিযমাদি যেন

বিষ্ণুত্মকং ক্ষুরতি বিষ্ণুরহং স এষঃ ॥

তৎ সৰ্ব্বথা কৃতকৃত্যোহস্মি ভগবত্যা বিষ্ণুভক্ত্যাঃ প্রসাদাৎ।

সোহহমিদানীম্—

সঙ্গং ন কেনচিছুপেত্য কমপ্য পৃচ্ছন্

গচ্ছন্নতর্কিতফলাং বিদিশং দিশংবা।

শাস্ত্রো ব্যপেতভয়শোককষায়মোহঃ

সায়ং গৃহো মুনিরহং ভবিতাস্মি সদাঃ ॥

(প্রবিশু বিষ্ণুভক্তিঃ সহস্রমুপসৃত্য)

চিরেণাস্মাকং সম্পন্না মনোরথ্যাঃ, যেন প্রশান্ত্যরাতিং  
ভবন্তমালোকয়ামি।

পুরু। দেব্যাঃ প্রসাদাৎ কিংনাম দুর্লভমিতি।  
(পাদয়োঃ পততি।)

বিষ্ণু। (পুরুষ মুখাপয়ন্তী) উত্তিষ্ঠ বৎস! কিস্তে-  
ভূয়ঃ প্রিয়মুপকরোমি?

পুরু। ভগবতি! অতঃ পরং নাম প্রিয়মন্তি। যতঃ—

প্রশান্ত্যন্তরাঙ্গমদ্বিবেকঃ কৃতকৃত্যাতান্ ।

নীরজস্কে সদানন্দে স্বেপদেহহঃ নিবেশিতঃ ॥

তথাপ্যেতদস্ত ।

পৰ্জ্জনোহগ্নিন্ জগতি মহতীং রষ্টি মিষ্ঠাং বিধভাঃ

রাজানঃক্ষমাং শমিতবিবিধোপপ্লবাঃ পালয়ন্তু ।

তদ্বৈশ্বানরাদপংহততমন্তুৎপ্রসাদান্মহান্তুঃ

সংসারাক্লিঃ বিষয়মমতাতঙ্কপঙ্কং তরন্তু ॥

ইতিনিজ্ঞান্তাঃ সর্কে ।

ইতি নীকৃষ্ণ মিশ্র বিরচিত্তে প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে

জীবমুক্তির্নাম ষষ্ঠোহঙ্কঃ সমাপ্তঃ ॥





# প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক ।

---

## প্রথম অঙ্ক ।

---

রঙ্গভূমি—মানব প্রকৃতি ।

---

### সূত্রধারের প্রবেশ ।

সূত্র । যেরূপ মানবগণ দিব্যজ্ঞানের অভাবে কপটতার ভ্রমে কণ্ঠক শব্দ লইয়া গলদেশে অর্পণ করেন, এবং পরে লাভি দূর হইলে তাহা পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃত হার গলায় দেন ; যেরূপ মধ্যাহ্নকালে প্রথর দিবাকরের মরীচিকায় দিব্যজ্ঞান না থাকায়, হরিণগণের জলপ্রবাহ ভ্রম হয়, এবং পরে প্রকৃত জ্ঞানের আবির্ভাবে তাহারা আর তদভিমুখে ধাবমান হয় না ; সেইরূপ যে পরাৎপরের তত্ত্বজ্ঞানাভাবে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী প্রভৃতি ত্রৈলোক্যের সমস্ত পদার্থকে তদতিরিক্ত বলিয়া বোধ হয়, এবং পরে যাহার তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে জগতের যাবতীয় পদার্থকে তৎস্বরূপ বলিয়া জ্ঞান হয়, আমি সেই জ্ঞানময় নিবিড় আনন্দময় তেজঃস্বরূপ পরব্রহ্মের উপাসনা করি ।

যাহা চন্দ্রাঙ্কমৌলির ধ্যানাবস্থায় তাঁহার শরীরান্তরস্থ সূক্ষ্মা নাড়ীতে নিয়মিত বায়ু দ্বারা ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত গামী, যাহা শাস্তিগুণবিশিষ্ট মহেশ্বরের

চিত্তে ধ্যানবশতঃ জায়মান পরমানন্দে সতত পরিব্যাপ্ত এবং যাহা পরমযোগী সদানন্দের ললাটেনেত্ররূপে সুস্পষ্ট ব্যাক্তীভূত, সেই জগদ্ব্যাপী ব্রহ্মস্বরূপ জ্যোতিঃ সর্বোৎকৃষ্ট পদার্থ ; তাঁহাকে প্রণাম ।

অতি বাহুল্যে প্রয়োজন নাই । ভূপালগণ বন্দনা করিতে গিয়া নিজ নিজ চূড়ামণি প্রত্যয় যাঁহার চরণকমল সমুজ্জ্বল করিয়াছেন, যিনি প্রবল শত্রুগণের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া নৃসিংহ রূপধারী নারায়ণের ন্যায় পরাক্রম প্রদর্শন করিয়াছেন, যিনি প্রবলতর নরপতিকুলের অধিকাররূপ প্রলয় মহার্গবে মগ্ন মহারাজ কীর্তিবর্ষ দেবের মেদিনী উদ্ধার করিয়া ভগবানের বরাহ অবতারের ন্যায় প্রকাশিত হইয়াছেন, যাঁহার কীর্তি ও প্রতাপ সকল দিগন্ত পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে, নররাজ কীর্তিবর্ষ দেবের প্রধান মন্ত্রী ও সেনাপতি সেই শ্রীমান্ গোপাল স্বভাবমিত্র পরাক্রান্ত কীর্তিবর্ষদেবের দিগ্বিজয় ব্যাপারে কিছুকাল নিযুক্ত ছিলেন, স্মরণ্য তাহাতেই তাঁহাদিগের ব্রহ্মানন্দ রসাস্বাদ বহু দিবস অন্তরিত ছিল এবং তাঁহারা বিবিধ বিষয়রসে বহুদিন নিরর্থক অতিবাহিত করিয়াছেন । কিন্তু এক্ষণে তাঁহারা কৃতকার্য্য, যেহেতু অধীশ্বর কীর্তিবর্ষ দেবের প্রতিপক্ষ ক্ষতিপালগণ ক্ষীণ হইয়াছেন, অন্যান্য বিখ্যাত অমাত্যগণ তাঁহার রাজ্য রক্ষা করিতেছেন, সঙ্গরায় ধরায় সকল সামন্ত সেই সম্রাটের আজ্ঞা মস্তকে বহন করিতেছেন, রাজ্যমধ্যে কোথায়ও কোনও উপদ্রব নাই । এখন তাঁহারা শান্তিরসাপ্রিত কোনও নাটকের অভিনয় দর্শন দ্বারা আনন্দ-বিনোদন ইচ্ছা করেন ; অতএব আমার প্রতি উক্ত শ্রীমান্ গোপাল ঠাকুরের আদেশ এই :—

মহাশ্য়ী ত্রীকৃষ্ণ মিশ্র যে অপূর্ব প্রবোধচক্ৰোদয় নাটক রচনা করিয়া তোমাকে দিয়াছেন, তাহার অভিনয় দর্শন বিষয়ে কি মহারাজ, কি সভাগণ সকলেরই কুতূহল জন্মিয়াছে, অতএব আজ তোমাকে কীর্তিবর্ষ নৃপতির সমক্ষে সেই নাটকের অভিনয় করিতে হইবে । এইত তাঁহার আজ্ঞা, তাহা হউক, এখন আমি গৃহে যাই, গৃহিনীকে ডাকিয়া আনিয়া সঙ্গীত আরম্ভ করি । ( কিয়ৎক্ষণ ইতস্ততঃ পদচারণার পর নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া )

প্রিয়ে! এখানে এসত ।



## নটীর প্রবেশ ।

নটী। অর্ঘ্য! এই আমি আসিয়াছি, আজ্ঞা করুন, কি করিতে হইবে ।

সূত্র। প্রিয়ে! তোমার ত জানাই আছে, যিনি প্রতিকূল ভূপতিগণের সৈন্যরূপ অরণ্যে নিজ প্রতাপরূপ অনল প্রজ্বলিত করিয়া সেই প্রজ্বলিত ছত্ৰাশনের জ্যোতিঃপ্রভায় ত্রিভুবনরূপ বিবর আলোকিত করিয়াছেন, যাহার কীর্তি বিশ্বব্যাপী, আর যে সকল রণভূমিতে মাংসভক্ষণ ও শোণিতপানের লালসায় প্রমত্ত রাক্ষসীগণের চঞ্চল কর চালনার সঞ্চালিত নরকপাল রূপ করতালের ধ্বনিতে পিশাচীগণ নৃত্য করিতেছে, সেই সকল রণভূমি প্রচণ্ড বায়ু চালিত করিকুন্তুকুহরশব্দে অদ্যাপি যাহার যশোগান করিতেছে, সেই অসিলতা মাত্র সহায় শ্রীমদ্ গোপাল দেব ভূমিপালগণকে বলে পরাজিত করিয়া মহারাজ কীর্তিবর্ষ দেবকে পুনর্বার সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছেন । সম্প্রতি তিনি শাস্তিপরাগণ হইয়া আশ্ববিনোদনের নিমিত্ত আমাকে প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের অভিনয় করিতে আদেশ করিয়াছেন ; অতএব তুমি অভিনেতৃগণকে শীঘ্র বেষভূষায় সুসজ্জিত হইতে বল ।

নটী। (সবিস্ময়ে) কি আশ্চর্য্য! কি আশ্চর্য্য! যিনি নিজ বাহুবলে সকল নৃপমণ্ডল পরাজিত করিয়া ক্ষীরোদমণ্ডনে নারায়ণের লক্ষ্মীলাভের ন্যায় কর্ণপর্য্যন্ত আকৃষ্ট শরাসন দ্বারা বিক্ষিপ্ত শরসমূহে জর্জরিত অশ্বগণ রূপ তরঙ্গমালাবিশিষ্ট, নিরন্তর নিপতিত স্বহস্তস্থ তীক্ষ্ণ শস্ত্রজালে ক্ষত-বিক্ষতাজ গজগণরূপ ভূধর সহস্র যুক্ত, ভ্রাম্যমাণ ভূজদণ্ড মন্দর গিরির আঘাতে চূর্ণমশন পদাতিগণরূপ জলরাশিশোভিত কর্ণরাজের সৈন্যসাগর মন্থন করিয়া সমর জয়লক্ষ্মী লাভ করিয়াছেন ; সেই সংগ্রামশীল গোপাল দেবের সহস্র চরিত্র পরিবর্তন কিরূপে মুনিগণের প্রশংসনীয় হইয়া উঠিল ! কিরূপেই বা সম্প্রতি এতাদৃশ তাঁহার চিত্ত শাস্তি হইল !!

সূত্র। প্রিয়ে! ব্রহ্মজ্যোতিঃ স্বভাবতই শাস্ত, কোনও কারণ বশতঃ বিকার প্রাপ্ত হইলেও পুনর্বার নিজভাবে অবস্থান করে। কল্লান্তকালে মহাসাগর সংক্ষোভিত হইয়া পর্ব্বত সকল লজ্জন করে, আবার সেই মহোদধি সময়ে শাস্ত হইয়া আপনার তীরসীমায় অবস্থিত হয়। দেখ, সকল ভূপালকুলের প্রলয় বিষয়ে কালায় ৫ কদম্বরূপ চেদিরাজ কর্ণ চন্দ্রবংশীয়

রাজগণের আদিপত্যের মূলচ্ছেদ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সেই আদিপত্যের পুনঃস্থাপন করিবার নিমিত্তই গোপাল দেবের শাস্তিত্যাগ হইয়াছিল, তাহাতেই তিনি উগ্রভাব ধারণ করিয়াছিলেন ; এখন সে কারণ নাই, সুতরাং তাঁহার সেই ভাবও নাই, পূর্বে যে শাস্তি ছিল, এখন আবার তাঁহার সেই শাস্তি উপস্থিত ।

আরও দেখ, ভগবান নারায়ণ জগতের হিতের নিমিত্ত সময়ে সময়ে ভূতলে অংশরূপে অবতীর্ণ ও তথাবিধ পৌরুষভূষিত হইয়া শক্রবিনাশাদি কর্তব্যকন্ম সাধনের পর পুনর্বার শাস্তিলাভ করেন । তুমি দেখ, এ বিষয়ে পরশুরামই প্রধান দৃষ্টান্তহল । যিনি বাহুবলে নৃপগণের উচ্ছেদ ও ভূমির তার অবতারণ করিয়া অরতিগণের বদা, মাংস ও মস্তিষ্করূপ পক্ষসমূহ বিশিষ্ট প্রচুর শোণিতনদী প্রবাহে একবিংশতিবার অবগাহন করিয়াছিলেন । ক্ষত্রিয়গণের বাহুমূল ছেদনপটু, চির তীক্ষ্ণধার, যাহার বিখ্যাত কুঠার আবাল-বৃদ্ধ-বনিতাগণের নিধন বিষয়ে নির্দয় । সেই জমদগ্নি পুত্র পরশুরাম তপস্যা দ্বারা প্রশান্ত কোপ হইয়া শাস্ত্যভাব অবলম্বন করিয়াছেন । যেমন বিবেক বলবান্ মোহকে পরাভূত করিয়া তত্ত্বজ্ঞানের উৎপাদন করে, সেইরূপ এই গোপাল দেবও পরাক্রমশালী চেদিরাজ কর্তৃকে পরাজিত করিয়া মহারাজ কীৰ্ত্তিবর্ষদেবের আদিপত্য স্থাপন করিয়াছেন । সম্প্রতি ইনিকৃতকাণ্ডে ও শাস্তির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

( নেপথ্যে । )

আঃ ! অরে পাপিষ্ঠ নিকৃষ্ট নট ! আমরা জীবিত থাকিতে তুই কেমন করিয়া বিবেকের নিকট প্রভু মহামোহের পরাজয় কহিতেছিস্ ।

হুয়্য । ( দ্বার সহিত নেপথ্যের দিকে দৃষ্টপাত করিয়া )

অহে ! রতি পুলকিত বাহুযুগলে দৃঢ় আলিঙ্গন করায় তাঁহার পীনেরত পরোদধরযুগলে পীড়িতাঙ্গ, নয়নমনোহর কামদেব বিন্দুসংসার মোহিত করিতে করিতে মদঘূর্ণিত নেত্রে এই দিকেই আসিতেছেন । বোধ হয়, আমার কথায় ইহার ক্রোধ জন্মিয়াছে, তবে এখন হইতে চলিয়া যাওয়াই

অসমর্থ ।

( হৃদয় ও নটীর প্রস্থান । প্রত্যাবনা । )

## তথাবিধ কামদেব ও রতির প্রবেশ ।

কাম । (ক্রোধের সহিত) আঃ ! অরে পাপিষ্ঠ নিকট নট ! আমরা জীবিত থাকিতে তুই কেমন করিয়া বিবেকের নিকট প্রভু মহামোহের পরাজয় কহিতেছিস্ । অরে রে অধম নট ! যতক্ষণ নীলোৎপল নয়ন যুবতী-গণের দৃষ্টিস্বরূপ মদীয় বাণ সকল নিপতিত না হয়, অন্যের কথা দূরে থাকুক, জ্ঞানিগণের অস্তঃকরণে ততক্ষণই শাস্ত্রসম্মত বিবেকের প্রভুত্ব । রম্য হস্তাতল, নবযৌবনবতী সুলোচনা সিমস্তিনী, গুঞ্জনশীল মধুকর চুস্বিত লতা, প্রফুল্ল নব মল্লিকার সৌরভবাহী সমীরণ, জ্যোৎস্নাময়ী রজনী, এই সকল আমার অমোঘ অস্ত্র যদি জগতে সর্বোৎকৃষ্ট হইল (উপহাসের সহিত) হাহাহা !! তবু অরে ! ঐ বিবেকের বিভব কিরূপ ? প্রবোধচন্দ্রের উদয়ই বা কি প্রকার ?

রতি । আৰ্য্যপুত্র ! আমার বিবেচনায় বিবেক মহারাজ মহামোহের পরম শত্রু ।

কাম । প্রিয়ে ! বিবেকের নাম মাত্র শুনিয়া কেন তোমার এই স্তম্ভভাব সুলভ ভয় উপস্থিত ? দেখ সুল্লরি ! যদিও আমার শর ও শরাসন কুহুমময়, তথাপি সুরাসুরের সহিত এই সমস্ত জগৎ আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া মুহূর্ত্তকালও ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারে না । তুমি জান, দেবরাজ ইন্দ্র গৌতম পত্নী অহল্যার উপপতি ছিলেন, প্রজাপতি ব্রহ্মা আয়কন্যা সন্ধ্যার প্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন, তারাপতি চন্দ্র গুরুপত্নী তারাকে উপভোগ করিয়াছিলেন । এইরূপে আমি কোন্ ব্যক্তিকে কুপথে পদার্পণ করাই নাই ? আমার পুষ্পবাণ অনায়াসে ত্রিভুবন উন্মত্ত করিতে পারে ।

রতি । আৰ্য্যপুত্র ! আপনি যাহা বলিলেন, তাহা সত্য, তথাপি মহা-সহায়সম্পন্ন শত্রুকে ভয় করিতে হয় ; ইহাঁর যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাধিনামে আট জন সহায় আছে শুনিতে পাই, এই কারণেই আমি বিবেকের ভয়ে সৰ্ব্বদা শঙ্কিত ।

কাম । প্রিয়তমে ! আমরা মহামোহের সেনাপতি ; রাজা বিবেকের

যে এই আট জন প্রবল অমাত্য দেখিতেছ, ইহারা আমাদের আক্রমণ মাত্রেরই সত্ত্বর পলায়ন করিবে। আমার সম্মুখে একচর্য্য, সম্যাস ও তপস্যা; ক্রোধের সম্মুখে অহিংসা; আর লোভের সম্মুখে সত্য, অচোর্য্য ও অপ্রতিগ্রহ কি দাড়াইতে পারে? ইহাদিগের মানসিক বিকার নাই, তাহারাই যম নিয়মাদি সাধন করিতে পারেন। মানসিক বিকার ঘটনায় আমরা সুদক্ষ। সুতরাং ঐ যম নিয়মাদি আমাদের অনায়াসনাশ্য। অধিকন্তু জীলোকেরাই উহাদিগের নারণ দেবতা। যখন কামিনীগণের স্মরণ, দর্শন, আলিঙ্গন ও অঙ্গভঙ্গী এবং তাহাদিগের সহিত খেলা, পরিহাস ও মধুর সম্ভাষণ ইহারা প্রত্যেকেই মনোবিকারের কারণ, তখন উহাদিগের ক্ষমতা আমরা বিলক্ষণ জানিতেছি। বিশেষতঃ আমাদের প্রভুর প্রিয় সেনাপতি মদ, মাৎস্যর্য্য, দম্ভ, গোভ ও অভিমান প্রভৃতির আক্রমণে উহারা নিশ্চয়ই মহারাজ মহামোহের মন্ত্রী অধম্মের আশ্রিত হইবে।

রতি। আর্য্যপুত্র! আমার শুনা আছে, আপনাদের ও শমনদম প্রভৃতির উৎপত্তি স্থান এক।

কাম। প্রিয়ে! কি বলিলে, উৎপত্তি স্থান এক? আমাদের কেবল জনকই এক। তবে বলি শুন। মায়াতে ঈশ্বরের সহযোগে প্রথমে মন নামে বিখ্যাত এক পুত্রের জন্ম হয়; সেই মন এই সমস্ত জগতের সৃষ্টি করিয়া আমাদের দুই কুল উৎপাদন করিয়াছেন। তাঁহার প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি নামে দুই ধর্ম্মপত্নী, এই পত্নীদ্বয়ের মধ্যে প্রবৃত্তিতে যে কুল জন্মে, তাহাতে মহামোহ এবং নিবৃত্তিতে যে কুল জন্মে, তাহাতে বিবেক প্রধান।

রতি। আর্য্যপুত্র! যদি আপনাদিগের জনক একই হইল, তবে পরস্পর ভ্রাতৃগণের মধ্যে এরূপ শত্রুতা কেন?

কাম। প্রিয়ে! একদ্রব্য ভোগাভিলাষী ভ্রাতৃগণের পরস্পর বৈর জগৎ প্রসিদ্ধ। দেখ, এক পৃথিবীর নিমিত্ত কুরুপাণ্ডবদিগের ভুবনক্ষয়কারী যোঁরতর বিরোধ ঘটয়া ছিল। এই সমস্ত জগৎ আমাদের পিতার উপার্জিত, আমরা পিতার প্রিয়পুত্র বলিয়া এই জগৎ সংসারের সমুদায়ই আক্রমণ করিয়াছি। এখানে বিবেকাদির গতিবিধি অন্য, সেই কারণে তাহারা পিতাকে ও আমাদেরকে বিনষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছে।

রতি । (হুই হস্ত দিয়া কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন করিয়া) পাপ কথা শুনিতেনাই ; আৰ্য্যপুত্র ! তাহারা কি কেবল বিদেহবশতঃ এই পাপকার্য্য আরম্ভ করিয়াছে ? অথবা তাহা হউক, এখন উপায় কি ?

কাম । প্রিয়ে ! ইহার কোন নিগূঢ় কারণ আছে ।

রতি । আৰ্য্যপুত্র ! তাহা প্রকাশ করিতেছেন না কেন ?

কাম । প্রিয়ে ! তুমি স্ত্রীলোক, স্বভাবতঃ ভীক, এই জন্যই পাপিষ্ঠদিগের সেই নিদারুণ কন্ম বলিতেছি না ।

রতি । • (সভয়ে) আৰ্য্যপুত্র ! সে কিরূপ ?

কাম । প্রিয়ে ! ভয় নাই ; এরূপ জনশ্রুতি আছে, আমাদের এই বংশে কালরাত্রি-স্বরূপিণী বিদ্যানামে এক রাক্ষসী কন্যার জন্ম হইবে, ইহাই হতাশদিগের আশা ।

রতি । হা ধিক্ ! আপনাদিগের কুলে রাক্ষসী ? আমার হৃৎকম্প হইতেছে ।

কাম । প্রিয়ে ! ইহা কেবল জনশ্রুতি ।

রতি । সেই রাক্ষসী জন্মিয়া কি করিবে ?

কাম । প্রিয়ে ! এইরূপ আকাশবাণী আছে যে, সঙ্গহীন আদিপুরুষ আত্মার মায়া নামে একপত্নী আছে, সেই মায়া আদিপুরুষের সংস্পর্শ রহিত হইয়াও মন নামে এক পুত্র প্রসব করিয়া সেই পুত্র দ্বারা ক্রমে সমুদায় লোক সৃষ্টি ও তদনন্তর প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিতে যথাক্রমে মহামোহ প্রভৃতি এককুল আর বিবেকাদি অপর এককুল উৎপাদন করিয়াছেন ! সেই মন হইতে আবার বিদ্যানামে এক কন্যা জন্মিবে, সেই কন্যা আপনার পিতা, মাতা, মহামোহ প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ ও কাম ক্রোধ প্রভৃতি আত্মকুল ভক্ষণ করিবে ।

রতি । (ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে) আৰ্য্যপুত্র ! রক্ষা করুন, রক্ষা করুন, (কামদেবকে আলিঙ্গন)।

কাম । ( স্পর্শস্বথের অভিনয় করিয়া মনে মনে ) গাত্র লোমাঞ্চজনক, ভয়কম্পমান উন্নতস্তনযুগ্মযোগে সুখদ, শব্দায়মান মণি বলয়বিশিষ্ট বাহুযুগলে রচিত, তরলতর তারায় আকুললোচনা চপলাক্ষীর আলিঙ্গন এককালে

আমাকে আনন্দিত ও মোহিত করিতেছে। (দৃঢ় আলিঙ্গনের পর্ব) প্রিয়ে ! ভয় করিও না, আমরা জীবিত থাকিতে কি বিদ্যার উৎপত্তি হইতে পারে।

রতি। আৰ্য্যপুত্র ! সেই রাক্ষসীর উৎপত্তি বিষয়ে আপনাদিগের বিপরীত-গণ কি সম্মত ?

কাম। হাঁ, তাহাতে তাহাদের সম্মতি আছে। বিবেক নিজপত্নী উপ-নিষদদেবীতে প্রবোধচক্রে সহোদরের সহিত বিদ্যার উৎপাদন করিবেন, সেই বিষয়ে এই শমদম প্রভৃতি সকলেই উদ্যোগী।

রতি। আৰ্য্যপুত্র ! কেন সেই ভূবিনীতগণ আত্মবিনাশকারিণী বিদ্যার জন্মকে শ্লাঘার বিষয় জ্ঞান করে ?

কাম। প্রিয়ে ! কুলক্ষয়ে প্রবৃত্ত পাপকারীদিগের স্বকীয় অনিষ্ট গণনা কোথায় ? স্বভাবতঃ মলিন ও কুরদিগের উৎপত্তি উৎপাদক ও উৎপন্ন এই উভয়ের নাশের কারণ হয়। দেখ, অগ্নি হইতে উৎপন্ন ধূম মেঘরূপে পরিণত হইয়া জলবর্ষণ দ্বারা অগ্নিকে নষ্ট করে, পরে আপনিও বিনষ্ট হইয়া যায়।

( নেপথ্যে । )

আঃ অরে পাপিষ্ঠ ছুরায়া ! কি জন্য তুই আমাদের পাপকারী বলিয়া নিন্দা করিতেছিন্ ? অরে রে !

পুরাবিৎ পণ্ডিতগণ এইরূপ পৌরাণিক কথা বলিয়া থাকেন যে, গুরু যদি কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞানহীন হইয়া অধর্ম্মপথ আশ্রয়পূর্ব্বক জনসমাজে দোষী বা কলঙ্কী হন, তবে তাঁহাকেও পরিত্যাগ করিতে পারা যায়। আমাদের পিতা মন অহঙ্কারপাশদ্বারা জগৎপতি আত্মাকে বন্ধন করিয়াছেন, আর মহামোহ প্রভৃতি সেই মনকে সুদৃঢ় বন্ধন করিয়াছেন ; অতএব এমন দোষযুক্ত মনকে পরিত্যাগ করাই উচিত বিবেচনা করিয়া আমরা পিতৃনাশিনী বিদ্যার উৎপত্তি ইচ্ছা করিতেছি। ইহাতে আমাদের পাপ কি ?

কাম। ( দর্শন করিয়া রতির প্রতি ) প্রিয়ে ! এই আমাদের কুলশ্রেষ্ঠ বিবেক মতিদেবীর সহিত এইখানেই আসিতেছেন।

ঐ দেখ, যম নিয়মাদি বশীভূত হওয়াতে ইহার লাবণ্যের হানি হইয়াছে, মহামোহ প্রভাবে ইনি অবমানিত মানিষ্যের ন্যায় ক্লশাঙ্গ হইয়াছেন, গাঢ়তর শিশিরে আচ্ছন্ন চন্দ্রের সহিত কাস্তি থাকিলে যেকুণ

দেখায়, নিতান্ত দুঃখিতা মতিদেবী সঙ্গে থাকাতে ইনি আপনাকে সেইরূপ দেখাইতেছেন। অতএব চল, আর আমাদের এ স্থানে থাকা উচিত নহে।

( রতি ও কামদেবের প্রস্থান । )

### রাজা বিবেক ও মতির প্রবেশ ।

বিবে। প্রিয়ে! এই দুর্ন্যূথ ব্রাহ্মণের মন্ততার কথা শুনে ত ?  
এ আবার আঁমাদিগকে পাপকারী বলিয়া নিন্দা করে।

মতি। আৰ্য্যপুত্র! আপনার দোষ কি কেহ আপনি দেখিতে পায় ?

বিবে। প্রিয়ে! সে কথা সত্য বটে। দেখ, কাম ও অহঙ্কারাদি ছরায়ারা মদ প্রভৃতি পাশদ্বারা চিদানন্দময়, নিরঞ্জন জগৎপ্রভু আদি-পুরুষকে বন্ধন করিয়া দীনদশাগ্রস্ত করিয়াছে। সেই এই দুর্বৃত্তেরা পুণ্যকারী হইল, আর আমরা তাঁহার পাশমোচনে প্ররক্ত হইয়াছি বলিয়া পাপকারী হইলাম। কি আশ্চর্য্য! ইহাতে ছরায়াদিগের জয় দেখিতেছি।

মতি। আৰ্য্যপুত্র! আমি শুনিয়াছি, পরমেশ্বর সহজানন্দ সুন্দরস্বভাব, নিত্য প্রকাশমান ও সকল ভুবনোজ্জ্বল প্রভাব; তবে কি প্রকারে এই দুর্ভিনীতেরা তাঁহাকে বন্ধন করিয়া মহামোহসাগরে নিক্ষেপ করিয়াছে ?

বিবে। প্রিয়ে! জীলোকের প্রতারণায় কি ধৈর্য্যশালী, কি শাস্তি-পরায়ণ কি আধিপত্যশালী, কি নীতিজ্ঞ, কি সদাশয়, কি অতিশয় বুদ্ধিমান সকলেই আপনাদিগের স্বাভাবিক ধৈর্য্য ত্যাগ করে। অধিক কি, এই আত্মা ও মায়ারূপ দ্বীর সংসর্গে আত্মবিস্মৃত হইয়া পড়িয়াছেন।

মতি। আৰ্য্যপুত্র! অতি অল্প অন্ধকার কি সূর্য্যদেবকে আচ্ছাদিত করিতে পারে ?

বিবে। কখনই না।

মতি। তবে কি প্রকারে মায়ার নিকট সেই তেজঃপুঞ্জ আত্মার অভিভব ?

বিবে। প্রিয়ে! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা বিচারের অগম্য, কিন্তু তাহাতে একটু হৃদয় বিবেচনা আছে। যেমন বেশ্যারা মনোহর বেশভূষা ধারণ পূর্ব্বক নানাপ্রকার, ভাবভঙ্গী প্রদর্শন দ্বারা পরপুরুষের

আমাকে আনন্দিত ও মোহিত করিতেছে। (দৃঢ় আলিঙ্গনের পর) প্রিয়ে! ভয় করিও না, আমরা জীবিত থাকিতে কি বিদ্যার উৎপত্তি হইতে পারে।

রতি। আৰ্য্যপুত্র! সেই রাক্ষসীর উৎপত্তি বিষয়ে আপনাদিগের বিপক্ষ-গণ কি সম্মত?

কাম। হাঁ, তাহাতে তাহাদের সম্মতি আছে। বিবেক নিজপত্নী উপ-নিষদদেবীতে প্রবোধচন্দ্র সহোদরের সহিত বিদ্যার উৎপাদন করিবেন, সেই বিষয়ে এই শমদম প্রভৃতি সকলেই উদ্যোগী।

রতি। আৰ্য্যপুত্র! কেন সেই ছবিনীতগণ আত্মবিনাশকারিণী বিদ্যার জন্মকে শ্লাঘার বিষয় জ্ঞান করে?

কাম। প্রিয়ে! কুলক্ষয়ে প্রবৃত্ত পাপকারীদিগের স্বকীয় অনিষ্ট গণনা কোথায়? স্বভাবতঃ মলিন ও ক্রুরদিগের উৎপত্তি উৎপাদক ও উৎপন্ন এই উভয়ের নাশের কারণ হয়। দেখ, অগ্নি হইতে উৎপন্ন ধূম মেঘরূপে পরি-ণত হইয়া জলবর্ষণ দ্বারা অগ্নিকে নষ্ট করে, পরে আপনিও বিনষ্ট হইয়া যায়।

( নেপথ্যে । )

আঃ অরে পাপিষ্ঠ ছুরায়া! কি জন্য তুই আমাদেরকে পাপকারী বলিয়া নিন্দা করিতেছিস? অরে রে!

পুরাবিদ পণ্ডিতগণ এইরূপ পৌরাণিক কথা বলিয়া থাকেন যে, গুরু যদি কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞানহীন হইয়া অধর্ম্মপথ আশ্রয়পূর্ব্বক জনসমাজে দোষী বা কলঙ্কী হন; তবে তাঁহাকেও পরিত্যাগ করিতে পারা যায়। আমাদের পিতা মন অহঙ্কারপাশদ্বারা জগৎপতি আত্মাকে বন্ধন করিয়াছেন, আর মহামোহ প্রভৃতি সেই মনকে সুদৃঢ় বন্ধন করিয়াছেন; অতএব এমন দোষযুক্ত মনকে পরিত্যাগ করাই উচিত বিবেচনা করিয়া আমরা পিতৃনাশিনী বিদ্যার উৎপত্তি ইচ্ছা করিতেছি। ইহাতে আমাদের পাপ কি?

কাম। ( দর্শন করিয়া রতির প্রতি ) প্রিয়ে! এই আমাদের কুলশ্রেষ্ঠ বিবেক মতিদেবীর সহিত এইখানেই আসিতেছেন।

ঐ দেখ, যম নিয়মাদি বশীভূত হওয়াতে ইহার লাভণ্যের হানি হইয়াছে, মহামোহ প্রভাবে ইনি অবমানিত মানিজন্যের ন্যায় কৃশাঙ্গ হইয়াছেন, গাঢ়তর শিলিরে: আচ্ছন্ন চন্দ্রের সহিত কাস্তি থাকিলে যেক্রপ



ইনি আমার মিত্র, ইনি আমার শত্রু, এই আমার ধন, এই আমার সৈন্য, এই আমার বিদ্যা, ইনি আমার প্রিয়, ইনি আমার সহায়, ইনি আমার কুটুম্ব এইরূপ বহুবিধ স্বপ্ন দেখেন ।

মতি । আর্ধ্যপুত্র ! আত্মা যদি একরূপ সুদীর্ঘ নিদ্রায় অভিভূত রহিলেন, তবে কিরূপে প্রবোধের জন্ম হইবে ?

বিবে । ( লজ্জায় অধোবদন হইয়া রহিলেন । )

মতি । আর্ধ্যপুত্র ! আপনি কেন লজ্জায় অধোমুখ হইয়া কথা কহিতেছেন না ?

:

বিবে । প্রিয়ে ! সপত্নীর প্রতি স্ত্রীলোকদিগের স্বভাবতই ঈর্ষ্যা জন্মে, এজন্য আমি তোমার নিকট তাহা প্রকাশ করিতে শঙ্কিত হইতেছি ।

মতি । প্রিয়তম ! সামান্য স্ত্রীলোকেরাই সপত্নীর প্রতি ঈর্ষ্যা করিয়া থাকে এবং সরসবিষয়ে প্রবৃত্ত বা ধর্মব্যাপারে নিযুক্ত ভর্তার মনে ক্রেশ দেয় ; আমাকে সেরূপ বিবেচনা করিবেন না ।

বিবে । ( সহর্ষে ) প্রিয়ে ! তবে কিরূপে প্রবোধচন্দ্রের জন্ম হইবে, তাহা বলি শুন । উপনিষৎ নামে আমার যে পত্নী আছে, সে দীর্ঘকাল-ব্যাপী বিচ্ছেদে আমার প্রতি অভিমানিনী হইয়াছে । শাস্তি ও শ্রদ্ধা এই দুইদ্বয়ের অনুকূলতায় যদি তাহার সহিত আমার সম্মম ঘটে এবং তুমি যদি মুহূর্ত্তকাল বিষয় পরিত্যাগ করিয়া মৌনাবলম্বন করিয়া থাক, তাহা হইলে জাগ্রৎ স্বপ্নরূপ সুষুপ্তির নাশ হইয়া প্রবোধের অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইতে পারে ।

মতি । আর্ধ্যপুত্র ! যদি প্রবোধের জন্ম হয়, তবেত দৃঢ় গ্রন্থিবদ্ধ আমাদের কুলপ্রভু আত্মার বন্ধন মোচন হইবে ; অতএব আপনি চিরকাল উপনিষদেবীতে রত হইয়া থাকুন, তাহাতে আমি অতিশয় সন্তুষ্ট আছি ।

বিবে । প্রিয়ে ! যদি তুমি একরূপ প্রসন্ন হইয়াছ, তবেত আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে । দেখ, যাহারা অদ্বিতীয়, জগতের আদি, সকলের প্রভু, নিত্য আত্মাকে অহঙ্কারাদি পাশদ্বারা বন্ধন ও পৃথক্ পৃথক্ শরীর-রূপ গৃহে ভিন্ন ভিন্ন রূপে স্থাপন করিয়া মৃত্যুর অধীন করিয়াছে, আমি সেই সকল আত্মার সহিত ব্রহ্মের ভেদকারীদের যথাবিধি প্রাণান্তিক

প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিয়া আত্মা ও ব্রহ্ম এই উভয়ের অভেদ প্রতিপাদন করি। তবে এস, এখন প্রকৃতকার্য্য সমাধানার্থ শমদমাদিকে নিয়োজিত করি। (বিবেক ও মতিব প্রদান।)

সংসারাবতার নামক প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

রঙ্গভূমি—বারাণসী ।

### দম্ভের প্রবেশ ।

দম্ভ । মহারাজ মহামোহ আমাকে আজ্ঞা করিয়াছেন যে, “বিবেক-রাজ স্বকীয় সচিবগণের সহিত মিলিত হইয়া প্রবোধচন্দ্রের উদয়ের নিমিত্ত প্রতীক্ষা করিয়া প্রসিক্ত প্রসিক্ত সকল তীর্থস্থানেই শমদমাদ অমাত্যদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন। ইহাতে আমাদের কুলক্ষয় উপস্থিত বিবেচনা করি; অতএব তোমরা ইহার প্রতিবিধান বিষয়ে সচেষ্ট হও এবং পৃথিবীর সকল তীর্থের মধ্যে উৎকৃষ্ট মুক্তিক্ষেত্র বারাণসীনগরীতে গমন করিয়া ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রমীর মুক্তি-বিষয়ের নিমিত্ত যত্ন কর।” আমি মহারাজের আজ্ঞানুসারে বারাণসীতে আগমন করিয়া এই নগরী বিশিষ্টরূপে শাসিত করিয়াছি। আমার শাসিত জনগণ এখন ধূর্ততা আশ্রয় করিয়া রজনীযোগে বেশ্যালয়ে মদ্যপানে মত্ত ও নিরন্তর বারান্দনা সেবনে উন্মত্ত থাকিয়া সমস্ত রাতি যাপন করিয়া দিব্যভাগে আমরা সর্ব্বজ্ঞ, আমরা দীক্ষিত, আমরা চির

অগ্নিহোত্রী, আমরা তপস্বী, আমরা ব্রহ্মজ্ঞ বলিয়া পরিচয় দিয়া জগৎকে বঞ্চিত ও প্রতারিত করিতেছে। (পূর্বদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) এই লোকটি কে ? ভাগীরথীর তীর হইতে এই দিকেই যে আসিতেছেন। ইনি যেন অভিমানে জলিত হইয়া ত্রিভুবন গ্রাস করিতেছেন, বাগ্‌জালে যেন সকলকে ভংসনা করিতেছেন, বুদ্ধিবলে যেন সকলকে উপহাস করিতেছেন। আমি বোধ করি ইনি দক্ষিণ রাঢ়দেশ হইতে আগত। ভালই হইল, ইহার নিকট পিতামহ অহঙ্কার মহাশয়ের রক্তান্ত জানিতে পারিব। •

### অহঙ্কারের প্রবেশ ।

অহ। কি আশ্চর্য্য! জগতের প্রায় সকল লোকই মূর্খ। যেহেতু, এই নরদেহধারী পশুরা গুরু প্রভাকর মীমাংসকের মত শ্রবণ করে নাই, তুতাত ভট্ট কৃত ন্যায়দর্শন জানে না, বাচস্পতি বাক্যের তাৎপর্য্য জ্ঞানের কথা দূরে থাকুক, সালিক নামক গ্রন্থকারের বাক্যের তত্ত্বও অবগত নহে; মহোদধি নামক দর্শন জানে না, যজ্ঞ মীমাংসা দেখে নাই। এই সকল শাস্ত্রজ্ঞান ব্যতিরেকে বস্তুর তত্ত্ব নিরূপণ হইতে পারে না; অতএব ইহারা কিরূপে সূস্থচিতে কালযাপন করিতেছে, বলিতে পারি না। (একদিকে দৃষ্টি করিয়া) এই যে লোক সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেছে, সে কেবল অধ্যয়ন মাত্র, শাস্ত্রের অর্থাবধারণ করিতে পারিতেছে না, বেদের বিপ্লব ঘটাইতেছে; অর্থোপার্জন করিবে বলিয়াই ঐ রূপ করিতেছে। (স্থানান্তরে গমন করিয়া) অরে! ইহারা ভিক্ষালাভের নিমিত্ত যতিব্রত ধারণপূর্ব্বক মস্তক মুণ্ডিত করিয়া ও আপনাদিগকে জ্ঞানী জ্ঞান করিয়া, বেদান্তশাস্ত্রকে ব্যাকুলিত করিতেছে। (হাস্য করিয়া) প্রতাক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ এই চারি প্রমাণ দ্বারা যাহার জ্ঞান সিদ্ধ হয়, তাহার বিপরীতার্থবাদী বেদান্ত যদি শাস্ত্রপদবাচ্য, তবে বৌদ্ধ-শাস্ত্রের অপরাধ কি ? কেন আমরা তাহাকে নাস্তিক গ্রন্থ বলিয়া নিন্দা করি ? সে যাহা হউক, ইহাদের সহিত বাক্যালাপেও গুরুতর পাপের স্পর্শ হয়। অতএব এ স্থানে না থাকাই মঙ্গল। (অন্যত্র গমন করিয়া) এই শৈব পাশুপতাদি পশুরা অক্ষুপাদের মত কষ্টস্থষ্টে অভ্যাস করিয়া

পাষও হইয়াছে। ইহাদের মুখাবলোকনে লোকে নিবয়গামী হয়, অতএব ইহাদের দৃষ্টপথ পরিত্যাগ করাই উচিত। (স্থানান্তরে গমন করিয়া) ওহে! ইহাঁদিগকে যে নিতান্ত দার্শনিক দেখিতেছি, দিবাভাগে প্রতিগ্রহ দ্বারা ও রাত্রিতে চৌর্য্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া ধনিগণের ধন হরণ করাই ইহাঁদিগের নিত্যব্রত। ইহাঁরা যে গঙ্গাতীরে তরঙ্গ সম্মত শিলাতলে কুশাসন পাতিয়া উপবিষ্ট আছেন, ইহাঁদিগেব দণ্ড যে কুশমুষ্টি দ্বারা স্মৃশোভিত রহিয়াছে, ইহাঁদের সম্মুখে যে মন্দের কমণ্ডলু বিদ্যমান আছে, ইহাঁরা যে অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা জপমালার বীজগুলি এক একটি করিয়া স্পর্শ করিতেছেন, সে কেবল ধার্মিকতার ভাণ ও ধনহরণের সূচপায়। (অন্য স্থানে গমন করিয়া) ইহারা ত নিতান্ত ভ্রান্ত; যজ্ঞসূত্র মাত্র ইহাঁদিগের জীবনোপায়, ইহারা দ্বৈত ও অদ্বৈত এই উভয় মার্গ পরিভ্রষ্ট। (কিঞ্চিৎ গমন করিয়া) ওহে! ঐ গঙ্গার অনতিদূরে ও কাহার আশ্রম? বোধ হয়, উহা কোনও গৃহস্থের গৃহ হইবে। কারণ উহার দ্বারদেশে প্রোথিত অত্যাচ্ছ বংশদণ্ডে হস্ত উভ্র দ্ব্যুত বস্ত্র সকল আন্দোলিত হইতেছে; স্থানে স্থানে উপবেশনার্থ মৃগচর্ম্ম, শিলা ও প্রস্তর সকল বিন্যস্ত রহিয়াছে; চন্দ্র, উদ্বল, মুঘল প্রভৃতি যজ্ঞপাত্র সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত দেখা যাইতেছে; অগ্নিতে অনবরত অজ্যাহতি প্রদান করায় তাহার ধূমে গগনমণ্ডল শ্যামবর্ণ হইয়া রহিয়াছে। অতএব ঐ পবিত্র স্থানে জুই তিন দিবস অবস্থিতি করা বিধেয়।

### গৃহস্থাশ্রমে অহঙ্কারের প্রবেশ।

অহ। (অবলোকন করিয়া) ওহে! ইনি কে? ইহাঁকে যে মুর্ত্তিমান দেহের মত দেখিতেছি। ইহার ললাট, বাহু, উদর, বক্ষঃস্থল, কণ্ঠ, ওষ্ঠ, পৃষ্ঠ, চিবুক, উরু, গণ্ড ও জাম্ব মুত্তিকা তিলকে এবং কেশাগ্র, কর্ণছিদ্র, কটিদেশ ও হস্ত কুশাঙ্কুরে শোভিত হইয়াছে। তাহা হউক, ইহার নিকটে ত যাই। (নিকটে গমন করিয়া) আপনাদিগের কল্যাণ হউক।

দম্ভ। হুঁঃ (হঙ্কার দ্বারা তাহাকে বারণ করিলেন।)

## দম্ভের পরিচারক ব্রাহ্মণের প্রবেশ ।

পরি। ( সরোষে ) দূরে থাকুন, পাদপ্রক্ষালন করিয়া এই আগ্রহে প্রবেশ করিতে হয় ।

অহ। ( সক্রোধে ) আঃ! এ বুঝি কোন যবনদেশে উপস্থিত হইয়াছি, তাহা না হইলে অতিথি ব্রাহ্মণকেও পাদপ্রক্ষালনের জল দান করে না ।

দম্ভ। (হস্তভঙ্গি দ্বারা অহঙ্কারকে সম্ভাষণ করিলেন।)

পরি। ও মহাশয়! এই আগ্রহবানী আপনাকে কহিতেছেন যে, আপনি দূরদেশ হইতে আগত ও অজ্ঞাতকুলশীল, এই নিমিত্তই পাদ-প্রক্ষালনের জল দেওয়া হয় নাই ।

অহ। (সক্রোধে) আঃ পাপিষ্ঠ! তুই আবার আমারও কুলশীল-এক্ষণে পরীক্ষা করবি! তবে শোন ।

গোড় নামে যে এক অত্যন্তম রাজ্য আছে, তাহার অন্তর্গত রাঢ়দেশে ভূরিশ্রেষ্ঠিক গ্রামে আমাদের পিতা বাস করেন। তাঁহার গুণবান্ পুত্র-দিগকে সকলেই জানে; তন্মধ্যে আমিই প্রজ্ঞা, শীল, কৃপা, ধৈর্য্য, বিনয় ও আচারে সর্বোৎকৃষ্ট ।

দম্ভ। ( পরিচারকের প্রতি অবলোকন করিলেন। )

পরি। ( তাম্রবটীতে জল আনিয়া অহঙ্কারের নিকট অর্পণ করিয়া ) মহাশয়! পাদপ্রক্ষালন করুন ।

অহ। [ পরিচারকের হস্ত হইতে তাম্র বটী গ্রহণ করিয়া ( স্বগত ) ব্রাহ্মণে জল আনিয়াছে, তা হ'লই বা, আর তাম্রপাত্রেই বা দোষ কি। পাদপ্রক্ষালন করিয়া দম্ভের নিকট গমন করিতে উদ্যত। ]

দম্ভ। (দাঁত কড়মড় করিয়া পরিচারকের দিকে অবলোকন করিলেন।)

পরি। ( অহঙ্কারের প্রতি ) ও মহাশয়! আপনি কিঞ্চিৎ দূরে দাঁড়ান, কি জানি, যদি বায়ুবশে আপনার গাত্রের ঘর্ম্মবিন্দু প্রভুর গাত্রে আসিয়া লাগে ।

অহ। ওহে! তোমার প্রভুর যে অপূর্ব ব্রাহ্মণ্য ।

পরি। হাঁ মহাশয়! আমার প্রভুর ব্রাহ্মণ্য এইরূপই বটে; ভূপালগণ

প্রণামকালে ভয়ে ইহার চরণস্পর্শ করিতে না পারিয়া চুড়ামণি প্রভায় পাদপীঠের সম্মিহিত ভূমি সমুজ্জ্বল করেন ।

অহ । ( স্বগত ) এ বুঝি দম্ভের অধিকার, যাহা হউক এই আসনে বসি । ( নিকটস্থ আসনে বসিতে উদ্যত । )

পরি । ( হস্ত উত্তোলন করিয়া ) হাঁ হাঁ ! করেন কি, আপনি এ আসনে বসিবার উপযুক্ত নহেন ।

অহ । আঃ ওরে পাপিষ্ঠ ! আমরা যে দক্ষিণ রাঢ়দেশীয় । আমা-  
দিগকে সকলেই বিদ্রুক চরিত্র বলিয়া জানে ; তথাপি এ আসনে উপবেশন  
করিতে আমাকে নিবেদন করিতেছি । ওরে মূর্খ ! শোন

আমার পত্নী যেরূপ সদব্রাহ্মণের কুণোজ্জ্বল কন্যা, আমার মাতা  
সেরূপ নহেন ; এই কারণে আমি পিতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । আমি এতদূর  
দোষস্পর্শ শূন্য যে, আমার শ্যালকের বিমাতার মাতুলের কন্যা কোনওরূপ  
নিগ্যা অপবাদগ্রস্ত হওয়াতে আপন প্রিয়তমা গৃহিণীকেও পরিত্যাগ  
করিয়াছি ।

দম্ভ । যদিও আপনি এরূপ বিদ্রুকস্বভাবের লোক, তথাপি আমার  
বৃত্তান্ত আপনকার জানা নাট । অতএব বলি শুভ্রন ।

পূর্বে একদিবস আমি ব্রহ্মার সভায় উপস্থিত হইয়াছিলাম । সেই  
সভায় মুনি ঋষিগণ আমাকে দর্শন করিবামাত্র আসন পরিত্যাগ করিলে,  
ব্রহ্মা স্বয়ং আমার অনুরাগিত গ্রহণপূর্বক নিজ উকদেশ গোময় দ্বারা মার্জিত  
ও জল দ্বারা ধোত করিয়া তাহাতে আমাকে সম্রাট উপবেশন করাইয়া  
ছিলেন ।

অহ । ( স্বগত ) ওঃ ! দাস্তিক ব্রাহ্মণের কি অত্যাচার ! ( কণকাল চিন্তা  
করিয়া ) অথবা ইনি স্বয়ং দম্ভ ; এখন থাকুক, কিছু বলিতে হইবে ।  
( সক্রোধে ) আঃ ! কেন এত গর্ষ করিতেছি । শোন—

ইন্দ্রই হউক, ব্রহ্মাই হউক, ঋষিদিগের পিতাই হউক, আমার নিকট  
তাহারা অতি তুচ্ছ । আমি তপোবলে শত শত ইন্দ্র, শত শত ব্রহ্মা  
ও শত শত মুনিঋষিকে নিপাতিত করিতে পারি ।

দম্ভ । ( নিরীকণ করিয়া সানন্দচিত্তে ) অহে ! আমাদিগের পিতামহ

আগ্য অহঙ্কার আগমন করিয়াছেন। মহাশয়! আমি আপনকার পৌত্র ও লোভের পুত্র, আমার নাম দম্ভ, আমি প্রণাম করি।

অহ। এস এস, ভাই এস, চিরজীবী হও; তুমি দ্বাপরযুগের শেষে জন্মিয়াছ, তখন তুমি অতি বালক ছিলে, এখন কলিযুগে তুমি প্রাচীন হইয়াছ, এজন্য তোমাকে চিনিতে পারি নাই; তোমার পুত্র অসত্য ভাল আছে, ত ?

দম্ভ। আজ্ঞা হাঁ, মহাশয়ের অনুগ্রহে অসত্যের মঙ্গল, সে সর্বদাই আমার নিকট থাকে, আমি তাহাকে ছাড়িয়া একমুহূর্ত্ত থাকিতে পারি না।

অহ। তোমার পিতা লোভ ও মাতা তৃষ্ণা ও কি এখানেই থাকেন ?

দম্ভ। হাঁ মহাশয়! মহারাজ মহামোহের আজ্ঞানুক্রমে তাঁহারাও উভয়ে সর্বদা আমার নিকট থাকেন। মহাশয়ের কি নিমিত্ত এ স্থানে আগমন ?

অহ। ভাই! আমি শুনিয়াছি যে, বিবেক মহামোহের অনেক অনিষ্ট করিতেছে, সেইহেতু তাহার বৃত্তান্ত জানিতে এখানে আসা।

দম্ভ। মহাশয়! আপনকার শুভাগমনের ফল শীঘ্রই ফলিবে, কারণ আমি শুনিতেছি যে, মহামোহ ইন্দ্রলোক হইতে এই স্থানে আগমন করিবেন এবং বারাগসী তাঁহার রাজধানী হইবে।

অহ। তাঁহার বারাগসীতে আসিয়া থাকিবার কারণ কি ?

দম্ভ। বিবেকের কার্য্যে ব্যাঘাত করা অর্থাৎ ব্রহ্মার নিম্নিত বারাগসী-পুরীতে নির্ঝিয়ে বিদ্যা ও প্রবোধের জন্ম হইয়া থাকে; অতএব তাহাদের বিনাশসাধনার্থ মহারাজ মহামোহ এখানে সর্বদাই থাকিতে ইচ্ছা করেন।

• অহ। (সভয়ে) ইহার প্রতীকার করা দুঃসাধ্য; যেহেতু বারাগসী-পুরীতে ভগবান্ মহেশ্বর তত্ত্বজ্ঞানহীন মানবগণের মৃত্যুকালে দয়ার্দ্দচিত্ত হইয়া তাহাদের নিকটে ভবভয়ভঞ্জন তত্ত্বজ্ঞান কহিয়া থাকেন।

দম্ভ। যাহা বলিলেন তাহা সত্য, তথাপি কামক্রোধাদিতে অভিভূত জনগণের ইহা সম্ভবেনা। যাহার হস্ত, পদ ও মন সুসংযত, তাহার বিদ্যা, তপস্যা ও কীর্ত্তিলাভ হয় এবং সেই ব্যক্তিই তীর্থের ফলভোগ করে।

## ( নেপথ্যে )

ওহে পুরবাসিগণ ! মহারাজ মহামোহ আগমন করিতেছেন ; অতএব তোমরা স্ফটিকমণি নিশ্চিত রাজসিংহাসন চন্দনজলে প্রক্ষালন কর ; জলযন্ত্রের পথসকল পরিষ্কৃত করিয়া দাও, তাহাতে জলধারা প্রবেশ করিয়া গৃহের অভ্যন্তর ভাগ সুশীতল করিবে । সমুজ্জল মণিখচিত তোরণশ্রেণী পুষ্পমালায় সুশোভিত কর, হাফোয় উপরিভাগ ইন্দ্রধনু তুল্য নানাবর্ণে রঞ্জিত পতাকা সকল তুলিয়া দাও ।

দম্ভ । আৰ্য্য ! মহারাজ নিকটবর্তী ; ইহার প্রত্যাগমন ও অভ্যর্থনা করা আবশ্যিক ।

অহ । হাঁ, চল, সকলেই গিয়া অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাকে আনয়ন করি । ( সকলের প্রস্থান । )

## সপরিবারে মহামোহের প্রবেশ ।

মহা । ( উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া ) কি আশ্চর্য্য ! জগতের লোক সকলেই নীরোধ, ইহাদের শাসনকর্তা নাই । ইহারা বলে আত্মা নামে এক দেহের অতিরিক্ত পদার্থ আছে । সেই আত্মা পরলোকে গমন করিয়া শুভাশুভ কর্মের ফল ভোগ করে । কি ছুঃখের বিষয়, দেহ ভিন্ন আত্মা নাই ইহা ইহারা বুঝিতে পারে না । অতি স্থল আকাশতরুর পুষ্প হইতে উৎকৃষ্ট সুমধুর ফলের আশার ত্রায় ইহাদের এই আশা অলীক । এই মুঢ়েরা স্বকপোল কল্পিত আত্মার অস্তিত্ব অবলম্বন করিয়া জগৎকে বধনা করিতেছে । যাহা নাই তাহার সত্ত্বা স্বীকার করিয়া মিথ্যাবাদী, বাচাল, আস্তিকগণ সত্যবাদী নাস্তিকদিগের নিন্দা করিয়া থাকে । ওহে মধ্যস্থগণ ! যদি কেহ কখন এই দেহের অতিরিক্ত জীব দেখিয়া থাক, তবে আস্তিক দিগের কথায় বিশ্বাস কর । যখন কেহ কখন দেখে নাই, তখন তাহা উহাদের কল্পিত ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? যদি বল, দেহের মধ্যে জীব অদৃশ্যভাবে থাকে, ইহাও যুক্তিসিদ্ধ নহে, কারণ পরিণামে যখন দেহ বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন জীব কোথায় থাকে ? দেহ ভিন্ন জীব নামক পৃথক পদার্থ থাকিলে, অবশ্যই কেহ না কেহ দেখিতে পাইত । এইরূপে



ইহারা কেবল জগৎকে নয়, আপনাদিগকেও বঞ্চিত করিতেছে। হস্ত, পদ, মুখ, চক্ষুঃ প্রভৃতি অবয়বে কোনপ্রকার ভেদ নাই; তথাপি মূর্খেরা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্ণ ভেদ করনা করে। এটি পরদ্বী, ইহা পরধন, এই প্রকার ভেদজ্ঞান আমাদের ত নাই। আস্তিকেরা নিতান্তই সাহসহীন, এই নিমিত্ত পরহিংসা, পরদার গমন, পরধন হরণ অকর্তব্য বিবেচনায় আত্মস্থখে জলাঞ্জলি দেয়। (ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া আত্মশ্লাবার সহিত) জগতে যতপ্রকার শাস্ত আছে, তাহাদিগের মধ্যে বৌদ্ধশাস্ত্রই সর্বপ্রকারে উত্তম; বাহাতে প্রত্যক্ষই প্রমাণ। আর পৃথিবী, জল, তেজঃ বায়ু এই চারি বস্তু এবং রূপ, রস, গন্ধাদি যে সকল বস্তুর প্রত্যক্ষ হয়, তাহাই প্রামাণিক। তদ্ভিন্ন স্বর্গ, নরক, আত্মা, জন্মান্তর প্রভৃতি যাহাদিগের প্রত্যক্ষ হয় না, সে সকলই মিথ্যা। অর্থ ও কাম এই দুইটিই পুরুষার্থ। পৃথিবী প্রভৃতি ভূত চতুষ্টয়ই পরস্পর মিলিত হইয়া শরীরে চেতনা উৎপাদন করে। মৃত্যুই মোক্ষ। আমাদের এইরূপ অভিপ্রায় অবগত হইয়া বৃহস্পতি নামে কোন পণ্ডিত নাস্তিক গ্রন্থ বিরচিত করিয়া চার্বাককে সমর্পণ করিয়াছেন, সেই চার্বাক শিষ্য ও উপশিষ্য দ্বারা ঐ শাস্ত্র এই জগতে প্রচলিত করিয়াছেন। ঐ নাস্তিক শাস্ত্রই উত্তম।

### চার্বাক ও শিষ্যের প্রবেশ ।

চার্বাক। (শিষ্যের প্রতি) বৎস! তুমি জ্ঞান অর্থশাস্ত্রই প্রকৃত বিদ্যা, আর কন্মকাণ্ড বোধক যে বেদাদি শাস্ত্র, সে কেবল ধূর্তদিগের প্রলাপ মাত্র। যদি কৰ্ত্তা, ক্রিয়া ও যজ্ঞীয় দ্রব্যের বিনাশেও যাজ্ঞিকদিগের পারলৌকিক স্বর্গভোগ স্বীকার কর, তাহা হইলে দাবান্নিদ্ধ বৃক্ষেরও প্রচুর ফলোৎপত্তি স্বীকার করিতে হইবে। আর মৃতব্যক্তির উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিলে, যদি তাহাতে ঐ মৃত ব্যক্তির তৃপ্তি হয়, তবে নির্ঝাণ দীপেও তৈল দান করিলে, তাহার শিখা জ্বলিয়া উঠিয়া বৃদ্ধি পাইতে পারে।

শিষ্য। আচার্য্য মহাশয়! যদি ঐহিক পান ভোজন ও ইন্দ্রিয় সেবন মাত্রই পুরুষার্থ হয়, তবে কেন তপস্বী সকল সাংসারিক সুখ পরিত্যাগ-

পূর্বক তীর্থবাসী হইয়া পরাকাডি নানা ঘোরতর কঠোর ব্রতের অমুষ্ঠান দ্বারা ক্লেশ পাইতেছেন ?

চার্কা। বাপু হে ! প্রত্যক্ষসিদ্ধ সুখ পরিত্যাগ করিয়া অলীক পার-  
লৌকিক সুখভোগের আশা কেবল আশামোদকের ন্যায় তৃপ্তিজনক । যেমন  
পিতা মাতা অবোধসন্তানকে গোয়া দিব বলিয়া প্রবোধ দেন, সেইরূপ  
পৌরাণিক প্রভৃতি প্রতারকেরা এই কৰ্ম করিলে স্বর্গ হইবে, এই কৰ্ম  
করিলে নরক হইবে, এই রূপ প্রবোধ দিয়া মুখদিগকে প্রতারণা করিতেছে ।  
দেখ, যখন বাহ্যযুগল প্রসারণ করিয়া কামিনীগণকে দৃঢ়রূপে আলিঙ্গন করা  
যায়, তখন তাহাদের উন্নত স্তনদ্বয়ের নিপীড়নে যেক্রপ সুখের অনুভব  
হয়, বাহারা ধূর্ত প্রলাপে প্রতারিত হইয়া ভিক্ষা, ঊপবাস, নিয়মধারণ ও  
দিবাকর কিরণ দ্বারা শরীর শুকাইয়া ফেলে, তাহাদের সে সুখ কোথায় ?

শিষ্য। কিন্তু তপস্বিগণ বলিয়া থাকেন যে, দুঃখ মিশ্রিত সাংসারিক  
সুখ পরিত্যাগ করাই উচিত ।

চার্কা। ( হাস্যপূর্বক ) এ পশুদিগের কথা । বিষয়ভোগি জন্য  
সুখ দুঃখমিশ্রিত ; অতএব তাহা ত্যাগ করা উচিত, এইরূপ বিচার মূর্খেরাই  
করিয়া থাকে । ভুয়নিসাশনে কিঞ্চিৎ দুঃখ হয় বলিয়া কোন্ হিতার্থী  
ব্যক্তি উত্তন গুরু তণ্ডুলযুক্ত ধান্যরাশি ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে ?  
সাংসারিক ব্যাপারে কিঞ্চিৎ দুঃখ আছে বটে, কিন্তু অসীম সুখভোগ  
করিতে পাওয়া যায় ।

মহা। ওহে ! বহুকালের পর কাহার এই সপ্রমাণ বাক্যগুলি আমার  
শ্রবণ সুখ জন্মাইতেছে । ( অবলোকন করিয়া সানন্দে ) কেও, আমা-  
দিগের প্রিয়সুহৃৎ চার্কা ।

চার্কা। ( মহামোহের দিকে অবলোকন করিয়া ) এই যে, আমা-  
দিগের মহারাজ মহামোহকে উপস্থিত দেখিতেছি । ( নিকটে গিয়া )  
মহারাজের জয় হউক ; মহারাজ ! আমি চার্কা, প্রণাম করি ।

মহা। এস, এস, চার্কা ! মঙ্গল ত ? এই আসনে বৈস ।

চার্কা। ( উপবেশন করিয়া ) মহারাজের মঙ্গলেই আমাদের মঙ্গল ।  
দেখুন, কলি আপনাকে মাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত জানাইয়াছেন ।

মহা। কলি ভাল আছে ত ?

চার্কা। মহারাজের চরণপ্রসাদে তাঁহার সমস্ত মঙ্গল। কিন্তু আপন-  
কার আদিষ্ট কর্তব্যাকর্মের কিঞ্চিৎ অবশেষ আছে, তাহা সম্পন্ন করিয়া  
তিনি শীঘ্রই মহাশয়ের শ্রীচরণ দর্শন করিবেন।

মহা। তুমি জান, কার্য্য কতদূর সম্পন্ন হইয়াছে ?

চার্কা। হাঁ মহারাজ ! জানি, সাধুজনগণকে বেদপ্রদর্শিত পথ ত্যাগ  
করাইয়া যথেষ্ট ব্যবহারে প্রবর্তিত করা হইয়াছে। এখন তাঁহারা  
যাহা ইচ্ছা করেন, তাহাই আহার করেন ; যাহাকে ইচ্ছা করেন, তাহাতে  
গমন করেন ; তাঁহাদের আর বিচার আচার কিছুই নাই। এ সকল  
বিষয়ের কর্ত্তা কলিও নয়, আমিও নহি ; প্রভুর প্রভাবেই এইরূপ  
হইতেছে। আর উত্তর পথিক ও পাশ্চাত্যবাসীরা বেদবিহিত কার্য্য  
সকল পরিত্যাগ করিয়াছে। কেহ শমদমাদির চিন্তাও করে না। বেদার্থ  
নির্দ্ধারণক্ষমবুদ্ধি ও তপঃক্লেশসহিষ্ণুতারূপ পৌরুষ না থাকায় অগ্নিহোত্র,  
বেদপাঠ, দণ্ডকমণ্ডলু বহির্কীস ধারণ ও সর্কাস্ত্রে ভস্মলেপন জীবিকাস্বরূপ  
• হইয়া উঠিয়াছে। কুরুক্ষেত্রাদি যুদ্ধক্ষেত্রে মহারাজ স্বপ্নেও বিদ্যা ও  
প্রবোধদায়কের আশঙ্কা করিবেন না।

মহা। কলি যে মহৎ তীর্থ সকল ব্যর্থ করিয়াছে, ইহাতে তাহার  
উত্তম কার্য্য করা হইয়াছে।

চার্কা। মহারাজ ! আরও কিছু নিবেদন করিব। •

মহা। তাহা কি, বল।

চার্কা। বিষ্ণুভক্তি নামে একটা মহাপ্রভাবা যোগিনী আছে, যদিও  
কলির প্রভাবে তাহার সর্কত্র গমনাগমনের ক্ষমতা নাই, তথাপি তাহার  
• অনুগৃহীত লোকদিগকে আমরা অবলোকন করিতেও সমর্থ হই না ;  
অতএব মহারাজ ! সেই বিষ্ণুভক্তির নিরাকরণার্থে কোনও একটা  
উপায় করুন।

মহা। ( সভয়ে মনে মনে ) সেই মহাপ্রভাবা যোগিনী স্বভাবতই  
আমাদিগের বিদ্বেষ করিয়া থাকে, তাহার উচ্ছেদ করাও সহজ নয় ;  
( প্রকাশ্যে ) এইরূপ ভয়ের প্রয়োজন কি ? কামক্রোধাদি প্রতিপক্ষ

বর্তমান থাকিতে কখনই বিষ্মভক্তির উদয় হইতে পারিবে না ; তথাপি ক্ষুদ্র শত্রুকে উপেক্ষা করা জিগীষু ভক্তির কর্তব্য নহে । চরণবিদ্ধ অতি ক্ষুদ্র কণ্টকের ন্যায় সে পরিণামে ভয়ঙ্কর ক্লেশ প্রদান করে । এখানে কে আছি নু রে ?

অসৎসঙ্গ নামক দৌবারিকের প্রবেশ ।

দৌবা । আজ্ঞা করুন মহারাজ !

মহা । ওরে ! বিষ্মভক্তির নিবারণের নিমিত্ত কাম, ক্রোধ, মদ, মান, মাৎসর্য প্রভৃতিকে আদেশ কর ।

দৌবা । যে আজ্ঞা মহারাজ । ( দৌবারিকের প্রস্থান । )

পত্রহস্তে অবিনয় নামক দূতের প্রবেশ ।

দূ । ( উদ্দেশ্যে ) আমি উৎকল দেশ হইতে আসিয়াছি । সেই দেশে সমুদ্রতীর সমীপে পুরুষোত্তম ক্ষেত্র নামে এক দেবালয় আছে । সেই দেবালয়ে মহারাজের আজ্ঞাবহ মদ ও মান উভয়েই বিদ্যমান আছেন । তাঁহারা আমাকে মহারাজের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন । ( ইতস্ততঃ অবলোকন করিয়া ) এ বারানসী নগরী, এইত রাজবাটী ; প্রবেশ করি । ( প্রবেশ ও অবলোকন করিয়া ) এই যে মহারাজ চার্লসের সহিত কি পরামর্শ করিতেছেন । ( নিকটে গমন ও প্রণাম করিয়া ) মহারাজের জয় হউক, এই পত্রখানি অবলোকন করিতে আজ্ঞা হউক ।

( মহামোহ হস্তে পত্র প্রদান । )

মহা । ( পত্র গ্রহণ করিয়া ) তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ ?

দূ । আজ্ঞা, পুরুষোত্তম হইতে ।

মহা । ( স্বগত ) বোধ করি পুরুষোত্তমক্ষেত্রে আমার কোন অমঙ্গল ঘটয়া থাকিবে ; অতএব এই পত্রখানি গোপনে পাঠ করাই উচিত । ( প্রকাশ্যে ) চার্লস ! তুমি এখন গমন কর ; কিন্তু আমার কাণ্ডো তোমাকে মনোযোগী থাকিতে হইবে ।

চার্লস । যে আজ্ঞা মহারাজ ।

( চার্লসের প্রস্থান । )

মহা । ( পত্রপাঠ ) স্বস্তি, বারানসীর মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত মহামোহ মহারাজ মহাশয়ের শ্রীচরণকমলযুগলে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতপূর্বক পুরুষোত্তম-বাসী মদ মানের নিবেদন এই যে, আমরা উভয়ে এখানে ভাল আছি ; পরস্তু শ্রদ্ধা এবং তাহার কন্যা শান্তি এই দুই জনে দূতী হইয়া উপনিষদেবীর সহিত বিবেকের সহবাস ঘটাইবার নিমিত্ত দিবারাত্র চেষ্টা করিতেছে এবং কামের সহচর ধর্মকে কাম হইতে বিচ্ছিন্ন করিবার অভিপ্রায়ে বৈরাগ্য প্রভৃতি তাহাকে গোপনে পরামর্শ দিয়া থাকেন দেখিতে পাইতেছি ; আর ঐ রূপ মন্ত্রণায় ধর্মও কোন কোন সময়ে কামের সংসর্গ রহিত হইয়া গুপ্তভাবে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন । অতএব মহারাজ, এই সকল অনিষ্ট নিবারণের নিমিত্ত যাহা কিছু উপায় করা কর্তব্য বোধ করেন, তাহার আদেশ হইলে, অনুগ্রহ প্রকাশ করা হয় ; ইতি ।

( সঙ্কোচে ) আঃ ! এরা কি এমন মূর্থ ! শান্তিকেও ভয় করে, আমি জীবিত থাকিতে শান্তির সম্ভব কোথায় ? সাদ্বিক ব্যক্তিদিগেরই শান্তি হইতে পারে । এই জগতে কেহই সাদ্বিক নহে । ব্রহ্মা রজোগুণের প্রভাবে নিরন্তর বিশ্বস্থিতিতে ব্যাপ্ত থাকায় রাজসিক এবং কন্যার প্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া কামী, সাদ্বিক নহেন ; সুতরাং তাঁহার শান্তি নাই । বিষ্ণু তমোগুণের আশ্রয়ে দৈতানাশ করেন বলিয়া তামসিক এবং নবপল্লব নির্মিত ভূষণে অলঙ্কৃত লক্ষ্মীর কপোলদেশ নিজ বক্ষঃস্থলে বিন্যস্ত করিয়া সমুদ্রে শয়ন করিয়া থাকেন বলিয়া কামী, সাদ্বিক নহেন ; সুতরাং তাঁহার শান্তি নাই । গৌরীর ভুজালিঙ্গন স্তখে মহেশ্বরের ত্রিনয়ন ঘূর্ণমান থাকে বলিয়া তিনি কামী এবং তমোগুণাবিত হইয়া দক্ষের যজ্ঞ ধ্বংস করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি তামসিক, সাদ্বিক নহেন ; সুতরাং তাঁহারও শান্তি নাই । অতএব যখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের শান্তি দেখা যায় না, তখন ইতর ক্ষুদ্র প্রাণীদিগের শান্তি থাকা নিতান্তই অসম্ভব । ( অবিনয়দূতের প্রতি ) ওরে ! তুই বা, কামের নিকটে শীঘ্র গিয়া বলিবি যে, ধর্মের ছুরতিসন্ধি মহারাজ জানিতে পারিয়াছেন ; অতএব তাহাকে ক্ষণমাত্রও বিশ্বাস না করিয়া দৃঢ়রূপে বদ্ধ করিয়া রাখে ।

দু । যে আজ্ঞা মহারাজ ।

( দূতের প্রস্থান । )

মহা। (ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া) শান্তি নিবারণের উপায় কি ?  
অথবা উপায়ান্তরের প্রয়োজন নাই ; এ বিষয়ে ক্রোধ ও লোভই সমর্থ ।  
এখানে কে আছে রে ?

অসৎসঙ্গ নামক পুরুষের প্রবেশ ।

অসৎ। এই আমি উপস্থিত আছি। কি আজ্ঞা হয় মহারাজ ?

মহা। ক্রোধ ও লোভকে ডাকিয়া আন ।

অসৎ। যে আজ্ঞা মহারাজ। ( অসৎসঙ্গ পুরুষের প্রস্থান । )

ক্রোধ ও লোভের প্রবেশ ।

ক্রোধ। (লোভের প্রতি) সখে ! আমি শুনিয়াছি শান্তি, শ্রদ্ধা ও  
বিজ্ঞভক্তি মহারাজ মহামোহের প্রতিকূলতাচরণ করিতেছে। অঃ আমি  
জীবিত থাকিতে ইহারা কি মহারাজের অনিষ্ট করিতে পারে ! আমার  
সম্পর্শে ত্রিভুবন চক্ষু থাকিতেও অন্ধ হইয়া কঁড়বা কর্ম দেখিতে পায় না।  
দীর্ঘব্যক্তি শ্রবণ থাকিতেও বধির হইয়া হিতবাক্য শুনিতে পায় না।  
সচেতন ব্যক্তি বুদ্ধি থাকিতেও অচেতন হইয়া অধীত বিষয়ের অর্থ ধারণা  
করিতে পারে না।

লোভ। (ক্রোধের প্রতি) সখে ! আমার আকর্ষণে জগতের লোক  
সমুদায় শান্তির চিন্তা করিবে কি, তাহারা বাসনা নদীই পার হইতে  
পারে না। দেখ,

আমার কতকগুলি মদমত্ত রহদাকার হস্তী ও বায়ু সদৃশ বেগপানী  
উৎকৃষ্ট অশ্ব আছে বটে ; কিন্তু ঐরূপ আরও কতকগুলি পাইলে ভাল  
হয় ; এই ধনসম্পত্তি লাভ করিয়াছি, পুনর্বার এইরূপ ধন সম্পত্তি লাভ  
করিব, এই প্রকার লব্ধাধিক চিন্তায় কেনা জর্জরচিত হইয়া কালযাপন  
করিতেছে।

ক্রোধ। সখে ! আমার ক্ষমতা তোমার জানা আছে। আমার প্রভাবে  
ইন্দ্র তৃষ্ণনয় বৃজাসুরকে বধ করিয়াছিলেন ; মহেশ্বর ব্রহ্মার শিরশ্ছেদন  
করিয়াছিলেন ; বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠের শতপুত্র বিনাশ করিয়াছিলেন।

আর আমি মুহূর্তকাল মধ্যে বিদ্যাবিশিষ্ট, যশোযুক্ত, সদাচার পবিত্র মহাপৌরুষশালী কুল উন্মূলিত করিতে পারি।

লোভ । ( নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া ) প্রিয়তমে তুষে ! এখানে এসত।

### তুষার প্রবেশ ।

তুষা । আর্গ্যপুত্র ! কি অন্তমতি হয় ?

লোভ । প্রিয়ে তুষে দেবি ! শ্রবণ কর।

যদি তুমি প্রসন্ন হইয়া বৃহৎ শরীর বিস্তার কর, তাহা হইলে ক্ষেত্র লাভের পর, গ্রামলাভের আশা, গ্রামলাভের পর বনলাভের আশা, বনলাভের পর পর্বতলাভের আশা, পর্বতলাভের পর নগরলাভের আশা, নগরলাভের পর পুরীলাভের আশা, পুরীলাভের পর দ্বীপলাভের আশা, দ্বীপলাভের পর ভূমণ্ডললাভের আশা ; এইরূপ লক্ষাধিক লাভের আশারূপ দৃঢ়স্থৈর্য বর্জিত জনগণের লক্ষ লক্ষ একাঙ লাভেও শান্তি হইতে পারে না।

তুষা । আর্গ্যপুত্র ! আমি দরংই ঐ বিষয়ে নিত্য নিযুক্ত আছি ; সম্প্রতি আমার মহাশয়ের আজ্ঞা। এখন কোটি কোটি একাঙেও আমার উদরপূতি হইবে না।

ক্রোধ । প্রিয়ে হিংসে ! এখানে এসত।

### হিংসার প্রবেশ ।

হিংসা । আর্গ্যপুত্র ! এই আমি আদিয়াছি, কি আজ্ঞা হয় ?

ক্রোধ । প্রিয়ে ! তুমি আমার সহধর্ম্মিনী। তুমি সহায় থাকিলে আমি পিতাকে তুচ্ছ জ্ঞান করি ; মাতাকে পিশাচী বোধ করি ; ভ্রাতৃগণকে কীটতুল্য দেখি। বন্ধুবর্গ এবং কুটিল ও ধূর্ত জ্ঞাতিগণ যে আমার বধা, তাহা আর বলিব কি ? জনক ও জননী প্রভৃতিরও বধ অনায়াসে করিতে পারি। ( হস্তদ্বয় নিন্দীড়ন করিয়া ) যতদিন গর্ভস্থ সন্তান পর্য্যন্ত ইহাদের বংশ ধ্বংস করিতে না পারি, ততদিন আমার সঙ্গে দীপ্তমান ক্রোধাগ্নির

ক্ষুলিত সকল নিবৃত্তি পাইবে না । ( ইতস্ততঃ অবলোকন করিয়া ) ঐ যে আমাদিগের প্রভু বসিয়া আছেন । চল, সকলে উঁহার নিকটে যাই ।

সকলে । ( মহামোহের নিকটে গমন করিয়া ) মহারাজের জয় হউক ।

মহা । ( দেখিয়া ) শ্রদ্ধার কথা শাস্তি আমাদিগের অনিষ্ট করিতেছে, তোমরা তাহার নিগ্রহ করিবে ।

সকলে । যে আজ্ঞা মহারাজ । ( সকলের প্রস্থান । )

মহা । ( স্বগত ) শ্রদ্ধা এবং শাস্তির নিবারণের জন্ত আরও কিছু বিশেষ উপায় করা আবশ্যক । শাস্তি শ্রদ্ধার অধীনা ; কেনও উপায়ে উপনিষদের নিকট হইতে শ্রদ্ধাকে আকর্ষণ করিতে হইবে । তাহা হইলে শাস্তি মাতৃবিয়োগ হুঃখে ক্ষীণ হইয়া দেহত্যাগ করিবে, অথবা অবসন্ন হইয়া শীঘ্রই পলায়ন করিবে । নাস্তিকতা নামে একটা প্রগল্ভা বেণী আছে, তাহাকেই এই বিষয়ে নিযুক্ত করা বাউক । সে সহজেই উপনিষদের নিকট হইতে শ্রদ্ধাকে আকর্ষণ করিতে পারিবে । ( পার্শ্বে অবলোকন করিয়া ) বিভ্রমবতি ! তুমি নাস্তিকতার সহচরী, তাহাকে ডাকিয়া শীঘ্র আমার নিকটে আনয়ন কর ।

### বিভ্রমবতীর \* প্রবেশ ।

বিভ্র । যে আজ্ঞা মহারাজ । ( বিভ্রমবতীর প্রস্থান । )

### নাস্তিকার সহিত বিভ্রমবতীর পুনঃপ্রবেশ ।

নাস্তি । সখি ! বহুকাল মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই ; আজি কিরূপে উঁহার সম্মুখে যাইব ; আমাকে দেখিয়া মহারাজত তিরস্কার করিবেন না ?

বিভ্র । সখি ! তোমার দর্শনে মহারাজ যদি মোহিত না হন, তবে ত তিরস্কারের আশঙ্কা ।

নাস্তি । ( চক্ষু ঘুটাইয়া ) কেন আমার অলীক মোভাগোয় আরোপ করিয়া লজ্জা দিতেছ ।



বিদ্র। সখি ! এখনি দেখিতে পাইব, কেমন তোমার অলৌক সৌভাগ্য। ভাল, প্রিয়সখি ! আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, তোমার চক্ষু দুটি ঘুরিতেছে কেন ? ক্রোধে না নিদ্রাবেশে ?

নাস্তি। সখি ! যে নারী একজনের প্রিয়া হয়, তাহারই প্রায় নিদ্রা থাকে না ; আমিও বহুজনের প্রিয়া, আমার কি কখন নিদ্রা হইতে পারে ?

বিদ্র। .প্রিয়সখি ! বল দেপি, তুমি কার কার প্রিয়া ?

নাস্তি। সখি ! আমি মহারাজ মহামোহের, কামের, ক্রোধের, লোভের আর বিশেষ করিয়া কত বলিব, এই বংশে যে যে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, কি বালক, কি যুবা, কি বৃদ্ধ তাহাদের সকলেরই প্রিয়া।

বিদ্র। সখি ! কামের রতি, ক্রোধের হিংসা, লোভের তৃষ্ণা ইত্যাদি সকলেরই এক এক প্রিয়তমা পত্নী আছে শুনিয়াছি ; তথাপি তাহারা তোমাতে নিত্য রত থাকায় রতি প্রভৃতি কি তোমার প্রতি ঈর্ষ্যা করে না ?

নাস্তি। সখি ! ঈর্ষ্যা করিবে কি, উহারাও আমায় ছাড়িয়া ক্ষণকাল থাকিতে পারে না।

• বিদ্র। সখি ! যখন তোমার সপত্নীরাও ঈর্ষ্যা না করিয়া সন্তোষ রাখিয়াছে, তখন তোমার সমান সুভাগা নারী এই পৃথিবীতে আর কেহই নাই। ( নাস্তিকতাকে মহামোহের নিকট গমনে উদ্যত দেখিয়া ) দেখ, সখি ! আর একটি কথা বলি শুন, তুমি নিদ্রাবেশে আকুল হইয়া গমন করিতেছ, তাহাতে তোমার চরণদ্বয় স্থলিত হওয়ায় নূপুরের শব্দ বিলক্ষণ হইতেছে, এইরূপ নির্ভয়ভাবে মহারাজের নিকট গমন করিলে, হয়ত তিনি রুষ্ট হইবেন।

• নাস্তি। সখি ! মহারাজের বিরহই এইরূপ অবিনয়ের কারণ। যে সকল পুরুষ আমাকে দেখিবামাত্র প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহাদিগকে আবার ভয় কি ?

মহা। ( দর্শন করিয়া ) এই যে, আমার প্রিয়তমা নাস্তিকতা এইদিকেই আসিতেছেন। আহা ! ইহার হস্তদ্বয়ের আন্দোলনে কঙ্কণের কি মধুর ধ্বনি হইতেছে ; অলঙ্কারিত কবরীমালা স্বস্থানে স্থাপন করিবার ছলে ইনি দুইটি হস্ত উন্মোচিত করিয়া স্তনদ্বয়ের নখচিহ্ন সকল দেখাইতেছেন ; নীলোৎপলদাম তুল্য সুদীর্ঘ নয়নদৃষ্টিতে মনঃহরণ করিতেছেন।

বিদ্য। প্রিয়সখি! এই আমাদের মহারাজ, ইহার নিকটে গমন কর।

নাস্তি। ( মহামোহের নিকটে গমন করিয়া ) মহারাজের জয় হউক।

মহা। হে প্রিয়ে পীনোক! তুমি আমার ক্রোড়ে বসিয়া আমাকে এইরূপে আলিঙ্গন কর, যাহাতে আমি তোমার স্তনযুগল দগ্ধন করিয়া নখচিহ্নিত করিতে পারি। হে কুরঙ্গাশি! শঙ্করের অঙ্কুরিত পার্শ্বভীর বিলাসলক্ষ্যীর অনুকরণ কর।

নাস্তি। ( ঈষৎ হাস্তের সহিত মহামোহের ক্রোড়ে উপবেশন ও তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। )

মহা। ( আলিঙ্গন সুখানুভবের অভিনয় করিয়া ) অহো! প্রিয়র আলিঙ্গনে যেন আমার নবযৌবন ফিরিয়া আসিল; মদনবিকারে অশ্রু-করণ পূর্ববৎ জড়ীভূত হইল।

নাস্তি। মহারাজ! আমিও সম্প্রতি যেন নবযৌবনা হইলাম। এখন আত্মা করুন, কি নিমিত্ত আমাকে স্মরণ করিয়াছেন।

মহা। প্রিয়ে! যে জন হৃদয়ের বাহিরে থাকে, তাহাকেই স্মরণ করিতে হয়; তুমি আমার চিত্তে গৃহভিত্তিতে লিখিত পুত্তলিকার ছায় নিবিড় সংযোগে রহিয়াছ; তোমাকে আবার স্মরণ করিব কি?

নাস্তি। মহারাজ! এ কেবল আপনার অনুগ্রহ মাত্র।

মহা। প্রিয়ে! আমার আর একটি অনুরোধ রক্ষা করিতে হইবে। দাসীর কথা শ্রদ্ধা দূর্তী হইয়া যাহাতে বিবেকের সঙ্গে উপনিষদের সংঘটন হয়, তাহাই করিতেছে; অতএব তোমার আমাদিগের প্রতিকূলাচারিণী, বিপক্ষকুলোদ্ভবা, পাপিষ্ঠদিগের অনুবর্তিনী, পাপীয়সী সেই রঙাকে কেশাকর্ষণপূর্বক পাষাণহস্তে নিষ্ক্ষেপ করিতে হইবে।

নাস্তি। এই তুচ্ছ বিষয়ের জন্ত মহারাজের এত চিন্তা কেন? সেই শ্রদ্ধাকে এই কিস্করী দাসীর ছায় মহারাজের আত্মানুবর্তিনী করিবে। ধর্ম্ম মিথ্যা, মোক্ষ মিথ্যা, শাস্ত্র মিথ্যা এইরূপ কথা সকল আমি সর্বদা তাহাকে শ্রবণ করাইব এবং মোক্ষেতে বিষয়ভোগ জন্য আনন্দ নাই, এইরূপ দোষ দেখাইয়া উপনিষদের প্রতি তাহার বিরাগ জন্মাইব। তাহা হইলে, সেই শ্রদ্ধা বেদপথই এককালে পরিত্যাগ করিবে; স্মৃতরাং উপনিষদের নিকটেও যাইবে না।

মহা । প্রিয়ে । যদি একরূপ করিতে পার, তবে তোমা হইতেই আমার  
প্রিয়কাম্য সাধিত হইবে । ( পুনর্বার আলিঙ্গন ও চুম্বন । )

নাস্তি । মহারাজ ! প্রকাণ্ডস্থানে এইরূপ করিলে অগ্নি লজ্জা পাই ।

মহা । তাহা হউক, এখন চল, আমরা বিশ্রামভবনে গমন করি ।

( সকলের প্রস্থান । )

মহানোহ প্রধান নামক দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

## তৃতীয় অঙ্ক ।

রঙ্গভূমি—বারাণসী সন্নিধান ।

শান্তি ও করুণার প্রবেশ ।

শান্তি । ( সজলনয়নে ) ওগো মা ! মা গো ! তুমি কোথায় আছ,  
আমাকে প্রত্যুত্তর দাও । হে মাতঃ শ্রদ্ধে ! তুমি সিদ্ধাশ্রমে, পর্বতশ্রেণীতে,  
পুণ্যদেবালয়ে ও অবিশ্রান্ত তপোনিষ্ঠ বৈখানস সমীপে থাকিয়া প্রীতিলাভ  
করিতে ; হায় ! হায় ! এখন চাণ্ডালগহাগত কপিলা গভীর ত্রায় পাষণ্ড  
হস্তগত হইয়া কিরূপে প্রাণধারণ করিতেছ ! অথবা যখন তুমি আমাকে  
দেখিতে না পাইলে স্নান কর না, আহার কর না, নিদ্রাও যাও না, অধিক  
• কি, আমাকে ছাড়িয়া ক্ষণকালও জীবিত থাকিতে পার না, তখন তোমার  
জীবনের আশা করা বৃথা । অতএব শ্রদ্ধাব্যতিরেকে শান্তির জীবনধারণ  
কেবল বিড়ম্বনা মাত্র । সখি করুণে ! তুমি আমার জন্য শীঘ্র চিতা প্রস্তুত  
করিয়া দাও । আমি অবিলম্বে সেই চিতানলে প্রবেশ করিয়া মাতা শ্রদ্ধার  
সহচারিণী হই । • •

করুণা । ( সজললোচনে ) সখি ! বিষম অগ্নিশিখা প্রদীপ্ত শব্দাকার ত্রায়

হুঃসহ একরূপ বাক্যাঙলি বলিয়া আমাকে প্রাণান্তিক বাণী দিতেছ।  
কণকাল ধৈর্য্যাবলম্বন কর। আমি বোধ করি, তোমার মাতা মহামোহের  
ভয়ে মূনিগণের আশ্রমে, গঙ্গাতীরে অথবা বহুবিধ সাধুজন ভূষিত কোনও  
প্রদেশে লুক্কায়িত আছেন। অতএব চল, একবার তাঁহাকে ইতস্ততঃ  
অন্বেষণ করিয়া আস।

শান্তি। সখি! আর কোথায় অন্বেষণ করিতে যাইবে? বৈশ্বানস-  
দিগের অধিকৃত নীবারচিহ্নিত নদীকূল, সমিচ্চন্দ্রমাদিতে পরিব্যাপ্ত যাত্তিক-  
গণের গৃহ এবং ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষুদিগের নিবাস স্থানে  
গিয়া অন্বেষণ করিয়াছি। তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া দূরে থাকুক, কি  
আশ্চর্য্য! কোথায়ও তাঁহার কোন সংবাদও শুনিতে পাইলাম না।

করুণা। সখি! আমি বলি, যদি তিনি সত্যই শ্রদ্ধা হন, তবে সেই  
পুণ্যবতীর স্বেদশূভ্রগতি বা বিপত্তি হইতে পারে না।

শান্তি। সখি! বিধাতা বিনুথ হইলে, কি না ঘটতে পারে? দেখ,  
সাক্ষাৎ লক্ষ্মী জনকরাজনন্দিনীকে রাবণ রাক্ষসের গৃহে থাকিতে হইয়াছিল;  
বেদনাতাকে দানবের হস্তগত হইয়া রসাতলে যাইতে হইয়াছিল; গন্ধর্ব্ব-  
রাজকন্যা মদালসাকে দৈত্য পাতালকেতু হরণ করিয়াছিল। সে যাহা  
হউক, এখন চল পাষাণদিগের গৃহেই তাঁহার অন্বেষণ করি।

করুণা। ( সভয়ে ) রাক্ষস! রাক্ষস!

শান্তি। কোথায় রাক্ষস?

করুণা। সখি! ঐ দেখ; বিকৃতাকার, আলুলায়িত কেশ, উলঙ্গ,  
গলিতবিষ্ঠাযুক্তদেহ ময়ূরপুচ্ছ ব্যঞ্জন হস্তে এইদিকেই আসিতেছে।

শান্তি। সখি! ও রাক্ষস নয়। শুনিয়াছি, রাক্ষসেরা অতি বলবান্।  
উহাকে যে অতি দুর্ব্বল দেখিতেছি।

করুণা। তবে ওটা কে?

শান্তি। আমি বোধ করি, ওটা পিশাচ।

করুণা। সখি! এ ত দিবস, এখন প্রচণ্ড মার্ত্তও নিজ ময়ূরমালায়  
ভূমণ্ডল উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছেন; এমন সময়ে কি পিশাচের আগমন  
সম্ভব হয়?

শান্তি। তাও বটে ; তবে হয় ত কোনও নারকী নরক হইতে উঠিয়া আসিয়াছে । ( নিরীক্ষণ ও চিন্তা করিয়া ) হাঁ চিনিতে পারিয়াছি । ওটা পিশাচও নয়, নারকীও নয় ; মহামোহের অনুচর দিগম্বর সিদ্ধান্ত ।

### পরিব্রাজকবেশধারী দিগম্বর সিদ্ধান্তের প্রবেশ ।

দিগ। অর্হৎ ঈশ্বরকে প্রণাম ; যিনি এই নবদ্বার বিশিষ্ট শরীর গৃহে জলন্ত প্রদীপস্বরূপ জীবাত্মা । জিনবর বলিয়াছেন, এই জীবাত্মাই পরমার্থ সূখমোক্ষ দান করেন । ( পরিক্রম ও আকাশে অবলোকন করিয়া ) অরে সাধক সকল ! শ্রবণ কর । জলে ধৌত করিলে মলময় শরীর শুদ্ধ হইতে পারে না । আত্মার শুদ্ধিতেই তাহার শুদ্ধি জানিবে । ( নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া ) শ্রদ্ধে ! এখানে এসত ।

( শান্তি ও করুণার সভয়ে অবলোকন । )

### দিগম্বর সিদ্ধান্তের সদৃশ বেশধারিণী শ্রদ্ধার প্রবেশ ।

শ্রদ্ধা । মহাশয় ! কি আজ্ঞা করিতেছেন ?

শান্তি । ( মুচ্ছা ও ভূতলে পতন । )

দিগ । শ্রদ্ধে ! তুমি সাধকদিগের নিকট সর্বদা থাকিবে ।

শ্রদ্ধা । যে আজ্ঞা মহাশয় ।

( শ্রদ্ধার প্রস্থান । )

করুণা । প্রিয়মথি ! শান্ত হও, ধৈর্য্যাবলম্বন কর ; “শ্রদ্ধা” এই নাম মাত্র শ্রবণ করিয়া ভয় পাইতেছ কেন ? এ মূর্তি তোমার মাতার নহে । আমি আস্তিক ও নাস্তিক এই উভয় মতাবলম্বিনী অহিংসার নিকট গুলিয়াছি, প্লাষণদিগের সঙ্গে তমোগুণের কথা যে তামসী শ্রদ্ধা থাকে, তাহার আকার এইরূপ । তোমার মাতা সত্ত্বগুণের কথা সাত্বিকী শ্রদ্ধা ; তাহার কি কখন এরূপ হৃদশা ঘটিতে পারে ?

শান্তি । ( আশ্বাসিত হইয়া ) মথি ! তুমি যাহা বলিলে, তাহাই বটে ; এই ছুরাচারী অপ্ৰিয়দর্শনা ছুরাশয়া কোনও প্রকারে সদাচারী প্রিয়দর্শনা আমার মাতার সদৃশী নহে । অতএব চল, একবার বৌদ্ধদিগের আলয়ে অনুসন্ধান করিয়া দেখি । ( উভয়ের পরিক্রমণ । )

দিগ। ওরে ! ক্রোধ পরিত্যাগ কর, শাস্ত্রীয় কোন কথা জিজ্ঞাসা করবো।

ভিক্ষু। ওরে ! ক্ষণকাল শাস্ত্র কথাও জানে, তা হউক, কি বলে শুনি।  
( নিকটে গিয়া ) কি জিজ্ঞাসা করবি ?

দিগ। বল্ দেখি, তুই ক্ষণবিনাশী হইয়া কি জন্তে এইরূপ ব্রতধারণ করিয়াছিস্ ?

ভিক্ষু। ওরে শোন, আমাদের মতে চলিয়া লোকে যখন বাসনা ত্যাগ করিবে, তখন তাহার জ্ঞানোদয় হইবে ; জ্ঞানোদয় হইলেই মুক্তি হইবে।

দিগ। ওরে মূর্খ ! যদি কোনও মনস্তরে কোনও ব্যক্তি মুক্ত হইবে একরূপ স্থির করিয়াছিস্, তবে তুই অল্পকালের মধ্যে মরিবি, সুতরাং তোরা এই ভিক্ষুব্রত তোরা নিজের কি উপকার করিবে ? আর এক কথা জিজ্ঞাসা করি, কে তোরে একরূপ ধর্মের উপদেশ দিয়াছে ?

ভিক্ষু। সর্বজ্ঞ ভগবান্ বুদ্ধ আমাদের এই ধর্মের উপদেশ দিয়াছেন।

দিগ। ওরে ! বুদ্ধ যে সর্বজ্ঞ ইহা তুই কিরূপে জানিয়াছিস্ ?

ভিক্ষু। তাহার শাস্ত্র হইতেই বুদ্ধ সর্বজ্ঞ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

দিগ। ওরে সরলবুদ্ধি ! যদি বুদ্ধের কথায় বুদ্ধকে সর্বজ্ঞ জ্ঞান করিস্, তবে আমিও সকল জানি, কেন সর্বজ্ঞ না হই ? অতএব তুই তোরা পিতা পিতামহ প্রভৃতি সাত পুরুষের সহিত আমার দাস হ।

ভিক্ষু। ( সক্রোধে ) আঃ পাপিষ্ঠ ! মলপঙ্কধর পিশাচ ! কি বলিলি, আমি তোরা দাস ?

দিগ। ওরে দাসীবিহারী ছুঁই ভুজঙ্গ ভিক্ষুক ! এটা কেবল দৃষ্টান্ত দেখাইলাম। এখন তোরা হিতের নিমিত্ত কিছু বলি শোন। তুই বৌদ্ধ ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া সর্বজ্ঞ অর্হৎ পরমেশ্বরের মতে প্রবিষ্ট হইয়া দিগম্বর ব্রত ধারণ কর।

ভিক্ষু। আঃ পাপিষ্ঠ ! তুই স্বয়ং নষ্ট হইয়াছিস্, অন্যকেও নষ্ট করিতে ইচ্ছা করিতেছিস্। ওরে কোন সাধুলোক প্রকৃষ্ট স্বর্গাধিপত্য পরিত্যাগ করিয়া তোরা মন্ত-লোকনিন্দনীয় পিশাচতার অভিলাষ করেন ? আর তুই যাহাকে অর্হৎ পরমেশ্বর বলিতেছিস্ তাহার সর্বজ্ঞত্ব কে বিশ্বাস করে ?

দিগ। (হস্তদ্বয়ে কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন করিয়া) অহঁং! অহঁং! ওহে!  
কোনও ঘোর পাপকারী এই বেচারাকে প্রতারিত করিয়াছে।

সোম। (সক্রোধে ভিক্ষুকের প্রতি) ওরে পাপিষ্ঠ পাষণ্ড চণ্ডাল?  
(সক্রোধে দিগম্বরের প্রতি) ওরে দেবনিন্দক নেড়া বঞ্চক? চতুর্দশ ভুবনের  
সৃষ্টিস্থিতি প্রণয়কর্তা বেদান্তাদিতে প্রসিদ্ধ বিভব, ভগবান্ ভবানীপতি  
আমার গুরু। দেখ্ এখনি আমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি প্রধান  
প্রধান দেবতাগণকে এখানে আনয়ন করি, আকাশপথগামী নক্ষত্রদিগের  
গতিরোধ করি, গিরি নগর সমাকীর্ণ এই পৃথিবী জলকীর্ণ করিয়া পুনর্বার  
ক্ষণকাল মধ্যে সেই সমস্ত জল পান করিয়া ফেলি। এই সকল দেখিলে,  
জান্দি, আনাদের ধর্ম্মের মহিমা কেমন।

দিগ। এই জন্যই বলিতেছি, কোনও ঐন্দ্রজালিক ভোজবাজী  
দেখাইয়া তোমায় বঞ্চিত করিয়াছে।

সোম। (সক্রোধে) আঃ পাপিষ্ঠ! পুনরায় পরমেশ্বরকে ঐন্দ্রজালিক  
বলিয়া নিন্দা করিতেছন্। (চিন্তা করিয়া) দেখ্ তোমার এ দৌরাগ্ন্য  
সহ্য করা উচিত নহে। (খড়্গা নিক্ষেপন করিয়া) এই ভীষণ খড়্গে  
এখনি তোমার গলদেশ ছেদন করিব। তাহাতে যে বহু বৃন্দবৃন্দবিশিষ্ট রুধির-  
রাশি নিস্কৃত হইবে, তাহা মহেশ্বরপত্নী কালিকাকে নিবেদন করিয়া  
তাহার সন্তোষসাধন করিব। আর তাহার উনরুর শব্দে আহুত হইয়া  
ভূতগণ অবশিষ্ট রুধির বলি ভক্ষণ করিবে। (দিগম্বর সিন্ধাস্তকে কাটিতে  
উদ্যত।)

দিগ। (সভয়ে) মহাশয়! অহিংসা পরমোধর্ম্মঃ। (এই কথা বলিতে  
বলিতে ভিক্ষুর ক্রোড়ে প্রবিষ্ট।)

ভিক্ষু। (কাপালিককে নিবারণ করিয়া) মহাশয়! এ কৌতুকের  
নিমিত্ত বাক্লবহ; ইহাতে এই তপস্বীকে প্রহার করা উচিত নহে।

সোম। (খড়্গা রাখিয়া স্থিরভাবে অবস্থিতি।)

দিগ। (শান্ত হইয়া) মহাশয়! যদি আপনি ক্রোধ সংবরণ করিয়া  
থাকেন, তবে পুনর্বার কিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি।

সোম। হাঁ, ক্রোধ সংবরণ করিয়াছি, কি জিজ্ঞাসা করিবে কর।

আ! এই কাপালিনীর স্পর্শে কি সুখই হইতেছে !! আমি অত্যন্ত অলুরাগের সহিত পূর্ণযৌবনা কত বিধবাকে তাহাদের পীনপয়োধরযুগল স্বহস্তে মর্দন করিতে করিতে আলিঙ্গন করিয়াছি ; বহুশতবার বুদ্ধদেবের দিব্য করিয়া বলিতেছি, কিন্তু কাহাতেও এরূপ সুখ পাই নাই। আহা! কাপালিক দর্শন কি পুণ্যজনক! ধৃত্য সোমসিদ্ধান্ত! আশ্চর্য্য এই ধর্ম্ম! ওগো সোমসিদ্ধান্ত মহাশয়! আমি এখনই বুদ্ধধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আপনার ধর্ম্মে প্রবিষ্ট হইলাম। আপনি আমার গুরু হইলেন, আমি আপনার শিষ্য হইলাম। আপনি আমাকে আপনার ধর্ম্মে দীক্ষিত করুন।

দিগ। ওরে ভিক্ষুক! তুই কাপালিনীর স্পর্শে দূষিত হইয়াছিস্ ; অতএব দূর হ, আমাকে স্পর্শ করিস্‌নে।

ভিক্ষু। ওরে ভাগ্যহীন দিগম্বর! কাপালিনীর আলিঙ্গন নহানন্দ যে কিরূপ, তা তুই জানিস্ না।

সোম। ( শ্রদ্ধার প্রতি ) প্রিয়ে! এই দিগম্বর সিদ্ধান্তকে আলিঙ্গন কর।

শ্রদ্ধা। ( দিগম্বর সিদ্ধান্তকে আলিঙ্গন করিলেন। )

দিগ। ( লোমাঞ্চিত কলেবরে ) অর্হং! অর্হং! আহা! কাপালিনীর স্পর্শে কি সুখেরই উদয় হইল !! সুন্দরি! আমার আর একবার আলিঙ্গন কর। তোমার আলিঙ্গনে আমার অত্যন্ত হইন্দ্রিয়বিকার উপাধৃত হইল। এখন কর কি ?

কাং শ্রদ্ধা। এস, আমার পশ্চাতে লুকায়িত হও।

দিগ। ওহে কাপালিনি! তোমার চকিত কুরঙ্গের ন্যায় চঞ্চলনয়নের দৃষ্টিতে এবং পীন ও ঘন স্তনযুগলের নিপীড়নে আমি মোহিত হইয়াছি, তুমি আমার প্রতি আসক্ত হইলে, আমাদিগের ক্ষুদ্রা তামসী শ্রদ্ধা কি করিবে? কখনই ইহার প্রতিকূলতাচরণ করিতে পারিবে না। ( স্বগত ) কাপালিক দর্শনই কেবল সুখ মোক্ষ সাধন। ( সোমসিদ্ধান্তের প্রতি ) ওগো আশ্চর্য্য মহাশয়! আমি অদ্যাবধি আপনার দাস হইলাম। আপনি আমাকেও মহাভৈরব মন্ত্রে দীক্ষিত করুন।

সোম। তবে তোমরা এই আসনে উপবেশন কর।

দিগ এবং ভিক্ষু। ( আসনে উপবেশন। )



সোম । ( উভয়ের দক্ষিণ কর্ণে মস্ত্র প্রদান করিয়া শ্রদ্ধার প্রতি )  
প্রিয়ে ! পানপাত্র আনয়ন কর ।

কাং শ্রদ্ধা । ( সোম'মস্ত্রান্তের হস্তে পানপাত্র অর্পণ । )

সোম । ( নয়নদ্বয় মুদিত করিয়া অতুচ্চস্বরে ত্বরায় আহরণ মস্ত্রপাঠ । )

কাংশ্রদ্ধা । শিয়তম ! পানপাত্র সুরাপূর্ণ হইয়াছে ।

সোম । ( পানপাত্র দর্শন ও কিঞ্চিৎ পান করিয়া দিগদ্বয় ও ভিক্ষুকের সম্মুখে অবশিষ্টত্বরাসংকলিত পানপাত্র ধারণ করিয়া ) এই পবিত্র অমৃত পান কর, ভৈরব কহিয়াছেন ইহা সংসাররূপ রোগের মহাবোধ । ইহা পান করিলে অসুখাদিগের শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করা হয় ।

দিগ । ( সগত ) আমরাদিগের অর্হৎ ধর্ম্মে সুরাপান নিষিদ্ধ ।

ভিক্ষু । ( সগত ) আমরাদিগের বৌদ্ধধর্ম্মে সুরাপান করিতে নিষেধ নাই বাটে, কিন্তু কাপালিকের উচ্ছিষ্ট কিরণে পান কার ।

সোম । তোনরা কি ভাবিতেছ ? ( শ্রদ্ধার প্রতি ) প্রিয়ে ! এখনও ইহাদিগের পশ্চৎ যাগ নাই ; সেই কারণেই ইহারা আমার উচ্ছিষ্ট ত্বরায় অপবিত্র জ্ঞান করিতেছে। অতএব তুমি কিঞ্চিৎ পান কর, পান করিয়া ইহাদিগকে দাও। যেহেতু শাস্ত্রকারেরা বলিয়া থাকেন 'স্বামুখং সদা ত্যজ' ।

কাংশ্রদ্ধা । যে আজ্ঞা মহাশয় । ( পানপাত্র গ্রহণপূর্ব্বক কিঞ্চিৎ পান করিয়া ঐ পাত্র ভিক্ষুকের হস্তে অর্পণ । )

ভিক্ষু । এ মহাপ্রসাদ । ( পানপাত্র গ্রহণ করিয়া পান করিতে করিতে ) আ—! এই ত্বরার কি সৌরভ, কি আশ্চর্য্য নন্দনতা । আমি পূর্বে বহুবার পরম সুন্দরমুখী বেণ্ডাগণের সহিত সাক্ষাৎ হইয়া তাহাদের মুখোচ্ছিষ্ট ও প্রভুল বকুল কুসুমের ন্যায় সৌরভবিশিষ্ট ত্বরায় পান করিয়াছি, কিন্তু কোনবারেই এরূপ আমোদ পাই নাই এবং কোনও বারেই এরূপ মাদুর্ব্ব্যের অভূতব হয় নাই । এখন জানিলাম, কাপালিকীর উচ্ছিষ্ট সুরাপান করিতে না পাইয়াই দেবগণ সুধাপানের অভিলাষ করেন ।

দিগ । ওরে ভিক্ষু ! তুই সকল পান করিস্ না, কাপালিকীর প্রসাদ আনায় কিছু দে ।

ভিক্ষু । ( দিগদ্বয় হস্তে পানপাত্র প্রদান । )

দিগ। (পানপাত্র গ্রহণপূর্বক সুরাপান করিয়া) আহা! সুরার কি মাদুরা, কি আশ্চর্য্য শব্দ, কি মনোহর সঙ্গীত, আমি এতকাল অর্হৎ মতে থাকিয়া এ পকার সুরাশ্রমে বঞ্চিত ছিলাম। ওহে ভিক্ষুক! আমার সর্দশরীর সুবিত্তেছে, এখন আমি শয়ন করি।

ভিক্ষু! আমিও শয়ন করি। (উভয়ের শয়ন।)

সোম। (শ্রদ্ধার প্রতি) শ্রিয়ে! বিনামূল্যে এই দুইটি ক্রীতদাস পাইয়াছি। এস, এখন আমরা দুইজনে নৃত্য করি। (উভয়ের নৃত্য।)

দিগ। ওহে ভিক্ষুক! এই আচার্য্য কাপালিক কাপালিনীর সহিত উদন নৃত্য করিতেছেন, তবে এস, ইহাদিগের সহিত আমরাও নৃত্য করি। (উভয়ের স্বাক্ষিতপদে নৃত্য।)

ভিক্ষু ও দিগ। (সঙ্গীত) ওহে কাপালিনি! তোমার চকিত কুরঙ্গের আয় চঞ্চল নয়নের দৃষ্টিতে এবং পীন ও ঘন স্তনযুগলের নিপীড়নে আমি মোহিত হইয়াছি। তুমি আমার প্রতি আসক্ত হইলে আমাদের ক্ষুদ্রা তাননী শ্রদ্ধা কি করিবে? কখনই ইহার প্রতিকূলতাচরণ করিতে পারিবে না।

ভিক্ষু। (সোমসিদ্ধান্তের প্রতি) মহাশয়! এই কাপালিক ধর্ম্ম অতি আশ্চর্য্য। ইহাতে অক্রেমে বাঞ্জিতার্থ সিদ্ধি হয়।

সোম। এই ধর্ম্ম কত আশ্চর্য্য দেখ। ইহাতে বাঁহারা পার্শ্বতী তুল্য দয়িতালিপ্সিত মহেপরহ প্রাপ্তিরূপ মুক্তিলাভ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের বিষয়াসক্ত মনোও অগ্নিমা, লঘিমা প্রভৃতি অষ্টসিদ্ধি প্রাপ্তি হয়। আর আকর্ষণ, উচ্চাটন বর্শীকরণ প্রভৃতি সামান্য সিদ্ধিগুলি যোগাভ্যাসের বিঘ্ন; অতএব যোগপ্রবৃত্ত জনগণের ঐ সকল সিদ্ধি ঘটয়া থাকে।

দিগ। (অত্যন্ত উন্মত্ত হইয়া সোমসিদ্ধান্তের প্রতি) ওরে কাপালিক! ওরে গুরু! অথবা ওরে মান্য!

ভিক্ষু। (হাস্তপূর্বক সোমসিদ্ধান্তের প্রতি) মহাশয়! মদিরাপানে অনভ্যাসবশতঃ ইহার অত্যন্ত মত্ততা জন্মিয়াছে, অতএব বাহাতে ইহার এই ভাব যায়, তাহা করুন।

সোম। হাঁ, তাঁহা করিতেছি। (আপনার মুখ হইতে তাম্বুল বাহির করিয়া দিগম্বরের মুখে প্রদান।)

ভিক্ষু। ওহে দিগম্বর! কামনার নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া নিষ্কাম ধর্ম এখন কোথায় আছেন, তাহাও গণনা করিয়া বল।

দিগ। ( কঠিনী হস্তে পুনর্বার গণনা করিয়া ) জলে নাই, স্থলে নাই, আকাশে নাই, পাতালে নাই, নিষ্কাম ধর্ম বিষ্ণুভক্তির সহিত সাধুদিগের অন্তঃকরণে আছেন।

সোম। ১০. ( স্নানমুখে ) হায়! হায়! মহারাজের মহাকষ্ট উপস্থিত দেখিতেছি। যখন মহাশয়ের কথায় সাত্বিকী শ্রদ্ধা বিষ্ণুভক্তির অলুগত এবং কামনা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া নিষ্কাম ধর্ম তাহাদের সহিত মিলিত হইয়াছে, তখন জ্ঞানসাম, বিবেকের প্রবেশচন্দ্রোদয়রূপ কার্য্য সিদ্ধির আর বিলম্ব নাই। তথাপি মহারাজের প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত প্রাণপণে চেষ্টা করা উচিত। অতএব এস, আমরা নিষ্কাম ধর্ম ও সাত্বিকী শ্রদ্ধার আকর্ষণের জন্য মহাভৈরবীকে প্রেরণ করি। ( সকলের প্রস্থান। )

শান্তি। সখি! চল, আমরাও এই সকল সংবাদ বিষ্ণুভক্তিকে জানাই।

( শান্তি ও করুণার প্রস্থান। )

পাষণ্ডবিড়ম্বন নামক তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত।

## চতুর্থ অঙ্ক ।

রঙ্গভূমি—তীর্থস্থান।

মৈত্রীর প্রবেশ।

মৈত্রী। ( উদ্দেশে ) আমি মুদিতার নিকটে গিয়াছি যে, ভগবতী বিষ্ণুভক্তি আমাদের প্রিয়সখী শ্রদ্ধাকে মহাভৈরবীর হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত আমার হৃদয় উৎকণ্ঠিত। কোথায় গেলে প্রিয়সখীকে দেখিতে পাইব? ( ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ। )

মৈত্রী । ( ত্রাসের সহিত ) উঃ ! হতভাগিনীর কি ভয়ঙ্কর মূর্তি !  
তাহার পর সে আসিয়া কি করিল ?

শ্রদ্ধা । সখি ! শোন, সেই ঘোরা মহাভৈরবী শ্বেনপক্ষীর ন্যায় উপরি  
হঠাতে নামিয়া আসিয়া এক হস্তে আমাকে ছুই পায়ে ধরিয়া এবং অন্য  
হস্তে নিষ্কাম ধর্ম্মকে লইয়া নখের অগ্রভাগ দ্বারা মাংসপিণ্ডধারিণী গৃধ্রীর  
ন্যায় বেগে আকাশপথে উঠিয়া গেল ।

মৈত্রী । ( সভয়ে ) হা ধিক্ ! বল কি । ( মুচ্ছিতা ও পতিতা । )

শ্রদ্ধা । সখি ! শান্ত হও ।

মৈত্রী । ( শান্ত হইয়া ) তাব পর, তার পর ?

শ্রদ্ধা । তারপর দেবী বিষ্ণুভক্তি আমার আর্তনাদ শ্রবণে দয়ার্দ্র হইয়া  
কোপকুটিল ও ভ্রাতৃভ্রাতৃকর রক্তবর্ণ লোচনে তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত  
করিলেন ; তাহাতে সেই ভৈরবী বজ্রাহত শৈলশিলার ন্যায় জর্জরিত  
কলেবর ও ভগ্নাঙ্গ হইয়া ভূমিতলে নিপতিত হইল ।

মৈত্রী । ব্যাঘ্রীর মুখ হইতে হরিনীর ন্যায় প্রিয়সখী সৌভাগ্যক্রমে  
ভৈরবীর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছেন । তারপর, তারপর ?

শ্রদ্ধা । তারপর দেবী বিষ্ণুভক্তি বিবেচনা করিয়া আমাকে বলিলেন  
যে, “শ্রদ্ধে ! ছরাস্রা মহামোহ আমাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে ; অতএব  
আমি তাহাকে সমূলে বিনষ্ট করিব । আর, তুমি বিবেকের নিকটে গিয়া  
বলিবে যে, তিনি কামক্রোধাদি বিজয়ের নিমিত্ত উদ্যোগ করেন, তাহা  
হইলে বৈরাগ্যের প্রাচুর্য্য হইবে । আর আমিও প্রাণায়ান, ধ্যান, ধারণা,  
নিয়ম, সত্য প্রভৃতি সৈন্য সকল সংগ্রহ করিয়া যথা সময়ে মহারাজের  
নিকট গমন করিব এবং শাস্তি প্রভৃতির কৌশল দ্বারা উপনিষদেবীর সহিত  
বিবেকের সঙ্গিলন ঘটাইব, তাহা হইলে প্রবোধচন্দ্রের জন্ম হইবে ।”  
তবে এখন আমি বিবেকের নিকট চলিলাম । সখি ! তুমি এখন কি করিবে ?

মৈত্রী । আমি বিষ্ণুভক্তির আজায় মুদিতা, দয়া ও উপেক্ষা এই তিন  
ভগিনীকে সঙ্গে লইয়া বিবেকসিদ্ধির নিমিত্ত সাধুদিগের অন্তঃকরণে বাস  
করিব । তাহা হইলে, তাঁহারা সুখীজনকে দেখিয়া তাহার প্রতি মিত্র  
ব্যবহার করিবেন, দুঃখীকে দেখিয়া দয়া করিবেন, পুণ্যবান্ লোকদিগকে

প্রতী। যে আজ্ঞা।

( প্রস্থান ও বস্তুবিচারের সহিত পুনঃপ্রবেশ । )

বস্তু। ( উদ্দেশে ) কি আশ্চর্য্য ! বিচার করিয়া দেখিলে স্ত্রীজাতির বাস্তবিক সৌন্দর্য্য কিছুই নাই ; তথাপি সেই সৌন্দর্য্যভিमानে বুদ্ধিশীল হইয়া কান জগৎকে বৃঞ্চনা করিতেছে অথবা ছরাআ মহামোহই এইরূপে জগদবঞ্চনে ব্যাপৃত আছে । দেখ, স্ত্রীলোককে মল, মূত্র, ক্রেদাদি প্রত্যক্ষ অশুচি বস্তুতে পরিপূর্ণ জানিয়াও তাহাকে দেখিয়া কামবশে পণ্ডিতলোকেও প্রমত্ত, আনন্দিত ও অত্যাগস্ত হন এবং কোমলঙ্গী, নীলোৎপলনয়না, স্থলনিতম্বা, পীনোন্নতপয়োদরা, পদ্মমুখী, সূজ বনিয়া কতই প্রশংসা করিতে থাকেন। আর যে সকল বুদ্ধিমান লোক যথার্থ বস্তু বিচার করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগেরও মোহাক্ততা প্রযুক্ত রক্ত, মাংস, অস্তি, পঞ্জর, মল, মূত্র, ক্রেদময়ী নারীতে বিরাগ নাই । স্পষ্টই দেখা যায় যে, স্ত্রীজাতির নিজের সৌন্দর্য্য কিছুই নাই, আহাৰ্য্য শোভায় সুন্দরী দেখায়। অল্পবুদ্ধি লোকেবা কুঙ্কুম প্রভৃতি অঙ্গরাগকে, নানাবিধ বস্তুকে, মুক্তাহার ও মণি-  
 • মণ্ডিত স্বর্ণনুপূর প্রভৃতি অলঙ্কারকে এবং সুগন্ধি বিচিত্র পুষ্পমালা প্রভৃতি উপভূষণকে স্ত্রীলোকদিগের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির কারণ মনে করে ; কিন্তু বাঁহারা উহাদের বাহ ও অভ্যস্তর দর্শন করিয়াছেন তাঁহারাই জানিয়াছেন যে, বিধাতা নারী নামে এক অতিরিক্ত নরকের সৃষ্টি করিয়াছেন। ( উদ্দেশে কামের প্রতি ) অরে পাপিষ্ঠ চণ্ডাল কাম ! তুই জগতের লোক সকলকে ব্যাকুল করিতেছিস্। কণরণ, কামী লোক কোন কামিনীকে দেখিবামাত্র মনে করে যে, এই বিধুমুখী রমণী আমার প্রতি আনন্দে দৃষ্টিপাত করিতেছে; আমি ইহার মনোনীত হইয়াছি ; এই ইন্দীবরলোচনা স্তনযুগলে আমায় দৃঢ়আলিঙ্গন করিতে অভিলাষ করিতেছে। অরে মূঢ় পশু কামিন্ ! কে তোকে ইচ্ছা করে, কেই বা তোকে দর্শন করে, তুই তাহার কিছুই জানিস্না ; মাংসাস্থি নির্ম্মিত নারীশরীর অচেতন, সে দর্শন বা আলিঙ্গনে সমর্থ নহে।

প্রতী। এদিকে, এদিকে। ( উভয়ের পরিক্রমণ। ) ঐ মহারাজ বসিয়া আছেন ; আপনি উঁহার নিকটে গমন করুন।

বিফলপ্রযত্ন হইবে। মহারাজ ! আর অধিক বিলম্বের প্রয়োজন নাই।  
 • আজ্ঞা করুন, যুদ্ধযাত্রা করি। রণক্ষেত্রে গমন করিয়া যেমন গাণ্ডীবধন্বা  
 অর্জুন শরনিকর নিঃক্ষেপ দ্বারা কোরব সৈন্য বিনাশপূর্ব্বক সিকুরাজ  
 জয়দ্রথকে বধ করিয়াছিলেন; সেইরূপ আমি নারীদেহের ঘণাহঁতা  
 প্রদর্শনরূপ বাণগণ নিক্ষেপ দ্বারা শত্রুসেনা বিনাশ করিয়া কামের  
 বধসাধন করিব।

বিবে। (সহর্ষে) তবে তুমি শত্রুজয়ের নিমিত্ত সজ্জীভূত হও।

বস্তু। যে আজ্ঞা মহারাজ।

(প্রস্থান।)

বিবে। বেত্রবতি ! ক্রোধকে জয় করিবার নিমিত্ত ক্ষমাকে আহ্বান  
 করিয়া আন।

প্রতী। যে আজ্ঞা মহারাজ !

(প্রতীহারীর প্রস্থান ও ক্ষমার সহিত পুনঃপ্রবেশ।)

ক্ষমা। (ধৈর্য্যসহকারে উদ্দেশে) শত্রুগণ ক্রোধান্বিত হইয়া ভয়ঙ্কর  
 ক্রকুটিতরঙ্গ প্রদর্শন ও সায়ংকালীন সূর্য্যাকিরণবৎ রক্তবর্ণ ঘোর দৃষ্টিনিঃক্ষেপ  
 • করিয়া যে সকল নিন্দাবাক্য প্রয়োগ করেন, তাহা শ্রবণ করিয়া ধৈর্য্যশীল  
 জনগণ নিন্দম্প নিম্নল গভীর সাগরের ন্যায় স্থির থাকিয়া নির্বিকার চিত্তে  
 সহ করেন। (চিন্তা করিয়া) ক্রোধের পরাজয় বিষয়ে কেবল আমিই  
 প্রশস্ত অধিকারী; কারণ অপরের ক্রোধোদয় হইলে, আমার আশ্রিত  
 লোক সকল মোনী থাকিয়া বাগ্‌বিতণ্ডা জন্য শ্রম ও শিরঃশূলে ক্লেশ  
 পায় না, নিন্দাবাদ শ্রবণে উপেক্ষা করায় তাহাদের চিত্ততাপ উপস্থিত  
 হয় না এবং বৈরনির্ঘাতন প্রবৃত্তি হীন হওয়ায় দন্তপীড়নাদি শরীর পেষণ  
 ও হিংসাদি পাপ কিছুই ঘটে না। (উভয়ের পরিক্রমণ।)

প্রতী। প্রিয়সখি ! ঐ আমাদের মহারাজ, উঁহার নিকটে গমন কর।

ক্ষমা। (বিবেকের নিকটে গমন করিয়া) মহারাজের জয় হউক, এই  
 আমি আপনার দাসী ক্ষমা, সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিতেছি।

বিবে। এস বৎসে ! এইখানে ব'স।

ক্ষমা। (উপবেশন করিয়া) মহারাজ কি নিমিত্ত এ দাসীকে আহ্বান  
 করিয়াছেন, অনুমতি করুন।

বিবে। ক্রমা! অমুমাণে বোধ হয়, এই যুদ্ধে তুমিই ছুরায়া ক্রোধকে জয় করিতে পারিবে।

ক্রমা। মহারাজের চরণপ্রসাদে আমি মহামোহকে জয় করিতে সমর্থ; তাহার অনুচর ক্রোধকে জয় করিতে পারি, এ কথা আবার বলিব কি? যে অকারণে বেদপাঠ, দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ ও তপস্যার বাধা দিতেছে এবং যাহার দুই চক্ষু হইতে অনবরত অগ্নিস্ফুলিঙ্গ সকল বহির্গত হইতেছে, সেই পাপকারী ক্রোধকে আমি মহিষাসুরকে কাত্যায়নীর ন্যায় অবিলম্বে বিনষ্ট করিব।

বিবে। ক্রমা! তুমি কি উপায়ে ক্রোধকে জয় করিবে, বল শুনি।

ক্রমা। মহারাজ! নিবেদন করি। আমার আশ্রিত লোক সকল অপরের ক্রোধ সঞ্চার দর্শন করিলে, সহাস্ত্রবদনে তাহাকে উপেক্ষা প্রদর্শন করিবে। কোনও ব্যক্তিকে অতাস্ত ক্রুদ্ধ দেখিলে, বিনয় দ্বারা তাহাকে প্রশম করিবে। অন্যের মুখে আত্মনিন্দাবাদ শ্রবণ করিলে, কুশল প্রশ্ন দ্বারা তাহার মঙ্গল সংবাদ শুনিবে। কেহ প্রহার করিলে, স্বকীয় পাপের স্বংস হইল বিবেচনা করিবে। এইরূপ কার্যকলাপ দ্বারা ক্রোধ পরাজিত হইবে।

বিবে। ভাল, ভাল।

ক্রমা। মহারাজ! এইরূপে ক্রোধের পরাজয় হইলেই হিংসা, কটুবাণ্য, নিষ্ঠুরতা, মত্ততা, অহংকার, মাংসর্গ্য প্রভৃতিও পরাজিত হইবে।

বিবে। তবে তুমি তাহাদের বিজয়ের নিমিত্ত গমন কর।

ক্রমা। যে আজ্ঞা মহারাজ।

বিবে। (প্রতীহারীর প্রতি) বেত্রবতি! লোভবিজয়ের নিমিত্ত সন্তোষকে আহ্বান কর।

প্রতী। যে আজ্ঞা মহারাজ।

(প্রস্থান ও সন্তোষের সহিত প্রতীহারীর পুনঃপ্রবেশ।)

সন্তো। (চিন্তা করিয়া অনুকম্পাসহকারে) সকল বনেই বহুবিধ বৃক্ষের নানাজাতীয় ফল ইচ্ছা করিলেই অনায়াসে লাভ করা যায়, তাহাতেই ক্ষুধা নিবৃত্তি হইতে পারে; স্থানে স্থানে পুণ্যানদীর স্নানাতল সুসাদ জল

ইচ্ছা করিলেই অক্লেশে পাওয়া যায়, তাহাতেই পিপাসা শান্তি হইতে পারে ; প্রয়োজন হইলেই অতি মনোহর লতাপল্লবে সুস্পর্শ শয্যা প্রস্তুত করা যায়, তাহাতেই সুনিদ্রা হইতে পারে ; তথাপি বাচকগণ ধনলাভ বাসনায় কাতর হইয়া ধনিজনগণের দ্বারে দাঁড়াইয়া অবজ্ঞা জ্ঞাত সন্তাপ সহ করে। ( উদ্দেশে ) অরে মৃতলোক সকল ! তোমাদের দুঃখের শেষ নাই। তোমরা লোভের বশীভূত হইয়া তুচ্ছ ধনরূপ মৃগতৃষ্ণার্নব জল পান করিতে ইচ্ছা করিয়া কতবার উদ্যম করিয়াছিলে, তোমাদের সেই সকল উদ্যম কতবার না বিফল হইয়াছে ; তথাপি তোমরা প্রত্যাশা ত্যাগ করিতে পারিতেছ না। তোমাদের হৃদয় বজ্র ও প্রস্তরে গঠিত বলিয়া শতধা বিদীর্ণ হইতেছে না। অহে লোভী পুরুষ সকল ! তোমরা এত ধন পাইয়াছি, এত ধন পাইব, ইহাকে মূল ধন করিয়া ততোধিক লাভ করিব, এইরূপ ধনচিন্তা অনবরতই করিতেছ ; কিন্তু জানিতে পারিতেছ না যে, আশাপিণাচী মহানোহরূপ অন্ধকারে পাইয়া তোমাদিগকে বলপূর্ব্বক সন্দ্বীকরণে গ্রাস করিয়া ফেলিবে। আরও বলি, তোমরা যদি কোনও প্রকারে ধনলাভ করিয়া থাক ; তথাপি সময়ে অবশ্যই তাহার বিনাশ হইবে ; নগ্নের লব্ধধনের নাশ ও ধনের অপ্রাপ্তি এই উভয় প্রকারেই তোমাদের ধনবিরহ ঘটিতেছে। লব্ধধন বিনাশ যত ক্রেশ দেয়, ধনের অলাভ তত নহে। এখন বল দেখি, লব্ধের নাশ এবং অলাভ এই উভয়ের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ। আর কি জান, মৃত্যু তোমাদের মস্তকের উপরিভাগে আনন্দে বারংবার নৃত্য করিতেছে ; জরাক্রপিনী ঘোরসর্পা তোমাদিগকে গ্রাস করিতেছে ; মরণের বিলম্ব নাই ; লোভের অধীন হইয়া আর কি উপার্জন করিবে ; পরিজনরূপ গৃধ্রগণ জগতের সকল বস্তু ভক্ষণ করিতেছে। অতএব অবোধ হেতুক লোভ জন্য গাত্রধূলি সকল বোধরূপ জলরাশিদ্বারা ধৌত করিয়া সন্তোষরূপ অমৃতসাগর জলে মগ্ন হইয়া চিরকাল সুখে থাক।

প্রতী। ( সন্তোষের প্রতি ) মহাশয় ! ঐ মহারাজ বসিয়া আছেন ; আপনি উঁহার নিকটে গমন করুন।

সন্তো। ( নিরেক সমীপে গমন করিয়া ) মহারাজের জন্ম হউক ; মহারাজ ! আমি সন্তোষ, আপনাকে প্রণাম।



করি। (অনুচরের প্রতি) ওহে! সারথিকে সাংগ্রামিক রথ সুসজ্জিত করিয়া আনিতে বল।

অনু। যে আজ্ঞা মহারাজ।

(প্রস্থান।)

সুসজ্জিত সাংগ্রামিক রথ লইয়া সারথির প্রবেশ।

সারথি। মহারাজ! রথ সুসজ্জিত, আরোহণ করুন।

বিবে। (পূণকুম্ভ দর্শনাদি মঙ্গলাচরণপূর্বক রথে আরোহণ।)

সারথি। (রথবেগ দর্শন করাইয়া) আয়ুশ্যন্ দেখুন, দেখুন; এই অশ্বগণ অতি দ্রুতগমনবেগে খুরাগ্রচয় দ্বারা ভূমিভাগ কেবল স্পর্শ ও তাহা হইতে ধূলিপটলের উৎক্ষেপ করিতে করিতে রথখানি গগনসীমায় লইয়া যাইতেছে। সমুদ্রমন্ডল কালে তাহা হইতে যেরূপ ভয়ানক শব্দ সমুৎপন্ন হইয়াছিল, এই রথের ঘোর ঘর্ষরশ্মিও অবিকল সেইরূপ। মহারাজ! ঐ দেখুন, অনতিদূরে ত্রিলোকপাবনী বারাণসী নগরী। ঐ নগরীর স্নানকরাকরণের আয় শুভ্রবর্ণ সৌধাশিখর শ্রেণী দৃষ্ট হইতেছে। তাহাতে যে সকল পতাকা উদ্ভীয়মান, তাহারা শরৎকালীন নিম্নল মেঘের সমিহিত বিদ্যুৎসেরূপ আয় শোভা বিস্তার করিতেছে। যন্ত্রানর্গত জলরাশির ঝরঝর শব্দ সকল সুস্পষ্ট শুনা যাইতেছে। (কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া) মহারাজ! নগরপ্রান্তে এই যে বনভূমি দেখিতেছেন, ইহাতে শ্রামবর্ণ নিবিড় পত্র সকল তরলচ্ছায়া বিস্তার করিতেছে এবং ভ্রমরগণ প্রত্যেক বৃক্ষের প্রতি মুকুলে উপবিষ্ট হইয়া গুন্ গুন্ শব্দ করিতেছে। পুষ্প সকল অতিশয় প্রস্ফুটিত হইয়া মকরন্দ বিন্দু বর্ষণ করায় এখানে যেন বর্ষাকাল উপস্থিত হইয়াছে। কুমুমসৌরভে ইহার সর্বস্থান আমোদিত। এই স্থানের সমীরণও ঘনপাশুপত ব্রতধারী তপস্বীর আয় গঙ্গাজলে অভিষিক্ত ও পুষ্পরেণুরূপ ভস্মরাশিতে শুভ্রবর্ণ হইয়া শ্লথবৃত্ত কুমুমসম্পাতন দ্বারা বিশ্বেশ্বরের পূজা করিয়া মধুকর-গুঞ্জন-গানে তাহার স্তুতিপাঠ করিতে করিতে চঞ্চল লতাবাহ উত্তোলন করিয়া নৃত্য করিতেছে।

বিবে। (সানন্দে অবলোকন করিয়া) সারথি! যেমন ব্রহ্মবিদ্যা অজ্ঞান বিনাশ করিয়া মুক্তিপদ প্রদান করে, সেইরূপ এই চন্দ্রশেখরের

লেপন করিয়াছিলেন ; তাহাতেই সূর্য্যকে এত লোহিত বর্ণ দেওয়া । আপনি যখন নৃসিংহ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া ভীত হিরণ্যকশিপুৰ বক্ষঃস্থল দর্শনখে বিদারণ করেন, তখন আপনার ছুই হস্ত হইতে বিগলিত বিস্তীর্ণ শোণিতসাগরে ত্রিভুবন মগ্ন হইয়াছিল । ত্রিলোকেশকু কৈটভাসুরের অতি কঠিন কণ্ঠাস্থিকট ছেদন করিবার সময় সুদর্শনচক্র হইতে যে বহু-জ্যোতিৰ্জ্বল্য বহির্গত হইয়াছিল, তাহাতে আপনার উৎকট দোদীপ্ত অতি প্রচণ্ড ভাব ধারণ করিয়াছিল । আপনি চন্দ্রাঙ্কিমোলির প্রেমাশ্রুত । সমুদ্র মন্তনকালে আপনার বাহুবলপ্রভাবে মন্দরগিরির বিদূর্ণনে দুরূহ ক্ষীরোদ সাগর হইতে উথিত লক্ষ্মী ভূজলতা দ্বারা আপনাকে আলিঙ্গন করিয়া ছিলেন, তাহাতে আপনার বক্ষঃস্থলে তাঁহার পীনস্তনের পত্রাবলীর চিহ্ন পড়িয়াছিল । সেই রূপ পত্রাবলীলাঞ্জিত হৃদয়ে যে স্থল মুক্তাফল মালা শোভা পাইতেছে, তাহার প্রভামণ্ডলে আপনার কণ্ঠদেশ দীপ্যমান । হে বৈকুণ্ঠ দেব ! তাহাতে ভক্তজনের সংশয়বন্ধনচ্ছেদ হয়, একরূপ বোধোদয় দান করেন । আপনাকে প্রণাম । ( মন্দির হইতে নির্গমন ও বহিঃস্থান দর্শন করিয়া ) সারথী ! এই উৎকৃষ্ট স্থান বারাণসী আমাদিগের বাসযোগ্য ; অতএব এই স্থানেই শিবিরসন্নিবেশ করা যাউক । ( উভয়ের প্রস্থান । )

বিবেকোদ্যোগ নামক চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।

## পঞ্চম অঙ্ক ।

রঙ্গভূমি—বারাণসী চক্রতীর্থ ।

শ্রদ্ধার প্রবেশ ।

শ্রদ্ধা । ( চিন্তা করিয়া উদ্দেশে ) যেমন প্রবল পবনাহত বৃহৎ বৃক্ষদ্বয়ের পরস্পর সংঘর্ষণে অগ্নি সমুদ্ভূত হইয়া সমস্ত বন দগ্ধ করে, সেইরূপ শত্রুতা সম্ভব ক্রোধ জ্ঞাতিগণের অশেষ কুল বিনষ্ট করে । ( সজলনয়নে ) স্বজন বিনাশজনিত শোকস্বরূপ অনল দারুণ ও ছনিবার । শত শত বিচার

বিষ্ণু । বৎসে ! স্তম্ভগণের অভ্যুদয় প্রমাণ দ্বারা অবদারিত হইলেও  
মন প্রচুর অনিষ্টের আশঙ্কা করে ; বিশেষতঃ প্রকার বহুদিন না আনা  
আমার মনে সন্দেহের আরোপ করিতেছে ।

শ্রদ্ধা । ( বিষ্ণুভক্তির নিকটে গমন করিয়া ) দেবি ! প্রণাম করি ।

বিষ্ণু । ( সহর্ষে ) এস, এস, শ্রদ্ধা ! মঙ্গল ত ?

শ্রদ্ধা । আপনার অনুগ্রহে সমস্তই মঙ্গল ।

শাস্তি । না ! প্রণাম করি ।

শ্রদ্ধা । এস, বৎসে ! আমায় আলিঙ্গন কর ।

শাস্তি । ( শ্রদ্ধাকে আলিঙ্গন )

বিষ্ণু । শ্রদ্ধা ! যুদ্ধে যাহা হইয়াছে বল ।

শ্রদ্ধা । দেবীর প্রতিকৃলাচীরীদিগের সমুচিত শাস্তি হইয়াছে ।

বিষ্ণু । তাহা অনুপূর্বিক বর্ণন কর ।

শ্রদ্ধা । দেবি ! শ্রবণ করুন । আপনি আদি কেশবের মন্দির হইতে  
প্রতিনিবৃত্ত হইলে পর, ভগবান্ ভাস্কর উদয়গিরিশিখরে আরোহণ করিয়া  
নিজ পাটলবর্ণ করনিকর বিস্তার করিতে আরম্ভ করিলে, মহামোহ এবং  
মহারাজ বিবেক এই উভয় পক্ষের সৈন্য যুদ্ধস্থলে আসিতে লাগিল ।  
তখন বিজয় ঘোষণায় আহুয়মান বীরবর্গের সিংহনাদে দিগ্ভিভাগ বধির  
হইয়া গেল । রথযোজিত অশ্বগণের খুরোখিত ধূলিপটল সূর্য্যকে ঢাকিয়া  
ফেলিল । মদমত্ত করিগণের কুন্তশোভন সিন্দূর তাহাদের কর্ণরূপ করতালের  
আফালনে উদ্ধগত হইয়া দিগ্ভাঙলে অরুণাভা ছড়াইয়া দিল । প্রলয়-  
কালীন মেঘ গর্জ্জনের ত্রায় ভয়ঙ্করধ্বনিতে সেই ছুই সৈন্যসাগর অতি ভয়ানক  
রূপ ধারণ করিল । তদনন্তর এই দুই পক্ষের সৈন্যবিন্যাস হইলে, মহারাজ  
বিবেক ত্রায় দর্শনকে দূত করিয়া মহামোহের সমীপে প্রেরণ করিলেন ।  
ন্যায়দর্শন মহামোহের নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন যে, তুমি মদ, মান  
প্রভৃতি অতুচ্চবর্গের সহিত বিষ্ণুমন্দির, নদীকূল, পুণ্য বনভূমি ও পুণ্যবানের  
মন পরিত্যাগ করিয়া স্বেচ্ছদেশে গমন কর ; নতুবা খজাঘাতে তোমার  
হস্তপদাদি অবয়ব সকল বিদারিত হইবে এবং তাহা হইতে বিগলিত রক্ত-  
ধারা পান করিয়া পরিতৃপ্ত শৃগালেরা ফেউ, ফেউ রবে আনন্দ প্রকাশ করিবে ।

মহেশ্বর বলিয়া থাকেন। জলপ্রবাহ সকল যেমন নানা পথদিয়া আসিয়া শেষে এক সমুদ্রেই পতিত হয়; সেইরূপ যে আগম যে প্রণালী প্রদর্শন করুক না, এক ঈশ্বরই শ্রুতিমূলক সকল আগমেরই প্রতিপাদ্য।

বিষ্ণু। ওগো শ্রদ্ধা! ও কথা থাকুক; তারপর কি হইল?

শ্রদ্ধা। তারপর, উভয় পক্ষের চতুরঙ্গিনী সেনার পরস্পর তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। বর্ষাকালীন জলদজালের অজস্র ধারাসহস্র বর্ষের ছায় ধাতুদেরা নিরন্তর শরনিকর বর্ষণ করিতে লাগিল। অবিলম্বেই তথায় শোণিত নদী বেগে প্রবাহিত হইল। তাহাতে মাংসখণ্ড সকল পতিত হইয়া পক্ষের অভাব দূর করিল। ক্ষুধার্ত কঙ্কপক্ষিঃ কধির পানের আশায় আসিয়া উপস্থিত হইল। যে সকল বৃহৎ হস্তী শরনিহত হইয়া পক্ষতবৎ পতিত হইতে লাগিল, তাহাতে ঐ শোণিত নদীর প্রবাহ প্রবল রূপে প্রতিহত হওয়ায় প্রবমান ছত্র সকল ভাঙ্গিয়া যাইতে লাগিল। সেই ঘোরতর মহাযুদ্ধে বৌদ্ধশাস্ত্র নাস্তিক শাস্ত্রের অগ্রসর ছিল; কিন্তু উভাদের পরস্পর বিরোধ থাকায় পরস্পরের মর্দনে বৌদ্ধশাস্ত্রের বিনাশ হইল। তাহাতে নাস্তিক শাস্ত্র নির্মূল হইয়া বেদান্তাদি শাস্ত্ররূপ সমুদ্রের জলে ভাসিয়া গেল। বৌদ্ধেরা ইহা দেখিয়া সিদ্ধ, গান্ধার, পারসীক, মগধ, অঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি দেশে গমন করিয়াছে। পাষাণু দিগম্বরসিদ্ধাস্ত, কাপালিক সোমসিদ্ধাস্ত প্রভৃতির পামরপরিপূর্ণ পাঞ্চাল, মালব, আভীর দেশে গমন করিয়া গুপ্তভাবে রহিয়াছে। নাস্তিকদিগের তর্কশাস্ত্রসকল ন্যায় ও মীমাংসার প্রগীঢ় প্রহারে চর্জ্জরিত হইয়া বৌদ্ধশাস্ত্রের পশ্চাদ্গামী হইয়াছে।

বিষ্ণু। (অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া) তারপর, তারপর?

শ্রদ্ধা। তারপর, বস্তুবিচার কামের বিনাশসাধন করিল। ক্ষমা ক্রোধ, হিংসা ও নিষ্ঠুরতাকে সংহার করিল। সন্তোষ লোভ, লিপ্সা, চৌর্য্য, যাক্কা, মিথ্যাবাদ ও প্রতিগ্রহের নিগ্রহ করিল। অনন্যায়্য মাৎস্যর্য্যকে এবং পরমা ভাবনা মদকে পরাজয় করিল।

বিষ্ণু। বাঃ! উত্তম যুদ্ধ হইয়াছে; বলি, মহামোহের সংবাদ কি?

শ্রদ্ধা। দেবি! মহামোহ যোগ ব্যাঘাতের সহিত কোথায় লুকাইয়া আছে, তা জানি না।

বিষ্ণু । তবেত মহা অনর্থের কিছু শেষ রহিল ; উহার পবিত্রাব করা কর্তব্য । কারণ, উপেক্ষা পরবশ হইয়া অগ্নির শেষ, ঋণের শেষ ও শকর শেষ রাখিয়া দিলে, সম্পদ লাভের চেষ্টা বিফল হইয়া যায় । ভাল তোমায় আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, কাম ক্রোধাদি প্রিয়পুত্রগণের বিনাশ হওয়াতে মন কিরূপ অবস্থায় আছে ?

শ্রদ্ধা । দেবি ! তিনিও পুত্র পৌত্রাদির বিনাশ জনিত শোকের অত্যন্ত কাতর হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়াছেন ।

বিষ্ণু । ( হাস্তপূর্বক ) সে প্রাণত্যাগ করিলে, আমরা সকলেই কৃতার্থ হই ; পরমপুরুষ আত্মাও সুখী হন ; কিন্তু তাহার মৃত্যু কোথায় ? সে বাধা হউক, দুরাশ্রয় মহামোহের মরণ কিরূপে হইবে, সেই চিন্তাই আমি সন্দেহ করিতেছি ।

শ্রদ্ধা । দেবি ! সে জনা চিন্তা কি ? আপনার অনুরূপ থাকিলে, প্রবোধ-চন্দ্র জন্মগ্রহণ করিবামাত্র মহামোহকে বিনাশ করিবে ।

বিষ্ণু । তবে চল, এখন মনের নিকটে বৈরাগ্য সমাগমের নিমিত্ত বৈয়াসিকী-সরস্বতীকে\* প্রেরণ করি । ( সকলের প্রস্থান । )

### মন ও সঙ্কল্পের প্রবেশ ।

মন । ( সজলনয়নে ) হা পুত্র কাম ! হা পুত্র ক্রোধ ! হা পুত্র অহঙ্কার ! তোমরা কোথায় গিয়াছ, আমার বাক্যের উত্তর দাও । ও রাগ, দ্বেষ, মদ, মান, মাৎস্যাদি সহচরগণ ! আমায় আলিঙ্গন কর । আমার সঙ্গশরীর অবসর হইয়া পড়িতেছে । ( চতুর্দিক্ অবলোকন করিয়া কাতরতার সহিত ) কেহই এই বৃদ্ধ অনাথের বাক্য উত্তর দিতেছে না । আমার সেই অশ্রুয়া প্রভৃতি কন্যাগণ ও আশা ভুকাদি পুত্রপৌত্রবর্গ সকল কোথায় গেল । আমার মন্দ ভাগ্যের সমকালেই কি তাহারা দৈবকর্তৃক অপহৃত হইল । হায় ! হায় ! এই শোকজন্য বিষাক্ত ন্যায় আমার সঙ্গশরীরে সঞ্চার করিতেছে, দাবাঘ্নির ন্যায় মস্ত পুড়াইতেছে এবং তাহাতে দৃঢ় বেদনা প্রদান করিতেছে । সকল অবয়বে অতিশয় যন্ত্রণা দিতেছে, বিবেচনাশক্তি

বিলোপ করিতেছে, হৃদয়ে চেতনার তিরোভাব ঘটাইতেছে, বলপ্রকাশ-পূর্ব্বক আমার জীবন গ্রাস করিতেছে। ( মুচ্ছিত ও ভূতলে পতিত । )

সঙ্কল্প । মহারাজ ! শোকে এরূপ বিহ্বল হওয়া উচিত নহে। ধৈর্য্য-ধারণ করুন, উঠুন উঠুন।

মন । ( চৈতন্য প্রাপ্ত ও আশ্বাসিত হইয়া ) দেবী প্রবৃত্তিও কেন আমাকে এইরূপ অবস্থায় সাস্থনা করিতেছেন না ?

সঙ্কল্প । ( সজলনয়নে ) মহারাজ ! দেবী প্রবৃত্তি কি অদ্যাপি জীবিত আছেন। তিনি যে, পুত্রশোকানলে দগ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন।

মন । হায় ! হায় ! কি সর্ব্বনাশই হইল। হা প্রিয়ে ! তুমি কোথায় আছ, আমার বাক্যে উত্তর দাও। হে দেবি ! আমি নিকটে না থাকিলে তুমি স্বপ্নেও স্মৃতি হইতে না ; আমিও নিদ্রিতাবস্থায় তোনার বিরহে মৃতবৎ হইতাম। এখন তুমি দৈবের ছশ্চেষ্টায় দূরে গিয়া পড়িয়াছ। আর তোমার সমাগম হইবে না ; চির বিচ্ছেদ ঘটরাছে। কি আশ্চর্য্য ! তথাপি আমি জীবিত রহিয়াছি ; অতএব প্রিয়ে ! তুমি জানিও আমার প্রাণ পাষণ অপেক্ষাও কঠিন, সহজে বিনষ্ট হইবার নহে। ( পুনর্বার মুচ্ছিত ও ভূতলে পতিত । )

সঙ্কল্প । মহারাজ ! আশ্বাসিত হউন, আশ্বাসিত হউন।

মন । ( আশ্বাসিত হইয়া ) অতঃপর আমার প্রাণধারণের প্রয়োজন নাই।

সঙ্কল্প ! চিত্ত প্রস্তুত করিয়া দাও, আমি সেই চিত্তানলে প্রবেশ করিয়া শোকানল নিষ্কাশন করি।

## বৈয়ামিকী সরস্বতীর প্রবেশ ।

সর । ( উদ্দেশে ) ভগবতী বিষ্ণুভক্তি এই কথা বলিয়া আমাকে পাঠাইয়া দিলেন যে, “সখি ! সন্তান বিয়োগ দুঃখে অতি কাতর মনের নিকটে গমন করিয়া তাহাকে প্রবোধ দাও এবং যাহাতে তাহার বৈরাগ্যোদয় হয়, তাহাতে সযত্ন হও।” এখন আমি বিষ্ণুভক্তির সেই আদেশ পালন করিবার জন্য মনের নিকটে গমন করি। ( মনের নিকটে গমন করিয়া ) বৎস ! তুমি শোকে এত কাতর হইয়াছ কেন ? সংসারের

সকল বস্তুই অনিত্য ইহাত তুমি পূর্বেই জানিয়াছ। আর পুরাণ ইতিহাসাদি গ্রন্থ পাঠ করিয়াও জানিতে পারিয়াছ যে, জগতে কিছুই চিরস্থায়ী নহে। দেখ, কমলযোনি ব্রহ্মা ও ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেব এবং মধুকৈটভাদি অসুর আর মনু প্রভৃতি মুনি সকলেই বহুশত কল্পকাল জীবিত থাকিয়া কলেবর পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, অমর হইতে পারেন না। কোটি অপেক্ষাও অধিক সংখ্যক পৃথিবী ও সাগরের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে একটিও বিদ্যমান নাই, সকলেরই বিনাশ হইয়াছে। এইরূপ বাবতীয় জন্য পদার্থ যথাযথ সময়ে বিনষ্ট হইয়া থাকে। অতএব সমুদ্রফেন তুল্য অসার ও অন্তঃকণ স্থায়ী পঞ্চভূতময় শরীর পঞ্চভূত পাইলে, মোহের বশীভূত হইয়া শোক করা উচিত নহে। সেই হেতু বাল, সংসারের অনিত্যতার চিন্তা কর। যিনি নিত্য ও অনিত্য বস্তু দেখিতে পান, শোকাবেশ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারেনা। যেহেতু এক ব্রহ্মই সত্য, অতএব তিনি নিত্য; অন্য সকলই কল্পিত, সূত্রাং অনিত্য; এইরূপ বিবেচনাবান ব্যক্তির নিকট শোক ও মোহ কিছুই নহে।

মন। দেবি! শোকাকুলচিত্তে বিবেচনাই স্থান পায় না; সংসারের অনিত্যতা চিন্তা করিলে হইবে।

সর। বৎস! স্নেহদোষে এইরূপ হইয়া থাকে; স্নেহ সকল অনর্থের হেতু, ইহা প্রসিদ্ধ আছে। দেখ, প্রথমে মনুষ্যাগণ সংসারক্ষেত্রে বিষকূপ বজ্রির বীজতুল্য বিষম ক্লেশদায়ক পত্নী নামক বীজগুলি বপন করে। অনতিবিলম্বে তাহা হইতে কতকগুলি বজ্রাগ্নি সদৃশ মারাত্মক স্নেহময় সন্তান নামক অঙ্কুরের উৎপত্তি হয়। পরে সেই সকল অঙ্কুর হইতে শত শত দীপ্তিশীলশাখাসহস্রবিধিষ্ট শোক নামক বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া প্রদীপ্তিশাখাসহস্রজঃসহ ভুবানলের ন্যায় ঐ মনুষ্যাদিগের দেহ ক্রমশঃ দগ্ধ করিতে থাকে।

মন। দেবি! যদিও স্নেহবশতঃ এইরূপ হয় জানিতে পারিতেছি; তথাপি শোকানলে এমন দগ্ধ হইতেছি যে, প্রাণধারণ করিতে পারিতেছি না। অন্তিম সময়ে আপনার যে দর্শন পাইলাম, ইহাই মঙ্গলের বিষয়।

সর। বাছা! তুমি জান না, আয়ত্নহত্যা উদ্যমও গহিত কার্য।

আরও কিছু বলি, শুন। পুত্র পৌত্রাদি পরম শত্রুদিগের নিমিত্ত তোমার একি অত্যন্ত শোকাবেশ। দেখ, উহারা ভবিষ্যতে কখন উপকার করিবে না, পূর্বে কখনও করে নাই, এখনও করিতেছে না। উহারা সুখপ্রদও হয় না; যেহেতু উহাদের বিচ্ছেদ ঘটিলে, নিরর্থক মর্শ্বচ্ছেদ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। আশ্চর্য্য ও খেদের বিষয় এই যে, তথাপি সকলে উহাদের নিমিত্ত মতাক্রম সহ করে এবং বিশীর্ণ হইতে থাকে। আরও দেখ, লোভ প্রভৃতি ছবুভেরা তোমাকে কি পাপই না করাইয়াছে। তুমি তাহাদের পোষণের নিমিত্ত ধনীদিগের ধনগর্ষ হেতু মদীয়ান মুখদর্শন করিয়া কতকষ্ট অনুভব না করিয়াছ, কত পরিপূর্ণ নদী পার না হইয়াছ, কত চরারোহ পর্বত লঙ্ঘন না করিয়াছ, কত ক্রুর সঙ্ঘসমাকীর্ণ বনভূমিতে প্রবিষ্ট না হইয়াছ।

মন। দেবি! আপনি যাহা বলিলেন, সে সকলই সত্য; কিন্তু তথাপি বাহারা বহুদিন হৃদয়ে সংস্থাপিত হইয়া লালিত হইয়াছে, এরূপ প্রাণতুল্য আত্মজদিগের বিচ্ছেদ মর্শ্বচ্ছেদ অপেক্ষাও ক্রেশদায়ক।

সর। বৎস! মমতানিবন্ধন এরূপ দুঃখ হইয়া থাকে। কথিত আছে, মমতাস্পদ গৃহপালিত কুকুট মার্জ্জারভক্ষিত হইলে, বাদৃশ দুঃখ উপস্থিত হয়, মমতাশূন্য চটক কিংবা মূষিককে বিড়ালে খাইলে, তাদৃশ দুঃখ হয় না। অতএব সকল অনর্থের মূলভূত মমতা ত্যাগ করিতে সর্ব্বতোভাবে বহ্ন কর। দেখ, শরীর হইতে কত কীটের উৎপত্তি হয়, তাহাদিগকে তথা হইতে অপসারিত করিবার নিমিত্ত সকলেই যত্ন করিয়া থাকেন। সন্তানও শরীরোৎপন্ন কীট। জগতের এ কি মনতা যে, সেই সন্তান নামক কীটের বিয়োগে সকলেরই দেহকে বিশীর্ণ করিয়া ফেলে।

মন। দেবি! সন্তানগণ শরীরের অন্যতম কীট স্বরূপ বটে; তথাপি মমতা গ্রহি ছেদন করা অতি দুষ্কর বিবেচনা করি। হে ভগবতি! যে উপায়ে জীবগণ নিরন্তর অনুশীলন দ্বারা দৃঢ়ীকৃত ও স্নেহসূত্র গ্রথিত মমতাপাশ হইতে মুক্ত হইতে পারে, তাহা আপনি জানেন কি?

সর। বাঁছা! জন্যবস্ত্ত সকলই অনিত্য, নিরন্তর এইরূপ চিন্তা করাই মমতাপাশ ছেদনের প্রথম উপায়। দেখ, এই আবহমান বিস্তারিত



সংসারে তুমি কত কোটিবার আসিয়াছ এবং কত কোটিবার গিয়াছ। তোমার কত কোটি পিতা, পুত্র, কলত্র, পিতৃব্য ও পিতামহের মৃত্যু হইয়াছে। এবারেও তোমাকে যাইতে হইবে এবং পুনর্বার আসিয়া আবার যাইবে। আবার তোমার পিতা পুত্র প্রভৃতির মৃত্যু হইবে। এইরূপে মহাপ্রলয় কাল পর্যন্ত তোমাকে যাতায়াত করিতে হইবে এবং তোমার পুত্র কলত্রাদির সংযোগ বিয়োগ ঘটবে। অতএব এই সংসারে জ্ঞী পুত্র প্রভৃতি সুদৃংকে বিদ্যাংপাতের ন্যায় উজ্জ্বল ও ক্ষণসঙ্গম জানিয়া সুখী হও।

মন। দেবি! আপনার প্রসাদে আমার নমতা দূর হইয়াছে; কিন্তু আপনার মুখচন্দ্রের কিরণ হইতে বিগলিত বিনল উপদেশ পাইয়া আমার হৃদয় ধৌত হইলেও শোকতরঙ্গ তাহাকে মলিন করিতেছে। যদি এই আত্ম প্রহারের কোনও ঔষধ পাকে, বলিয়া দিন।

সর। বাছা! মুনিগণ বলিয়াছেন যে, অচিন্ত্যই সহসা উৎপন্ন নশ্বরভেদী আত্ম গাঢ় শোক প্রহারের মহৌষধ।

মন। ভগবতি! ইহা সত্য বটে; কিন্তু আমার চিত্ত ছুনিবার। যেমন মেঘধণ্ড সকল বাতাসত হইয়া চন্দ্রমণ্ডলকে বারংবার আচ্ছাদিত করে; সেইরূপ আমার চিত্তকে নিবারিত করিয়া রাখিলেও চিন্তা সন্তান আসিয়া ইহাকে অভিভূত করে।

সর। বৎস! যাহা বলি শুন, এখন শান্তিরসাম্প্রিত কোনও বিষয়ে চিন্তনিবেশ কর; তাহা হইলে, চিন্তা চিত্তকে অভিভূত করিতে পারিবে না।

মন। দেবি! তবে আত্মা করুন, ঐ শান্তিরসাম্প্রিত বিষয় কি প্রকার।

সর। বাছা! যদিও ইহা অতি গোপনীয়; তথাপি শোকান্ত ব্যক্তিকে এতদ্বিষয়ের উপদেশ দিতে কোনও দোষ নাই। তুমি নিত্য নবনীল নীলকলেবর, উদার হার কেয়ূর কিরীট কুণ্ডলালঙ্কৃত, সাকার ঈশ্বর হরিকে স্মরণ করিবে অথবা শোকস্পর্শ শূন্য, নিত্যানন্দ, নিরাকার পরব্রহ্মের উপাসনা করিবে। এইরূপ করিলে, দারুণ গ্রীষ্মের সময় শীতল হৃদে প্রবেশ করিয়া লোকে যেরূপ অতুল আনন্দ অনুভব করে, তুমি সেইরূপ

অনুপম আনন্দ ভোগ করিবে। তাহাতেই শাস্তিলাভ হইবে; শোক,  
• তাপ, দুঃখিতা কিছুই থাকিবে না।

মন। (ক্ষণকাল মুদ্রিতনয়নে পরব্রহ্মের উপাসনা করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস  
পরিভ্যাগের পর প্রফুল্লদনে) ভগবতি! আপনার অনুগ্রহে আমার পরমা-  
নন্দ রসের সাদৃশ্য হইল। (সবস্বতীর পাদদ্বয়ে পতন।)

সর। বৎস! এখন তোমার হৃদয় উপদেশ ধারণের উপযুক্ত হইয়াছে;  
অতএব আরও কিছু বলিতেছি, শুন। পিতা, পুত্র অথবা স্ত্রীদের মৃত্যু  
হইলে, জড়বদ্ধি মূৰ্খলোকেরা শোকে উদরতাড়ন পূর্বক অতিশয় সন্তপ্ত  
হয়, কিন্তু এই পরিণাম বিরস অসার সংসারে পিতা পুত্র প্রভৃতির বিয়োগ  
পণ্ডিতগণের মনে শান্তি স্থখ বিস্তার করিয়া বৈরাগ্যের দৃঢ়তা সাধন করে।

### বৈরাগ্যের প্রবেশ।

বৈরাগ্য। (উদ্দেশ্যে) যদি বিধাতা নবীন নীলোৎপলের প্রান্তভাগের  
ভাগ অতি ক্ষুদ্র অয়ত চক্ষ্যাবরণে আবৃত না করিয়া শরীরের সৃষ্টি করিতেন,  
• তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ কাক, গৃধ্র ও বাঘ আসিয়া অনাবৃত শরীরচ্যুত  
রক্তমাংস ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত বারংবার আগ্রহ প্রকাশ করিত; তাহা-  
দিগকে নিবারণ করা অসাধ্য হইত। আরও দেখ, বিষয়জ স্থখ বিছাতির  
ন্যায় চঞ্চল এবং পরিণাম বিরস। সকল দেহেই বিপদ বিদ্যমান। প্রচুর  
ধনেরও বিনাশ আছে। লোকমাত্রই গুরুতর শোকের আশ্রয়। যোষিৎ-  
কুল সৰ্বদা সকল অনর্থের মূল। কি ছুঃখের বিষয়! এই সকল তত্ত্ব  
জানিয়া শুনিয়াও সকলে ক্রেশের হেতুভূত এই সংসার বাসনা পথে বিচরণ  
করে; পরব্রহ্মে রত হয় না।

সর। বৎস! এই তোমার নিবৃত্তি পত্নীর গর্ভজাত পুত্র বৈরাগ্য  
উপস্থিত, ইহাকে সম্ভাষণ কর।

মন। বাছা বৈরাগ্য! তুমি কোথায়?

বৈরাগ্য। (মনের নিকট গমন করিয়া) পিতা! এই আমি, প্রণাম  
করি। (প্রণিপাত।)

মন। চিরজীবী হও। বৎস! তুমি জন্মগ্রহণ করিয়াই আমায়

পরিভাগ করিয়া গিয়াছিল; এখন তোমার পুনরাগমনে আমি অতিশয় আনন্দিত হইলাম। এস, আমার একবার আলিঙ্গন কর।

বৈরা। যে আজ্ঞা। (মনকে আলিঙ্গন।)

মন। বৎস! তোমাকে দেখিয়া আমার কাম ক্রোধাদি বিয়োগের শোক নিবারণ হইল।

বৈরা। মহাশয়! পুবাতির বিনাশে শোক করা কি উচিত। যেমন পশ্চিমদ্যে এক পথিকের সাহিত অন্য এক পথিকের মিলন হয়, যেমন নদীতে স্রোতোবেগে উহানান বৃক্ষ সকলের পরস্পর সংযোগ হয়, যেমন আকাশপথে বায়ুচালিত মেঘদিগের পরস্পর সংস্পর্শ হয়, যেমন সাগরপৃষ্ঠে সাংঘাতিকগণের পরস্পর সাক্ষাৎ হয়; পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পুত্র, বন্ধু প্রভৃতি প্রিয়জনগণের সহযোগ ঠিক সেইরূপ। অতএব যখন উহাদের বিচ্ছেদের মত পিতা পুত্র প্রভৃতির বিয়োগ সিক্তির কখনই অন্যথা হয় না; তখন তাহাদের নিমিত্ত জ্ঞানিগণের শোকোদয় কি?

মন। (সানন্দে সরস্বতীর প্রতি) দেবি! বৈরাগ্য যথার্থ কথাই বলিয়াছে। ইহার কথায় আমার অজ্ঞানরাশি বিনষ্ট হইল। এখন আমি নব যৌবনবতী কামিনী, মধুর শব্দায়মান মধুকর বাঁশিষ্ট মহীকুহ ও প্রকুল নবমল্লিকার সৌরভপূর্ণ মন্দসমারণকে মরীচিকাণব জলের ত্রায় অলীক বোধ করিতেছি।

সর। বৎস! তুমি বৈরাগ্যের বন্ধুতায় নির্মলচিত্ত হইলে বটে; কিন্তু গৃহী লোককে ক্ষণকালও অনাশ্রমী হইয়া থাকিতে নাই। অতএব আজি অবধি তোমার পত্নী নগ্নাভূই তোমার সহচারিণী হউন।

মন। (লজ্জানম্রমুখে) দেবার আদেশ অবশ্যই পালন করিতে হইবে।

সর। বৎস! শন, দম, সন্তোষ প্রভৃতি তোমার পুণ্যগণ তোমার সেবা করুক। যম, নিরমাদি অনাত্যবর্গ তোমার সহচর হইয়া থাকুক। তোমার জ্যেষ্ঠ পুত্র বিবেক তোমার অমুগ্ধে উপনিষদেবীর সাহিত যোব-  
রাজ্যে অভিষিক্ত হউক। মৈত্রী, দয়া, ক্ষমা, তিতিক্ষা ইহারা চারি ভাগিনী। ইহাদিগকে ভগবতী বিষ্ণুভক্তি পরিচারকা করিয়া তোমার নিকটে পাঠাইয়াছেন, অতএব ইহারা সন্মদাহ তোমার নিকটে থাকুক।

মন । আপনি যাহা যাহা আজ্ঞা করিলেন, সে সকলই মস্তকে ধারণ করিলাম, অবশ্যই পালন করিব । ( সহর্ষে সরস্বতীর পাদবয়ে প্রণাম । )

সর । বৎস ! তুমি যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম প্রভৃতির প্রতি সাদর দৃষ্টিপাত করিও এবং ইচ্ছাদিগকে সঙ্গে রাখিয়া চিরকাল সান্ন্যাস্য করিতে থাক । তুমি সুস্থ থাকিলে, আত্মাও প্রকৃতিস্থ হইবেন । কারণ, যেমন একমাত্র সূর্য্যদেব সাগরতরঙ্গমালায় নানা সূর্য্যের মত প্রকাশ পান, সেইরূপ নিত্য আত্মাও একমাত্র হইয়া তোমার সমস্ত বশতঃ বুদ্ধিবৃত্তিভেদে নানা আত্মার মত হইয়া জন্ম, জরা, মরণরূপ আপদে পতিত হন । বৎস ! যদি তুমি সাংসারিক বাপার পরিত্যাগ করিয়া সুস্থির হইয়া থাক, তাহা হইলে সেই নিত্যানন্দ আত্মাও নির্য্মল দর্পণগত মুখ প্রতিবিম্বের ন্যায় এক বলিয়া প্রতীত হন । বাছা ! তোমাকে আর অধিক কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই । এখন তুমি জ্ঞাতিগণের তর্পণ করিবার নিমিত্ত ভাগীরথী জলে অবতরণ কর । আমি চলিলাম ।

মন । যে আজ্ঞা, এখনই যাইতেছি । ( সকলের প্রস্থান । )

বৈরাগ্যোৎপত্তি নামক পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত ।

## ষষ্ঠ অঙ্ক ।

রঙ্গভূমি—বারাণসী ।

শান্তির প্রবেশ ।

শান্তি । ( উদ্দেশে ) মহারাজ বিবেক আমাকে আদেশ করিয়াছেন যে, “শান্তি ! জানিয়াছত মনের কাম ক্রোধাদি পুত্রগণের মৃত্যু এবং তাঁহার মদ, মান, রাগ, দ্বেষ, মাৎসর্য্য এই পাঁচজন আত্মীয়ের বিনাশ হওয়াতে মহামোহ ভয়ে পলায়ন করিয়াছে । মন বৈরাগ্যকে পাইয়া শান্ত ও সুস্থির

হইয়াছেন। এখন আত্মা সর্বত্র তত্ত্বজ্ঞানের বিস্তার করিবেন। অতএব তুমি উপনিষদেবীকে অনুনয় করিয়া শীঘ্র আমার নিকট আনয়ন কর।” (অবলোকন করিয়া) এ কি। আমার মাতা শ্রদ্ধা প্রফুল্ল মনে কি বলিতে বলিতে এই দিকেই আসিতেছেন।

### শ্রদ্ধার প্রবেশ।

শ্রদ্ধা। (উদ্দেশে) আহা! বহুদিনের পর আজি মহারাজ বিবেকের রাজধানী দর্শন করিয়া আমার নয়ন ভূটি অমৃতাভিষিক্তের ন্যায় শীতল হইল। এখানে কাম ক্রোধাদি অসং লোকদিগের নিগ্রহ ও যমনিয়মাণি সাধুজনগণের আদর হইয়াছে এবং বশীভূত অমৃতজীবী যমনিয়মাণি কতক জগৎসামীর আরাধনা হইতেছে দেখিয়া আমি অতুল আনন্দ লাভ করিলাম।

শান্তি। (শ্রদ্ধার নিকটে গমন করিয়া) মা! আপনি কি বলিতে বলিতে কোথায় যাউতেছেন?

শ্রদ্ধা। কেও, বাছা শান্তি; দেখ বাছা! আজি এই রাজধানী দর্শন করিয়া আমার চক্ষু চরিতার্থ হইল। এখানে কাম ক্রোধাদি অসংলোক-দিগের নিগ্রহ ও যমনিয়মাণি সাধুজনগণের আদর হইয়াছে এবং বশীভূত অমৃতজীবী যম নিয়মাণি কতক জগৎসামীর আরাধনা হইতেছে দেখিয়া আমি অতুল আনন্দ লাভ করিলাম।

শান্তি। মা! এখন মনের প্রতি আত্মার কিরূপ অনুরাগ?

শ্রদ্ধা। যাহাকে বধ করিতে কিংবা নিগ্রহ করিতে হয়, তাহার প্রতি যেক্রম হইয়া থাকে।

শান্তি। তবে কি, আত্মা অসংখ্য স্বরাজ্য অলঙ্কৃত করিবেন?

শ্রদ্ধা। হাঁ! এই রূপ বোধ হয় বটে; কিন্তু মন যদি আত্মার অন্তর্গত থাকেন, তাহা হইলে, কেবল স্বর্গের রাজা কেন, সন্ধ্যাজোর, গদাগর হইবেন।

শান্তি। মায়ার প্রতি আত্মার কি প্রকার অনুরাগ?

শ্রদ্ধা। মায়ার প্রতি নিগ্রহের কথা প্রিজ্ঞাপা না করিয়া, কি জন্য

তাহার প্রতি আত্মার অনুগ্রহের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ ? আত্মা মাঝাকৈ  
সকল অনর্থের মূল জানিয়া তাহাকে নিগ্রহের যোগ্য বিবেচনা করিতেছেন।

শান্তি । যদি একরূপ হইয়া থাকে, তবে এখন রাজপরিবারের ব্যবহার  
কিরূপ ?

শ্রদ্ধা । শুন, এখন নিত্যানিত্য বিবেচনা স্মৃতির সখী হইয়াছে।  
বৈরাগ্য-গুণের সূক্ষ্ম ও যমুনীয়মাদি তাঁহার সহায় হইয়াছে। এখন  
মন শম, দমনাদির সহিত যুক্তি করিয়া কার্য্য করিতেছেন। মৈত্রী, দয়া,  
ক্ষমা ও তিতিক্ষা তাঁহার পরিচারিকা হইয়াছে। মুমুক্ষু\* আত্মার পত্নী এবং  
মোহ, মনতা, সংকল্প ও বিষয়াসঙ্গ তাঁহার উচ্ছেদ্য শত্রু হইয়াছে।

শান্তি । মা ! আপনাকে আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, এখন  
সকাম ধর্ম্মের সহিত আত্মার কিরূপ প্রণয় ?

শ্রদ্ধা । বৈরাগ্যের সন্নিধি অবধি আত্মা ঐহিক ও পারত্রিক ভোগাভি-  
লাষে নিতান্ত বিরত হইয়াছেন। তিনি পাপকল নরককে যেক্রূপ ভয়  
করিয়া থাকেন, পুণ্যফল নন্দর স্বর্গাদিকেও সেইরূপ ভয় করিতেছেন।  
তাঁহার আর কোন কামনা নাই। এখন তিনি সকাম ধর্ম্মের নামও  
করেন না। কিন্তু ঐ সকাম ধর্ম্ম আত্মার প্রতিকূল ভাব চিন্তা করিয়া  
আপনাকে কৃতকার্য্য জানিয়া স্বয়ংই শিথিলব্যাপার হইয়াছেন।

শান্তি । মহামোহ যে সকল যোগোপসর্গকে সঙ্গে লইয়া লুকায়িত  
হইয়াছিল, তাহাদিগের সংবাদ কি ?

শ্রদ্ধা । সেই হতভাগ্য মহামোহ দুর্দশাপন্ন হইয়াও আত্মার সাংসারিক  
স্বখে কুচি জগ্মাইবার নিমিত্ত মধুমতীসিক্তির† সহিত যোগোপসর্গদিগকে  
তাঁহার নিকট পাঠাইয়াছিল। তাহাতে মহামোহের অভিপ্রায় এই যে, আত্মা  
ইহাদিগের প্রতি অনুগত হইলে বিবেকের ও উপনিষদের চিন্তাও করিবেন না।

শান্তি । তারপর, তারপর ?

শ্রদ্ধা । তারপর, তাহারা আত্মার নিকটে উপস্থিত হইয়া কোনও

\* মুমুক্ষু-মুক্তিবাসনা।

† যে নিক্তি দ্বারা অভিলষণীয় ভোগাংশ সকল ইচ্ছানুসারে সমাহৃত হয়, তাহাকে  
মধুমতীসিক্তি কহে।

ইন্দ্রজালবিদ্যা প্রদর্শন করিল। তখন আত্মা শতযোজন দূর হইতে শব্দ সকল শ্রবণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার সমীপে বেদ, পুৰাণ ও ভারতের অশ্রুতপূর্ব্ব কথা, গাথা সকল আকাশে উচ্চারিত হইতে লাগিল। তখন তিনি স্বয়ং ইচ্ছামুসারে বিশুদ্ধ পদ সকল যোজনা করিয়া নানা শাস্ত্র বা বিবিধ কাব্য রচনা করিতে লাগিলেন। দিনা পদক্ষেপে নানা স্থান ভ্রমণ করিতে সমর্থ হইলেন, উজ্জলপ্রভাবিশিষ্ট স্মারকর রত্নভূমি দর্শন করিলেন। এইরূপে আত্মা মধুমতীসিক্তি প্রাপ্ত হইলে, স্মারকবাসাভিমানিনী দেবানন্দারা তাঁহাকে প্রলোভন দ্বারা প্রতারিত করিল। বলিল, ‘ওহে সুপুরুষ এখানে এস, এই স্থানে জরা নাই, মৃত্যু নাই ; ইহা স্বভাবতই রমণীয়। এই দেখ, বিবিধ বেশভূষায় অলঙ্কৃত, রূপলাবণ্যবলাসবতী প্রণয়মনোহারিণী বিদ্যাদেবী সকল মঙ্গলার্থ্য হস্তে করিয়া তোমার অভ্যর্থনার নিমিত্ত উপস্থিত রহিয়াছে। তুমি এই স্থানে আসিয়া স্বর্ণসকতাময় প্রদেশে বহমান বহনদীতে অবগাহন করিয়া শুশীতল হইতে থাক, মরকতমণির্ময় পত্রে সুশোভিত মনোহর বনরাজিতে নিত্য বিচরণ করিয়া অল্পপম আনন্দের অনুভব কর, নিবিড় নিতম্ব ভারে মধুরগতি কামিনীগণের সহবাসেখ সম্ভোগ কর এবং নিজ পুণ্যোপাজিত ভোগ্যবস্তু সকল ভোগ করিয়া পরিতৃপ্ত হও।’

শাস্তি। তারপর, তারপর ?

শ্রদ্ধা। পুনি ! তাহা শুনিয়া মায়া বলিল, ইহা আত্মার পক্ষে শ্লাঘনীয়। মনও উক্ত বিষয়ে অনুমোদন করিল। সঙ্কল্পে আত্মাকে উৎসাহ প্রদান করিল। আত্মাও তাহাতে সম্মত হইলেন।

শাস্তি। (সথেদে) হায় ! হায় ! আত্মা আবার সেই সংসার মায়া-জালে পতিত হইলেন।

শ্রদ্ধা। না, না, তিনি সংসার মায়াজালে পতিত হন নাই।

শাস্তি। তবে কি হইল ?

শ্রদ্ধা। ঐ সময়ে আত্মার পার্শ্ববর্তী তর্ক মধুমতীসিক্তি ও যোগোপসর্গ সকলের প্রতি ক্রোধারূণলোচনে দৃষ্টিপাত করিয়া আত্মাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন যে, “স্বামিন্ সভাতর্কের মত সমাপ্ত রহিত এই সকল বিষয়ামিষ

গঙ্গুর সংসর্গ ত্যাগ করুন। আপনি যে পুনর্জন্ম বিষয় রূপ বিষম অঙ্গার  
রাশিতে পতিত হয়েছেন, তাহা কি বৃত্তিতে পারিতেছেন না? ভবসমুদ্র  
পার হইবার নিমিত্ত যে যোগতরণী আশ্রয় করিয়াছেন, ভোগলালসায়  
মত্ত হইয়া তাহা পরিভ্রাণ পূর্বক কেন এখন অঙ্গার নদীতে অবগাহন  
করিতে যাইতেছেন?”

শাস্তি। (সহর্ষে) তারপর, তারপর?

শ্রদ্ধা। তারপর, আত্মা তর্কের সেই সকল কথা শ্রবণ করিয়া অনুচর-  
গণের সহিত মধুমতীসিন্ধিকে হেয়জ্ঞান করিয়া বিষয় বাসনা হইতে  
ক্ষান্ত হইলেন।

শাস্তি। (পরমানন্দে) সাধু, সাধু, আত্মার এই কার্যে আমি পরম  
সুখী হইলাম। মা! আপনি এখন কোথায় যাইতেছেন?

শ্রদ্ধা। মহারাজ বিবেককে দেখিবার নিমিত্ত আত্মার অত্যন্ত ইচ্ছা  
হইয়াছে বলিয়া, তিনি বিবেককে শীঘ্র আনিয়া দিবার জন্য আমায়  
আদেশ করিয়াছেন; অতএব আমি মহারাজ বিবেকের নিকট গমন  
করিতেছি।

শাস্তি। মহারাজ বিবেকও আমায় উপনিষদেবীকে আনয়ন করিবার  
নিমিত্ত আদেশ করিয়াছেন। তবে চলুন, আমরা তাঁহাদের আজ্ঞা পালন  
করিগে। (উভয়ের প্রস্থান।)

### আত্মার প্রবেশ।

আত্মা। (উদ্দেশে সহর্ষে) ভগবতী বিষ্ণুভক্তির কি আশ্চর্য্য মহিমা!  
তাহারই প্রসাদে আমি যাক্ষা ক্রেশরূপ মহাতরঙ্গ সকল অতিক্রম করিয়াছি,  
ভয়ঙ্কর মমতাবর্ত্ত পরিহার করিয়াছি, মিত্র কলত্রাদি রূপ মকর কুণ্ডীর-  
গণের গ্রাসবন্ধন লঙ্ঘন করিয়াছি, ক্রোধরূপ বাড়বাগ্নি পরিত্যাগ করিয়াছি,  
লালসারূপ লতাগ্রস্থি সকল ছিড়িয়া ফেলিয়াছি। এখন আমার সংসার-  
মাগরের পাপপ্রাপ্তির অলমাত্র অবশিষ্ট আছে। (উপবেশন।)

### উপনিষৎ ও শাস্তির প্রবেশ।

উপ। সখি! যিনি একাকিনী আমাকে ইতর লোকের স্ত্রীর মত



বহুকালাবধি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, এখন কি করে আমি সেই নির্দয় স্বামীর মুখাবলোকন করিব ?

শান্তি। দেবি ! কেন তাঁহাকে ভৎসনা করিতেছেন ? তিনি অতি বিপদে পড়িয়াছিলেন বলিয়া আপনার নিকটে আসিতে পারেন নাই।

উপ। সখি ! আমার যে কি ছন্দশা হইয়াছিল, তাহাত তুমি দেখ নাই, তাই একরূপ বলিতেছ। আমার স্বামী, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া দূরে অবস্থান করিলে পর, আমার ছুঁড়াগাবণতঃ কোন্ কোন্ অরসিক পাপিষ্ঠেরা অনায়ে দাসী করিবার নিমিত্ত চেষ্টা না করিয়াছে। ছন্দুত্তেরা আমাকে হস্তে ধারণ করিয়া বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিতে আমার ছুঁই হাতের কঙ্কণ শ্রেণীর ননি সকল ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। উহারা শিরোরত্ন গ্রহণ করিয়া আমার কেশপাশ দূষিত করিয়াছে।

শান্তি। দেবি ! মহামোহের ছশ্চেষ্ঠায় এই সকল ঘটয়াছিল। ইহাতে মহারাজ বিবেকের কোন অপরাধ নাই। যেহেতু সেই ছুরায়া মহামোহই কাম ক্রোধাদি দ্বারা মনকে অসদর্থ লওয়াইয়া বিবেককে দূরীভূত করিয়াছিল, আর কি জ্ঞান, স্বামী কোন বিপদে পড়িলে তাঁহার সময় প্রতীক্ষা করা কুলবধুদিগের নৈসর্গিক ধর্ম্ম। অতএব আসুন ; দর্শন ও প্রিয়লাপ দ্বারা স্বামীর সম্ভাষণাদান করুন এখন তাঁহার সকল শত্রু বিনষ্ট হইয়াছে ; সম্প্রতি তিনি পূর্ণমনোরথ হইয়াছেন।

উপ। সখি ! যখন আমি এখানে আসি, তখন বাছাগীতা আমাকে নির্জনে বলিয়া দিয়াছে যে, ভর্ত্তা বিবেকের ও আশ্রয় ঋণুর আশ্রয় প্রেমের অনুরূপ উত্তর প্রদান করিয়া তাঁহাদিগের সম্মান রক্ষা করিও। তাহা হইলে প্রবোধচন্দ্র নামে পুত্র জন্মিবে। কিন্তু আমি গুরুজনগণের সমক্ষে কেনন করিয়া বাচালতা প্রকাশ করিব, আর কিরূপেই বা স্বামীর সহিত আলাপ করিব।

শান্তি। গীতা যাহা বলিয়াছেন, তাহা অবশ্যই করিতে হইবে। ভগবতী বিযুক্তিও প্রবোধচন্দ্রোদয়ের কথা মহারাজ বিবেক ও আশ্রয়কে কহিয়াছেন। তবে এখন স্বামী ও আশ্রয় নিকট গমন করিয়া তাঁহাদিগকে সম্ভাষণ করুন।

উপ। সখি ! তবে চল, তোমার বাক্য রক্ষা করি ।

( পরিক্রমণ । )

### মহারাজ বিবেক ও শ্রদ্ধার প্রবেশ ।

বিবে। শ্রদ্ধা ! শাস্তি কি প্রিয়া উপনিষৎকে দেখিতে পাইবে ?

শ্রদ্ধা। •মহারাজ ! শাস্তি তাঁহার অবস্থিতস্থান অবগত হইয়া গমন করিয়াছে, কেন তাঁহাকে দেখিতে পাইবেনা ?

বিবে। প্রিয়ার অবস্থানস্থান শাস্তি কিরূপে জানিগ ?

শ্রদ্ধা। কেন ? দেবী বিষ্ণুভক্তি ত এ কথা পূর্ব্বেই বলিয়াছেন যে, উপনিষদ্দেবী তর্কবিদ্যার ভয়ে মন্দরপর্কতে বিষ্ণুগৃহে গীতার সহিত বাস করিতেছেন ।

বিবে। তর্কবিদ্যা হইতে তাঁহার আবার ভয় কি ?

শ্রদ্ধা। সে কথা তিনি নিজেই আপনাকে বলিবেন। তবে আসুন মহারাজ, ঐ দেখুন, আশ্রামহাশয় নির্জনে স্থানে বসিয়া আপনার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন।

বিবে। ( আশ্রাম নিকটে গমন করিয়া ) মহাশয় ! আমি বিবেক প্রণাম করি। ( প্রণিপাত । )

আশ্রাম। বৎস বিবেক ! তুমি জ্ঞানবৃদ্ধ হইয়া উপদেশ দান দ্বারা আমার পিতৃস্থানীয় হইয়াছ ; অতএব তুমি যে আমাকে প্রণাম কর ইহা নীতিবিরুদ্ধ ও শাস্ত্রের অননুমোদিত । •পূর্ব্বকালে দেবগণ পুত্রদিগকে জ্ঞানোপদেশ করিতে করিয়াছিলেন । ঐ সকল পুত্র জ্ঞানশিক্ষা দিবার সময় পিতৃগণকে পুত্র বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন । সেইরূপ আমিও যখন তোমার নিকট জ্ঞানশিক্ষা করিয়াছি, তখন তুমি আমার জ্ঞানোপদেষ্টা পিতা ভিন্ন আর কি হইতে পার ।

শাস্তি। ( উপনিষদের প্রতি ) দেবি ! ঐ দেখুন, আশ্রামহাশয় মহারাজ বিবেকের সহিত নির্জনে বসিয়া আছেন, উঁহার নিকটে গমন করিয়া প্রণাম করুন ।

উপ। ( আশ্রাম নিকটে গমন । )

শাস্তি । ( আত্মার প্রতি ) মহাশয় ! উপনিষদেবী আপনাকে প্রণাম করিতে আসিয়াছেন, ।

আত্মা । না, না, উনি যেন আমার প্রণাম করেন না, যেহেতু উনি আমাকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিয়া আমার মাতৃহুলা ও নমস্কা হইয়াছেন । অথবা অনুগ্রহ বিধান বিষয়ে উনি মাতৃ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; কাবণ মাতা মমতা পাশে দৃঢ়তর বন্ধন করেন, ঐ উপনিষদেবী সেই পাশবন্ধন ছেদন করেন ।

উপ । ( বিবেককে দেখিতে পাইয়া নমস্কার করিয়া কিঞ্চিৎ দূরে উপবেশন । )

আত্মা । মা ! আপনি এতদিন কোথায় ছিলেন ?

উপ । মহাশয় ! আমি এতদিন মঠ, চহর ও শূনা দেবালয়ে মূর্থ বাচাল লোকদিগের সহিত বাস করিয়াছিলাম ।

আত্মা । যাহাদিগের সহিত বাস করিয়াছিলেন, তাহারা কি আপনার নিগূঢ় ভাব জ্ঞানিতে পারিয়াছে ?

উপ । না, না, তাহারা দ্রাবিড় দেশীয় স্থীলোকদিগের বাক্যের মত আমার বাক্যের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে না পারিয়া নিজ নিজ ইচ্ছানুসারে নানাবিধ অর্থ কল্পনা করিয়াছে । পরদন হরণ করাই এইরূপ অর্থ কল্পনার প্রয়োজন, আমার বচনের তাৎপর্য্য গ্রহণ তাহাদের উদ্দেশ্য নহে ।

আত্মা । তারপর, তারপর ?

উপ । তারপর, কোনও সময়ে পণ্ডিতমণ্ডো কক্ষসার চন্দ্র, অগ্নি, সমিধ, স্নাত, স্নক্ স্রবান্দ পাত্র, যজ্ঞীয় পণ্ড, সোমলতা ও যজ্ঞ সকল দ্বার পারব্রত যজ্ঞবিদ্যার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইয়াছিল । সাক্ষাৎ হইবার পর দেখিলান যে, কক্ষবোধকপ্রাণদমুদায় তাহার ক্রিয়া কলাপ দেখাইয়া দিতেছে ।

আত্মা । তারপর, তারপর ?

উপ । তাহারপর, আমি ভাবিলাম যে, এই পুস্তক ভারবাহিনী যজ্ঞবিদ্যা কি আমার তত্ত্ব জ্ঞানিতে পারিবেন, তা দেখি কয়েকাদবস হইবার নিকট বাস করিলেই বুঝিতে পারিব ।

আত্মা । তাহার পর, তাহার পর ?

উপ। পরে আমি তাঁহার সন্নিহিত হইলে, তিনি আমাকে বলিলেন যে, ভদ্রে তুমি কি মানসে আমার নিকট আগমন করিলে? তাহাতে আমি উত্তর করিলাম যে, আর্য্যো! আমি অনাথা, আপনার আশ্রয়ে কিছু দিন থাকিতে ইচ্ছা করি।

আত্মা। তাৎপর্য কি হইল?

উপ। তারপর তিনি বলিলেন, তুমি এখানে থাকিয়া কি করিবে? তাহাতে আমি বলিলাম। যাঁহা হইতে বিশ্বের উৎপত্তি এবং যাঁহাতে বিশ্বের স্থিতি ও লয় হয়, যাঁহার জ্যোতিতে জগৎ সুপ্রকাশিত, যিনি সহজানন্দ উজ্জ্বল তেজঃস্বরূপ, যোগিগণ নির্মাণ মুক্তিলাভের নিমিত্ত দৈত্যাকার অতিক্রম করিয়া যে বিষয় ব্যাবৃত্ত ক্রিয়াহীন সনাতন সর্ব-ভূতেশ্বরের উপাসনা করেন, আমি এখানে থাকিয়া সেই পরম পুরুষের স্তব করিব। আমার এই কথা শুনিয়া যুক্তবিদ্যা ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন যে, ক্রিয়াহীন পুরুষ কেমন করিয়া সৃষ্টি স্থিতি লয়কারী ও সর্বভূতের ঈশ্বর হইবেন। ক্রিয়াই ভববন্ধন ছেদন করে। অদ্বৈত তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির কারণ নহে। এই হেতু লোকে মুক্তিপ্রদ ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করিয়া শাস্তিচিন্তে শত বৎসর জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করে। অতএব আমার বিবেচনায় ক্রিয়াহীন পুরুষের স্তুতি করিবার নিমিত্ত এখানে তোমার থাকিবার প্রয়োজন নাই। তবে যদি পাপ পুণ্যের কর্ত্তা ও তাহার ফল ভোক্তা জীবাত্মার স্তব করণার্থ এ স্থানে কিছুকাল থাকিতে ইচ্ছা কর, তাহাতে কোন দোষ দেখিতেছি না।

বিবে। (হাস্তপূর্বক) কি আশ্চর্য্য! যজ্ঞকুণ্ডের ধোঁয়া লাগিয়া যজ্ঞবিদ্যার দুই চক্ষুর সহিত তাঁহার বোধশক্তি একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তাহাতেই তিনি কৃতর্ক দূষিত হইয়া একরূপ কথা কহিয়াছেন। তিনি কি জানেন না, ঈশ্বরের স্বয়ং কর্ত্ত্ব না থাকিলেও, তৎপ্রেরিত মায়া কর্ত্ত্বত্বাধীন তাঁহার কর্ত্ত্ব। যেমন অচল ও অচেতন লৌহ অয়স্কান্ত মণির আকর্ষণশক্তিতে তাহার নিকট বেগে গমন করে, সেইরূপ মায়া বিশ্বেশ্বরের সিস্কক্ষাপ্রেরিত হইয়া সমস্ত জগতের সৃষ্টি করিয়া থাকে।

সিস্কক্ষা-সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা।

যিনি অন্ধকারাচ্ছন্ন ও স্বভাবতঃ নীল পৃথিব্যাদি সপ্তভূবন স্বকীয় কিরণে প্রকাশ করেন, সেই অদ্বিতীয় পুরুষকে জানিতে পারিলেই মোক্ষলাভ হয়। সেই ঈশ্বরজ্ঞানব্যতিরেকে ক্ষতিমণ্ডলে মুক্তিপ্রাপ্তির অন্ত উপায় নাই।

আত্মা। তারপর, তারপর ?

উপ। তারপর যজ্ঞবিদ্যা ক্ষণকাল বিবেচনা করিয়া আমাকে বলিলেন, সখি উপনিষৎ ! আমার ছাত্রগণ তোমার সংসর্গে থাকিলে বাসনা পরিত্যাগ করিবে এবং কর্মকাণ্ডে শ্রমাদর হইবে। অতএব তুমি প্রসন্ন হইয়া অন্য কোন অভিলষিত প্রদেশে গমন কর।

আত্মা। তারপর কি হইল ?

উপ। তারপর আমি তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া চলিলাম।

আত্মা। তদনন্তর ?

উপ। তদনন্তর গমন করিতে করিতে পশ্চিমধ্যে যজ্ঞবিদ্যার সহচরী মীমাংসার সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাঁহার নিকটে গিয়া দেখিলাম, শ্রুতি ও স্মৃতি তাঁহার পশ্চাতে থাকিয়া কর্মবিশেষের অধিকার বিশেষ নির্দেশ করিতেছে। আর তিনি ঐ সকল কর্মে উপদিষ্ট ও অতিদিষ্ট নানা অঙ্গ যোজনা করিতেছেন।

আত্মা। তারপর, তারপর ?

উপ। তারপর আমি তাঁহারও নিকট কিছুদিন বাস করিতে চাহিলাম। তাহাতে তিনিও আমাকে কহিলেন, ভদ্রে ! তুমি কি জন্য আমার নিকটে থাকিতে ইচ্ছা করিতেছ ? তাহার পর মহাশয় ! আমি বলিলাম, যাহা হইতে বিশ্বের উৎপত্তি এবং যাহাতে বিশ্বের স্থিতি ও লয় হয় ; যাহার জ্যোতিতে জগৎ সুপ্রকাশিত ; যিনি সহজানন্দ উজ্জ্বল তেজঃস্বরূপ যোগিগণ নির্দোষ মুক্তি লাভের নিমিত্ত দ্বৈতান্ধকার অতিক্রম করিয়া যে বিষয় ব্যাবৃত্ত ক্রিয়াহীন সনাতন সর্বভূতেশ্বরের উপাসনা করেন ; আমি এখানে থাকিয়া সেই পরম পুরুষের স্তব করিব।

আত্মা। তারপর, তারপর ?

উপ। তারপর, মীমাংসা পার্শ্ববর্তী শিষ্যদিগকে বলিলেন, এই উপ-

নিবং লোকান্তর ফলোপভোগ যোগ্য জীবাশ্মার স্তুতিপাঠ বিষয়ে উপযুক্ত ;  
অতএব এই কার্যোপযোগিনীকে গ্রহণ করা যাউক । তাহাদিগের মধ্যে  
কোনও এক শিষ্য তাহাতে অনুমোদন করিল ; কিন্তু কুমারিলস্বামী নামে  
অত্র এক লক্ষপ্রতিষ্ঠ জ্ঞানমীমাংসক শিষ্য মীমাংসাকে কহিল, দেবি !  
উপনিষৎ কণ্ঠের ফলভোক্তা জীবাশ্মার স্তুত করিতে ইচ্ছা করেন না ।  
কর্তৃত্ব ও কণ্ঠের ফলভোগ রহিত পরমাশ্মার স্তুত করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ।  
ঐ কথা শুনিয়া অপর একজন শিষ্য কুমারিল স্বামীকে জিজ্ঞাসা করিল,  
জীবাশ্মা ভিন্ন পরমাশ্মা নামে অত্র কেহ আছেন কি ? তাহাতে কুমারিল  
হাস্য করিয়া উত্তর করিল, হাঁ আছেন ; বলি শোন । পরমাশ্মা জগজ্জনের  
আচরণ দেখিতে পান ; জীবাশ্মা মোহাক্রান্তাবশতঃ তাহা দেখিতে পান না ।  
জীবাশ্মা সংকণ্ঠের ফল কামনা করেন ; পরমাশ্মা তাঁহাকে সেই কণ্ঠ ফল  
দান করেন । জীবাশ্মা পাপকণ্ঠ করিয়া শাস্তিভোগ করেন ; পরমাশ্মা  
তাঁহাকে শাস্তি প্রদান করেন । অতএব ক্রিয়াতে অনাসক্ত সেই পরম  
পুরুষ পরমাশ্মার কর্তৃত্ব কোনও রূপে সম্ভবিতে পারে না ।

বিবে । সাধু কুমারিল স্বামিন্ ; তুমি দীর্ঘজীবী হও ।

জীবাশ্মা ও পরমাশ্মার স্বরূপ দুই দুইটি সহচর পক্ষী পরস্পর সখ্যভাবে  
এক এক শরীর রূপ বৃক্ষ আশ্রয় করে । তাহাদিগের মধ্যে প্রথমটি সেই  
শরীর রূপ বৃক্ষের স্বর্গ নরকাদি রূপ পক্ষফল ভোগ করে । দ্বিতীয়টি তাহা  
ভোগ করে না অথচ স্বকীয় জ্যোতিতে দীপ্তিশালী থাকে ।

আশ্মা । তারপর, তারুপর ?

উপ । তারপর আমি তাহাদের অসম্মতি বুঝিয়া মীমাংসার নিকট  
বিদায় লইয়া প্রস্থান করিলাম ।

আশ্মা । তারপর ?

উপ । তারপর আমি বহুশিষ্যসমাবৃত গ্রাম, সাংখ্য প্রভৃতি তর্কবিদ্যা  
সকলকে দেখিতে পাইলাম । কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া শুনিতে পাইলাম  
যে, তাহাদিগের মধ্যে কোনও তর্কবিদ্যা ঘটপটাদির গ্রাম ঈশ্বর হইতে  
আশ্মার ভেদ করণা করিতেছেন । কোনও তর্কবিদ্যা বাদ, জল ও বিতণ্ডা  
করিয়া পূর্বমত খণ্ডন করিয়া দিতেছেন । অপর এক তর্কবিদ্যা প্রকৃতি

পুরুষের ভেদ কখন পূর্বক তত্ত্ব গণনায় প্রবৃত্ত হইয়া কহিতেছেন যে, প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার ও অহঙ্কার হইতে রূপ, রূপ গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে ।

আত্মা । তারপর, তারপর ?

উপ । তারপর আমি তাহাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া অবস্থিতির নিমিত্ত প্রার্থনা করায়, তাহারাও সেইরূপে থাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে আমি বলিলাম, “যাহা হইতে বিশ্বের উৎপত্তি এবং যাহাতে বিশ্বের দ্বিতি ও লয় হয় ; যাহার জ্যোতিতে জগৎ সুপ্রকাশিত ; যিনি সহজানন্দ-উজ্জ্বল তেজঃস্বরূপ ; যোগিগণ নিক্রিয় মুক্তি লাভের নিমিত্ত দৈত্যাক্রমের অতিক্রম করিয়া যে বিষয় ব্যাবৃত্ত ক্রিয়াহীন সনাতন সর্ব-ভূতেশ্বরের উপাসনা করেন ; আমি এখানে থাকিয়া সেই পরম পুরুষের স্তব করিব।” তাহার পর তাহারা আমার এই কথা শুনিয়া অনেকেই উপহাস করিয়া আমাকে কহিলেন, “ওরে মূঢ় ! বড় বাক্য বায় করিস্ না। যাহা বলি শোন্। পরমাত্ম হইতে বিশ্বের উৎপত্তি হয়, ঈশ্বর তাহার নিমিত্তকারণ মাত্র।” আর সাংখ্য বিদ্যা ক্রোধভরে কহিলেন, “আঃ পাপীষসি ! যেমন জ্বলের বিকার দধি, তেমনি ঈশ্বরের বিকার এই জগৎ ; এই বিকারী কাহ্না কেন তাহার বিনাশিত্ব প্রতিপন্ন করিতেছিস্।” ওরে শোন্ প্রকৃতিই জগৎসৃষ্টির প্রধান কারণ।

বিরে । কি, আশ্চর্য্য ! তুমি তর্কবিদ্যাবাদী ইহাও জানে না যে, ঈশ্বর হইতে জগৎস্রব সৃষ্টি হইয়াছে। এখন বুঝলাম এই জুহুই তাহারা পরমাত্মের প্রাধান্য স্বীকার করে। আর তাহাদিগের ইহাও জানা উচিত যে, জলপ্রতিবিম্বিত চন্দ্র, অক্ষরীক্ষণত নগর, স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ ও ব্রহ্মজালিক ব্যাপার যেমন অলীক, এই উৎপত্তি ও ধ্বংসযুক্ত জগৎও সেইরূপ অলীক। যতদিন ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞান না হয়, ততদিন ইহাকে শুদ্ধিকে রৌপ্যের আয় ও মালাকে সর্পের আয় সত্য বলিয়া বোধ হয়। তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, আর সে বোধ থাকে না। তখন সমস্ত জগৎকে মিথ্যা বলিয়া জানা যায়। যেমন নটী নানা ভঙ্গিতে নানাবিধ বেশ ধারণ করিয়া নানা বিষয়ের অভিনয় করে কিন্তু তাহার প্রকৃত রূপের কোনও অশ্রুতি হয় না, কেবলমাত্র বেশের

বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে। সেইরূপ ঈশ্বরেতে জগৎ ভ্রম হওয়া কেবল মায়া'র বিকার মাত্র। যেমন নীলবর্ণ মেঘের উদয়ে আকাশের কোনও প্রকার বিকার হয় না; সেইরূপ বিশ্বোৎপত্তিবিশয়ে ঈশ্বরের কিছুমাত্র বিকার হয় না।

আত্মা। সাধু, সাধু, বুদ্ধিমান বিবেকের বাক্যে আমি প্রীতলাভ করিলাম। ( উপনিষদের প্রতি ) তারপর, তারপর ?

উপ। তার পর, তর্কবিদ্যাসকলেই ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, “আরে ! এই উপনিষৎ নাস্তিকপথাবলম্বিনী হইয়া প্রত্যক্ষমিদ্ধ জগতের অসত্য জ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়, বলিতেছে। অতএব ইহাকে সমুচিত শাস্তি প্রদান করা আবশ্যক।’ এই বলিয়া তাঁহার ক্রোধভরে আমার প্রতি প্রধাবিত হইলেন। ( আত্মা, বিবেক ও শাস্তির ত্রাসাভিনয় । )

আত্মা। তার পর ?

উপ। তার পর, আমি সত্বর পলায়ন করিয়া দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলাম। কিন্তু সেই তর্কবিদ্যা সকল আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া মন্দির পর্বতের উপরি ভাগে মধুসূদন মন্দিরের অনতিদূরে আমাকে ধরিয়া আমার ছই হাতের কঙ্কণশ্রেণী বিদলিত করিয়া তাহার মণি সকল ভাঙ্গিয়া দিলেন, কবরী হইতে চূড়ামণি গ্রহণ করিয়া মস্তকের কেশ গুলি অলুপায়িত করিলেন, গলদেশ হইতে মুক্তার মালা ছিঁড়িয়া লইলেন এবং অঙ্গের আবরণ পরিহিত বসন হরণ করিলেন।

বিবে। তার পর ?

উপ। তার পর গদা হস্তে কতকগুলি পুরুষ সেই দেবালয় হইতে বহির্গত হইয়া অতি নিদ্দয়ভাবে তাঁহাদিগকে প্রহার করিতে লাগিল। তাহাতে ঐ তর্কবিদ্যারা ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন।

আত্মা, বিবেক ও শাস্তি। ( সানন্দে ) সাধু সাধু।

বিবে। ( উপনিষদের প্রতি ) ভগবান্ বিশ্বসাক্ষী তোমার প্রতি অত্যাচার সহ করিবেন না।

আত্মা। তার পর, তার পর ?

উপ। তার পর, আমি ভয়ে দ্রুতবেগে গমন করিতে করিতে পায়ের



নূপুর হারাইয়া গীতার আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। বাছা গীতা আমাকে তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত দেখিয়া ব্যগ্র ভাবে মা মা ! বলিয়া আলিঙ্গন করিয়া উপবেশন করাইলেন। পরে আমার নিকটে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মা ! ইহার জ্ঞাত আপনি হুঃখিত হইবেন না। যাহারা আপনার একরূপ অবমাননা করিয়াছে অথবা ভবিষ্যতে করিবে, তাহাদের সকলের শাসনকর্ত্তা ঈশ্বর। সেই ভগবান কহিয়াছেন, যাহারা ধার্মিকদিগের ঘেষ করে, সেই সকল কুর, ছুরাচার, নরাধমকে আমি বারংবার আসুরী গতি প্রদান করিয়া থাকি।

আত্মা। আমি জানিতে ইচ্ছা করি, আপনি অনুগ্রহ করিয়া বলুন, এখন যে ঈশ্বরের কথা কহিলেন, তিনি কে ?

উপ। (ঈশ্বঃ হস্তের সহিত) যিনি আত্ম বিমূর্ত, তাঁহাকে কি প্রত্যুত্তর দিয়া ঈশ্বর পদার্থ বুঝাইতে পারিব।

আত্মা। (মানন্দে) তবে কি আমি ঈশ্বর ?

উপ। আপনি যাহা বলিলেন তাহাই নিশ্চিত জানিবেন। দেখুন সেই সনাতন পুরুষ আপন হইতে পৃথক্ নহেন এবং আপনিও সেই পুরুষোত্তম হইতে পৃথক্ নহেন। যেমন এক সূর্য্যের প্রতিবিম্ব পৃথক্ পৃথক্ জলে পতিত হইলে, পৃথক্ পৃথক্ সূর্য্য দেখা যায়, সেইরূপ তাঁহার অনাদি মায়াতেই তাঁহাকে আপন হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ হয়। বস্তুতঃ আপনার সহিত তাঁহার কোন ভেদ নাই।

আত্মা। (বিবেকের প্রতি) বৎস ! ভগবতী উপনিষদেবী যাহা বলিলেন, আমি তাহার তাৎপর্য্য সম্যক্ বুঝিতে পারিলাম না। আমি শরীর ভেদে বিভিন্ন ভাবে অবস্থান করি, ঈশ্বর সর্ব্বত্র সমভাবে অধিষ্ঠান করেন। আমার জন্ম, জরা ও মৃত্যু আছে, অতএব আমি অনিত্য ; তাঁহার তাহা নাই, তিনি নিত্য। আমার এক সময়ে আনন্দ ও অল্প সময়ে বিষাদ উপস্থিত হয় ; ঈশ্বরের একরূপ হয় না, তিনি নিত্যানন্দ। আমি কখন জ্ঞানবান ও কখন বা অজ্ঞানাক্ত হই ; ঈশ্বরের এতাব নাই, তিনি চির চৈতন্য স্বরূপ। তবে ইনি এইরূপ পরস্পর বিরুদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ঈশ্বর ও আমার অভেদ কেমন করিয়া কহিতেছেন, ভাবিয়া স্থির করিতে পারিতেছি না।

বিবে। পদার্থ জ্ঞানের অভাবে আপনি ইহাঁর বাক্যের তাৎপর্য্য  
• বুঝিতে পারিতেছেন না।

আত্মা। পদার্থ জ্ঞানের উপায় কি ? বলিয়া দাও।

বিবে। যে উপায়ে পদার্থ জ্ঞান হইতে পারে তাহা বলিতেছি শ্রবণ  
করুন প্রথমতঃ ঘট, পট প্রভৃতি সকল পদার্থকে ঈশ্বর বা ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন  
বোধ করিতে হয়। পশ্চাৎ ঐ সকল পদার্থকে অলীক জানিয়া উহার  
ঈশ্বর বা ব্রহ্মের অতিরিক্ত নহে এই প্রকার জ্ঞানাভ্যাসে রত থাকিতে  
হয়। তদনন্তর আমিই তিনি, এবং তিনিই আমি ; এইরূপ অভেদ জ্ঞান  
অভ্যাস ও আয়ত্ত হইলেই, ঈশ্বর বা ব্রহ্মের সহিত আপনার যে, কোন  
ভেদ নাই ; তাহা বুঝিতে পারিবেন।

আত্মা। ( যাহা শুনিলেন, তাহা সানন্দে চিন্তা করিতে লাগিলেন। )

নিদিধ্যাসনের প্রবেশ \*।

নিদি। ( উদ্দেশ্যে ) দেবী বিষ্ণুভক্তি আমাকে আদেশ করিয়াছেন  
যে, বৎসে ! তুমি আমার অভিপ্রায় বিবেকের সহিত উপনিষৎকে গুপ্ত ভাবে  
• বুঝাইয়া দিয়া আত্মার নিকটে থাকিবে। ( সম্মুখে দৃষ্টিপাত করিয়া )  
এই যে উপনিষদেবী বিবেক ও আত্মার নিকটেই রহিয়াছেন ; তবে আমি  
ইহাঁদের নিকটে যাই। ( নিকটে গমন করিয়া উপনিষদের কর্ণে ) দেবি !  
ভগবতী বিষ্ণুভক্তি আপনাকে বলিয়াছেন যে, “দেবতাদিগের মানসেই  
সন্তান উৎপন্ন হইয়া থাকে। আর আমি ধ্যানযোগে জানিয়াছি যে, তুমি  
গর্ভবতী হইয়াছ। তোমার এই গর্ভে বিদ্যানামে এক ক্রুরমতি কণ্ডা ও  
প্রবোধচন্দ্র নামে একটি সর্বাঙ্গ সুন্দর পুত্র জন্মিয়াছে। এখন তুমি সমা-  
কর্ষণ বিদম্ভদ্বারা কণ্ডাটিকে মনেতে এবং পুত্রটিকে আত্মাতে সংক্রামিত  
করিয়া বিবেকের সহিত আমার নিকটে আগমন করিবে।”

উপ। দেবী বিষ্ণুভক্তি যাহা করিতে আদেশ করিয়াছেন, তাহা  
অবগৃহীত করিব। তবে এখন আমি চলিলাম। ( বিবেকের সহিত প্রস্থান। )

নিদি। ( আত্মার নিকটে অবস্থিতি। )

( নেপথ্যে )

কি আশ্চর্য্য ! কি আশ্চর্য্য ! এই বিদ্যা নারী কথা বিছাতির তায় স্বকীয় প্রদীপ্ত প্রভায় দশদিক্ সমুজ্জল করিয়া সহসা মনের হৃদয়দেশ বিদারিত করিল । পরে যোগোপসর্গ সকলের সহিত মোহকে গ্রাস করিতে করিতে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া অদৃশ্য হইয়া গেল । এবং এই ক্রীমান্ প্রবোধচন্দ্র নামক পুত্র আত্মাকে আশ্রয় করিল ।

প্রবোধচন্দ্রের প্রবেশ ।

প্রবোধ । ( উদ্দেশে ) এই আমি প্রবোধচন্দ্র উদ্ভিত হইলাম । আমার অভ্যুদয়ে ত্রিভুবন সমুজ্জল হইয়া উঠে । সকল পদার্থে অদ্বৈত জ্ঞান উপাভূত হয় । তখন এইটি কি অমুক, ঐটিকি তাহাই, এইরূপ কতক থাকে না । সকলই ব্রহ্মময় বোধ হয় । ( ইত্যন্তঃ ভ্রমণের পর আত্মার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া স্বগত ) এট যে আত্মা মুদ্রিত নয়নে ধ্যান করিতেছেন, ইহার নিকটে গমন করি । ( আত্মার নিকটে যাইয়া ) ভগবন্ ! এই আমি প্রবোধচন্দ্র উপস্থিত হইয়াছি ; আপনাকে প্রণাম করি । ( প্রণিপাত )

আত্মা । ( অত্যন্ত আনন্দের সহিত ) এস, বাছা ! আমাকে আলিঙ্গন কর ।

প্রবোধ । ( আত্মাকে আলিঙ্গন । )

আত্মা । ( প্রবোধচন্দ্রকে আলিঙ্গন করিয়া সহর্ষে ) বৎস প্রবোধচন্দ্র ! তোমার আগমনে আমার হৃদয়াকাশ মোহান্ধকারবিরহিত ও প্রভাতবৎ প্রসন্ন হইল ; আমার বিকল্প নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল ; কি এক অনিস্কলচরিত্র জ্ঞানের উদয় হইল । এখন শ্রদ্ধা, মতি, শাস্তি, যম, নিয়ম বিবেক প্রভৃতি সকলেই ব্রহ্মরূপে প্রকাশিত হইতেছেন এবং আমিও স্বয়ং আপনাকে সেই ব্রহ্ম বোধ করিতেছি । বাছা ! ভগবতী বিষ্ণুভক্তির অল্পগ্রহে আমি সর্ব প্রকারে চরিতার্থ হইলাম । এখন আমি কাহারও সহিত সঙ্গ করিতে ও কাহাকেও কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিতেছি না । এখন আমি ফলাভিসন্ধিব্যতিরেকে নানাতান পরিভ্রমণ করিব । এখন আমার ভয়, শোক, ক্রোধ ও মোহ দূরীভূত হইয়াছে ! মুনিগণ যেমন সাংসারকালে কোনও এক নিবাসস্থান আশ্রয় করিয়া আত্মশুদ্ধিহৃদয়ে রাত্রি মাত্র যাপন করেন, আমিও সেইরূপে কালযাপন করিব ।

বিশ্বভক্তির প্রবেশ ।

বিশ্ব । ( সহর্ষে আশ্রমের সমীপে গমন করিয়া ) বৎস ! বহুকালের পর আমার ননোবাঙা পরিপূর্ণ হইল । যেহেতু আজ তোমাকে নিরুণ্টক দোষিতে পাইলাম ।

আশ্রম । দেবি ! আপনার অন্তর্গ্রহ থাকিলে, কিছুই ছুন্ড হয়না । ( বিশ্বভক্তির চরণদ্বয়ে পতন )

বিশ্ব । বাছা ! উঠ, উঠ । তোমার আর কি প্রিয় কার্য্য করিতে চাইবে বল ।

আশ্রম । ভগবতি ! ইহা আপেক্ষা আমার প্রিয়তর কার্য্য আর কিছুই নাই । যেহেতু বিবেকে সকল শত্রু বিনষ্ট করিয়া কৃতকৃত্যতা লাভ করিয়াছে ; আর অগ্নিও নিম্নলি সন্ধানকর্ম্ম স্বকার্য্য পদে নিবেশিত হইয়াছে । তথাপি আমার প্রার্থনা এই যে, জগদজাল যেন এই জগতে অভিযুক্ত প্রচুর জল বর্ষণ করে ; নরপতিগণ যেন প্রকৃতিপুঞ্জের বিবিধ উপদ্রব নিবারণপূর্ব্বক পৃথিবী পালন করেন ; যোগিগণ যেন আপনার প্রসাদে তত্ত্বজ্ঞানপ্রভাবে অজ্ঞানান্ধকার বিনষ্ট করিয়া বিষয়, মমতা ও আত্মক্লেশ পক্ষ বশিষ্ট সংসার সাগর পার হন ।

২

( সকলের প্রস্থান । )

জীবভুক্তি নামক ষষ্ঠ অঙ্ক সমাপ্ত । ৩ ॥

প্রবেশচন্দ্রোদয় নাটক সম্পূর্ণ ।









